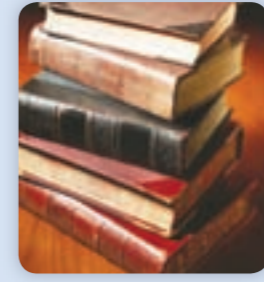


# ثقافة



## تونس تعرب عن بالغ ارتياحها لقبول فلسطين عضواً في اليونسكو

كونا: اعربت تونس الليلة عن «بالغ ارتياحها» لقبول فلسطين عضواً كاملاً بمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) على اثر الاقتراع الذي تم اليوم بمقر المنظمة في العاصمة الفرنسية باريس.

واعترفت وزارة الخارجية التونسية في بيان هذا القرار بأنه تتويج لجهود كافة الأطراف الفلسطينية بمساندة عربية ودولية عريضة من أجل مزيد التعريف بالقضية الفلسطينية العادلة وحشد التأييد الدولي اللازم لها. ووجدت تونس بالمناسبة دعوتها المجموعه الدولية لمساندة فلسطين في مساعيها الخاصة بالحصول على العضوية الكاملة في منظمة الأمم المتحدة بما يجعل بقيام الدولة الفلسطينية المستقلة ويحقق السلام المنشود بمنطقة الشرق الأوسط.

فقط من يستطيعون معرفة هذا التميز.

## عاشق العامية الكويتية حمل على عاتقه توصيلها لجمهوره إلى «آخر مدى»

# محمد الكندري: الذاتية في كتاباتي 5% ولهجتنا المحلية جميلة وغنية



## ترجل منها

شعر / أمل عبدالله

ترجل منها ابن ذاك الذي جاءها بمتنطي صهوة الجواد تحيط به هالة المجد والفخر وكوكبة من شباب كبار صغار هم نجوم تلالوات في سماء القفار فصات بفضل سواعدهم لأبي للفخر ساروا تحفهم رغبة في الترفي وروح ترفرف عاليا ترعى رجال العزم والسود قادوا الجزيرة من نصر إلى انتصار من سعور بها فانقط العلم وقادها فيصل إلى وضوح النهار أكرم بهم من رجال سادوا الجزيرة غنيا ثم شرقا حتى تعمرت القفار أخذ المشعل هده يسبقه خالد فقرا فوق الحواجز والسدود ما دام روح أبيهم ترعى الذمام وتجلى النصر المؤزر للجزيرة التي صارت بفضل سواعدهم جوهرة من نضار ماذا أقول اليوم لقائد الركب أعزبه سلطان الجزيرة ذلك السخى ذو البشاشة ذلك الخير الذي يسعى على رجليه نحو كل فضيلة لم تاته شغلا ولكن تاصت في صلح أجداده منذ قدم الزمان ماذا نقول في مصابيح الجبل (عظم الله أجركم) أبا متعب سلمت لنا سلطان مات لكنه ما مات فحكم فخار فأنتم مشعل أرض الجزيرة ما حيننا في ليل أو نهار ترجل منها ابن فارسها هكذا الدنيا لا أمان لها تختار حين الناس لحكمة يراها رب كريم يستدّر أمانته ويتركتنا ندعو له بالرحمة وللأهل بالصبر والسلوان.

إعلامية كويتية

## لا اقارن نفسي بجيلي فلكل رونقه الخاص..

فيلم قصير ● وهل صحيح أنك قمت بكتابة فيلم سينمائي؟ - عندما كنت طالبا في المعهد العالي للفنون المسرحية، وبالتحديد في السنة الثانية العام 2007 كانت لدينا مادة التلفزيون ودرسنا إياها الأستاذ راجح المطيري الذي قد طلب من كل التلاميذ وأنا منهم كتابة فيلم سينمائي قصير وقد قمت بكتابة فيلم أطلقت عليه اسم «الهدامة» وقد تطرق من خلاله إلى الربا وآثارها السلبية على المجتمع والحمد لله حصلت على تقدير «ممتاز».

● هل مهنة الصحافة ساعدت في كتاباتك الروائية؟ - بالتأكيد لأن الصحافة جعلتني أعرف على أساتذة وفنانين وإعلاميين زودوني بخبرتهم التي تساعدني ككاتب روائي.

● الذاتية 5% في كل رواية يرى الكاتب نفسه في شخصية معينة.. فأي شخصية من «رصاصه مثال» ترى نفسك فيها؟ - أرى نفسي كاتب لهذه الرواية فقط لا غير ونسبة الذاتية في كتاباتي هي 5%.

● وأين تتوافر روايتك الأوبان؟ - تتوفر في كل مكاتب الكويت 52 ديغريس، ومعها رواية «رصاصه مثال» كذلك.



● عاشق اللهجة غني بالكوادر الشبابية المتميزة التي تستطيع ان تبني وتعمر هذا الوطن.

