



إلى يثرب حيث أنتمى

كم من مرة عشتُ تلك المشاوير! في أفقع، وأشد حالاتي في تلك الشوارع... من شارع درب الجنائز إلى شارع باب الكومة... ومن حوش فواز إلى رزاق الطيار... عتمة وبشاعة التي شقها الإنسان... عشتُ تلك المشاوير بالم، وتلك الشوارع، وتلك الآمال الأولى المحطمة... وما هي أعمارنا في العد التنازلي، ولكن لا المناخة تقبل صرختي... ولا باب العنبرية يعطيني الأمان، حتى بقيع «الفرقد» قائم باتجاهاته الأربعة، ولكن بلا بريق أمل... وهو في حالة اتساع مستمر... وأمر وأعيد المرور، والناظفة فارغة دائماً. نجم المساء يتدل وأطاف، وتظهر النساء على غير عادتهن، ثم جدتي وخالتي ينظران لوصولي. والعجوز الأسطوري بجانب البيت يوزع الشتائم بجميع أفواهه وعلى الرغم من عدم وجود عقلاء يوقفون تلك القهقهات ولكنها شتائم تنق في كل مكان.

فقد حدث في نومي البارحة... أحلام بعد مشاوير... فحطفتني حلم جميل... أن أعود إلى بيت جدتي... ووحضن جدتي اللداف... وفي شعوري أن اغني بصوت «فيروزي» بأصداة منكر بين جدار نقوح منه رائحة الطين... رائحة أجدادي الكادحين وأقول... بيتك يا سني الخيتارة بينك وبين بيت سني تبقى ترندطلي اشعارها و الذي عم بيتشي

ويوك وفرشات و ديوان عتق الباب و هالحيطن دارك مثل دارها يا سني الخيتارة تبقى تعديني و تحكي لي حكايات الجن الحلوة

وزبيب و جوز تخيليني و اعلمنا ركوة قهوة سني اليوم بعيدة و بشوحلا بايدي مشتاقه لاخبارها يا سني الخيتارة كاشتيق حلمي في المنام... نخلة بصورة فلاح عجوز من رائحة المدينة... تهمس في مسامعي مكان الآبار في العوالي وقباء وقربان... يا هيبه يثرب النائمة... هيبا أنهضي...! وأروي ظمئي

أنت المدينة التي في كهف ممتاتي تنامين... هكذا أتأهب للدلال... لكن في البرد... و هو زاويك... يلوح لي رجل صامت بيده وهو يقبل الحيطان... كأنه يقول «مضى الكثير والقليل الباقي سيكون بداية مرثية قديمة...» بينما كنت أتفقد ساعة يدي في انتظار بنت الجيران... إذ تصحك... ثم تخرج من أنفي صوتها... وبقايا أمنيات هكذا ينتابني ود وشوق ذلك الرزاق القابع في طفولتي... إلى الشارع الطويل الذي يقفز فيه أصدقاء الطفولة... منهم من يتنفس بوجوده... ومنهم من رحل خلف سور «الفرقد» في نوم أبدي... إلى يثرب حيث أنتمى.

جائزة «أبو القاسم الشابي» تفتح باب الترشح

٤. أن يرسله صاحبه عن طريق البريد في خمسة نظائر مطبوعة ومرفوقة وجوبا بطلب ترشحه، وأن يكون محرراً بخط واضح جداً، مع نبذة مختصرة من سيرته الأدبية.

٥. ألا يكون العمل المرشح قد أحرز به مؤلفه من قبل أي جائزة، أو شارك به جزئياً أو كلياً في دورة سابقة لجائزة أبو القاسم الشابي.

٦. أن يذكر صاحب العمل المرشح عنوانه ووسائل الاتصال به بخط واضح جداً.

٧. لا تقبل إدارة الجائزة العمل المرشح مباشرة من الشاعر أو من غيره.

٨. آخر أجل لقبول الترشيحات يوم ٣٠ يونيو ٢٠١٢ بشهادة ختم البريد.

٩. الأعمال المرشحة لا تعاد إلى أصحابها بأي صفة.

١٠. ترسل جميع المراسلات إلى: جائزة أبو القاسم الشابي، الدورة الخامسة والعشرون، وزارة الثقافة، القصبة (تونس).



أبو القاسم

جدة - الثقافية

أعلن عز الدين المدني، رئيس اللجنة العليا لجائزة أبو القاسم الشابي، عن افتتاح الدورة الخامسة والعشرين للجائزة أبو القاسم الشابي لسنة ٢٠١١ الخاصة بفن الشعر. وهي الجائزة التي أسسها البنك التونسي منذ عام ١٩٨٤ تحت إشراف وزارة الثقافة التونسية.