● وما المقومات تدفع الكاتب الروائي؟ - المهوية - الثقافة - الاصرار - حب الوطن، وأن يكون اجتماعيا بطبعه.

● أعلى مبيعات «الاعتقاد ان «رصاصه مثال» نجحت اكثر من روايتك السابقتين في نسبة المبيعات؟ - الحمد لله رواياتي الثلاث حققت نجاحا داخل وخارج الكويت وهذا فضل من الله. اما نسبة المبيعات فالحمد لله هذا صحيح وهو توفيق من رب العالمين والفضل يرجع الى انني قمت بعمل حملة اعلامية كبيرة حول هذه الرواية، لكن ايضا اول روايتين لهما عندي اثر بارز في هذا الجانب.

## حاورته حنان دشتي:

محمد الكندري كاتب من جيل الشباب اثبت وجوده بين ابناء جيله من خلال ثلاث روايات كانت من وحي الخيال التي انها جاءت ملامسة لقضايا واقعا فكانت بدايته مع «ليالي الشتاء» ثم «فرجينيا» التي ان اخذنا بخياله التي «رصاصه مثال» التي تناقش الظلم في المجتمعات. الكندري تحدثت مع «الوطن» عن روايته ولماذا اختار هذا الموضوع بالتحديد وماهي مقومات الكاتب الروائي والكثير من الموضوعات، فجات تفاصيل حوارنا معه في السطور التالية.

● رصاصه مثال ما جديك في معرض الكتاب لهذه السنة؟ - جديدي لهذه السنة رواية تحمل اسم «رصاصه مثال»، وهي قصة كويتية، شاركت بها دار الصحوة وهي ثالث اصدار لي من بعد اصداري الاول «ليالي الشتاء» والثاني «فرجينيا 999».

● رواية اجتماعية هل حدثتنا عن روايتك الجديدة؟ - الرواية مكتوبة على طريقة مسلسل الحوار باللهجة المحلية الكويتية تتحدث عن الجديد من الجوانب الاجتماعية داخل المجتمع الكويتي المحافظ، وتدور الرواية حول البطلة مثال التي تنهت بقتل

## الفرنسي أليكس جاني يفوز بجائزة «غونكور»



غلاف الرواية

أليكس جاني

حاز الكاتب الفرنسي أليكس جاني على جائزة «غونكور» عن روايته الاولى «فن الحرب الفرنسي»، وهي ملحمة تدور أحداثها بين الصين الهندية والجزائر وتطرح الأسئلة حول ارث حروب الاستعمار. واختير أليكس جاني استاذ علم الاحياء من ليون البالغ الثامنة والاربعين من الدورة الاولى للتصويت بحصوله على خمسة اصوات في مقابل ثلاثة على ما أعلن احد اعضاء لجنة التحكيم بيدييه دوكان من مطعم دروان حيث تجتمع اللجنة عادة.

ويتمتع «فن الحرب الفرنسي» بأسلوب كلاسيكي ملحمي مفخم بعض الشيء، وهو أنشودة تغرق بالدم والمعارك والتأمل في الهوية الوطنية وسنوت حروب الاستعمار العشرين التي لا تزال شاخصة في الاذهان في فرنسا حتى الآن، وبيعت أكثر من 56 ألف نسخة من الرواية حتى الآن.

وكانت جيني الذي كان يعتبر نفسه حتى الآن «كاتباً في اوقات الفراغ» قبل 5 سنوات على كتابة روايته وأرسل المسودة الواقعة في 700 صفحة عبر البريد الي دار نشر وحيدة هي جاليمار التي اشتمت فوراً موهبة جديدة.



مديرة الغاليري فاطمة الصنار



الفنان فاضل العبار يتحدثنا

عبر بإحساس صادق وتدرج لوني رائع عن حركة الحاضر نحو الماضي في معرضه «دار المشرق»

## سليمان العبار: 21 لوحة منحوتة برونز من تقليدية البنية القديمة إلى حضارة المدنية



لوحة «السوق»

تجربة فريدة تجمع ثنائية العمل الفني مع هندسة التكوين تركز على «الخط» و«المكان»

كتبت زهراء الزكوي:

الفنان الكويتي فاضل سليمان العبار من الفنانين المصممين الأوائل الحاصلين على بكالوريوس هندسة الحدائق وتجميل المدن وهو أول من قام بوضع التصاميم الأولية للواجهات البحرية، ودارس للفن التشكيلي وعازف للبيانو، وله العديد من الجوائز المحلية والخليجية، وقد أقام أخيراً معرضاً فنياً للوحات منحوتات تمثل مراحل الحياة المدنية بدولة الكويت من القدم وحتى التحضر في غاليري «دار المشرق». وعن فكرة المعرض قال العبار: «شاركت بـ21 لوحة زيتية و13 منحوتة من البرونز ركزت فيها على البيئة القديمة التقليدية وتدرجاتها على مدى

وفي معرضه هذا تأتي تجربته ملموسة وملامحة لآقاء الضوء عليها ضمن ثنائية العمل الفني وهندسة التكوين لعكس عبر هذه النتائج فضاءات كويتية قديمة بمفردات صاغها عبر مخيلة تنجح نحو المختلف للدراسة التكعبية ومثل هذه ويعتمد على أساس عمله على (الخط) و(المكان) لشدة احساسه بأهميته في تشكيل كتلة وحركة وتحديد شكل عمله وعلى التدرج اللوني ليمنحه الحيوية وليعكس مدلولات «العبار» الانفعالية.



سكة قديمة

## «الياقوت» تصادق «النون» وتزوج التاء بالهاء وتمد «أيد» الحروف وتسبق الحركات!

## «كلامستان» يغزو قلوب الأطفال قبل عقولهم بالمرح والخيال

بينت الكاتبة انها تتكلم عن الحركات (الكسرة، الضمة، الفتحة) وكيف نشأت، وما الفرق بينها وبين أحرف العلة، وما الفرق بينها في القوة، ولماذا نكتبها بهذه الطريقة؟ فلماذا مثلا نجد ان الفتحة والكسرة لهما الشكل ذاته، لكن احدهما تكون فوق الحرف، والثانية تحته.

وقالت: «حينما كتبت القصة كان تركيزي على القصة، وعلى استئثاره الخيال، وعلى عنصر المرح، والجانب التعليمي حاضر، لكنه غير مباشر، ومغشى جيدا، وهذه هي المعادلة الصعبة في الكتابة للأطفال فكثير من الكتب نجدها جافة ومباشرة وتلقينية، انما يبحث عن قصة يتبهر بها وتعبه، ثم يتعلم فائدة ما او قاعدة ما مخفية في ثنايا القصة».

يذكر ان الياقوت كاتبة وروائية، ورئيسة تحرير دار «ناشري» للنشر الالكتروني، وقد صدر لها من قبل كتاب «من ذا الذي قدد البيان» و«خطايا لغوية مصورة» ورواية اليس في بلاد الواق واق»، ومجموعة قصصية بعنوان «سبع حسوما».

كتبت أسماء الميميني:

اصدرت الكاتبة الكويتية حياة الياقوت سلسلة قصص للأطفال تحت عنوان «كلامستان»، وتشمل السلسلة اربع قصص تتناول موضوعات لغوية بشكل مرح وخيالي، هي: تاء مربوطة، نون نون تنوين، مسابقة الحركات، الحروف تمد ايديها.

وعن اصدارها الجديد، قالت الكاتبة الياقوت: «ان الدافع وراء كتابة القصص كان محاولة توصيل بعض المفاهيم اللغوية التي «تستشكل» على الطفل، لكن بقالب قصصي طريف، لا يقابل تعليمي مباشر يركز على القواعد».

واضافت: «ففي قصة نون نون تنوين» تتخلل الكاتبة ان بعض الكلمات في مدينة كلامستان تعقد صداقة مع حرف النون، الذي يغادرها لتحل محله، وهكذا ينشأ تنوين وايها لا ينون، اي ان الامر ينطوي على المرح والفائدة».

● حياة الياقوت تزوج التاء بالهاء اما عن قصة «تاء مربوطة» فواوضحت الياقوت انها عن زواج حرف التاء بالهاء الذي انتج التاء فشيئا عن اللغة تلك الاسئلة اللغوية وتابعت الياقوت: «واري ان مثل هذه الامور هي التي تظل ملتصقة في عقولنا تحيرنا، وتبعدنا شيئا فشيئا عن اللغة تلك الاسئلة اللغوية



غلاف الكتاب



الكاتب أحمد كرم

في الجزء الثالث من «قصص مربعة من الواقع الكويتي» «كرم» يزيح النقاب عن تجارب إنسانية مع عالم الجن

كتبت فاطمة يعقوب:

صدر حديثا الجزء الثالث من كتاب «قصص حقيقية مربعة من الواقع الكويتي» للكاتب احمد جاسم كرم، عرض خلاله مجموعة من قصص ما وراء الطبيعة في الكويت على السنة اصحابها. وفي مقدمة الكتاب قال كرم «عرضت في المجموعة بعض القصص الواقعية التي مر بها بعض الاشخاص في حياتهم والتجربة الفريدة لكل واحد منهم على حدة مع عالم الجن الموجودة منذ الازل ان اعطاهم الله القدرة على الاختفاء في اماكن غير معلومة». وقد شمل الكتاب 12 قصة جاءت في 112 صفحة مع القطع الصغير.