يبلغ مقدار الجائزة عشرة آلاف دينار تونسي.

شروط الترشح

١. أن يكون العمل المرشح مجموعة شعرية أو ديوان شعر محرراً باللغة العربية الفصحى.

٢. أن يكون منشورا لأول مرة في طبعته الأولى، وصادرا في الفترة ما بين ١٦ أكتوبر ٢٠٠٩ و ٣٠ يونيو ٢٠١٢.

٣. أن يحمل العمل المرشح اسم ناشره وسنة نشره وجوبا.

مشكلة تواجه الاطفال وهي ان بعض الحروف تتصل بما قبلها او بعدها، وبعضها لا تفعل.

مسابقة الحركات

وفي قصة مسابقة الحركات بينت الكاتبة انها تتكلم عن الحركات (الكسرة، الضمة، الفتحة) وكيف نشأت، وما الفرق بينها وبين احرف العلة، وما الفرق بينها في القوة، ولماذا نكتبها بهذه الطريقة؟ فلماذا مثلا نجد ان الفتحة والكسرة لهما الشكل ذاته، لكن احدهما تكون فوق الحرف، والثانية تحته.

وقالت: «حينما كتبت القصة كان تركيزي على القصة، وعلى استثارة الخيال، وعلى عنصر المرح، والجانب التعليمي حاضر، لكنه غير مباشر، ومعنى جيدا، وهذه هي المعادلة الصعبة في الكتابة للأطفال فكثير من الكتب نجدها جافة ومباشرة وتلقينية، لكن الطفل لا يهيمه تعلم القاعدة، إنما يبحث عن قصة ينهجر بها وتعجبه، ثم يتعلم قاعدة ما او قاعدة ما مخفية في ثنايا القصة».

يذكر ان الياقوت كاتبة وروائية، ورئيسة تحرير دار «ناشري» للنشر الالكتروني، وقد صدر لها من قبل كتاب «من ذا الذي قد البياض؟ أخطاء وخطايا لغوية مصورة» ورواية أليس في بلاد الواق واق»، ومجموعة قصصية بعنوان «سبع حسوما».



اليفاقوت

زواج التاء بالهاء

أما عن قصة «تاء مربوطة» فأوضحت الياقوت أنها عن زواج حرف التاء بالهاء الذي أنتج التاء المربوطة، وتكلم القصة عن كيفية ان لهذا الحرف الغريب صوتين مختلفين، وشكلا هو مزيج من التاء والهاء، وتجري الاحداث بحيث يمكن للطفل ان يعرف متى يولد هذا الحرف، وأيضا كيفية كتابته بشكل صحيح دون خلط مع الهاء، وكيفية نطقه بشكل صحيح ايضا.

وفي قصة «الحروف تمد ايديها»، تتناول الكاتبة

كتبت أسماء الميميني:

أصدرت الكاتبة الكويتية حياة الياقوت سلسلة قصص للأطفال تحت عنوان «كلامستان»، وتشمل السلسلة اربع قصص تتناول موضوعات لغوية بشكل مرح وخيالي، هي: تاء مربوطة؛ نون نون تنوين، مسابقة الحركات، الحروف تمد ايديها.

وعن اصداها الجديد، قالت الكاتبة الياقوت: «ان الدافع وراء كتابة القصص كان محاولة توصيل بعض المفاهيم اللغوية التي «تستشكل» على الطفل، لكن بقالب قصصي طريف، لا يقابل تعليمي مباشر يركز على القواعد».

واضافت: «ففي قصة نون نون تنوين» تتخيل الكاتبة ان بعض الكلمات في مدينة كلامستان تعقد صداقة مع حرف النون، الذي يغادرها لتحل محله، وهكذا ينشأ ما نعرفه باسم «التنوين»، فمفهوم التنوين مجرد ولا يبدو منطقي حتى لدى الكبار.

وتابعت الياقوت: «وأرى ان مثل هذه الامور هي التي تظل ملتصقة في عقولنا تحيرنا، وتبعدها شيئا فشيئا عن اللغة تلك الاسئلة اللغوية المزعجة التي لا تجد لها اجابة وقد تكون لها اجابة تاريخية لغوية معقدة، لكنها على الأرجح صعبة على الكبار، فما بالك بالصغار؟» فكان الحل ان أتخيل هذه الاحداث

عبر المحيط
أمريكا تسمى لإقامة «نظام عبر المحيط الهادي» في آسيا

نظافة
أمانة العاصمة المقدسة تنفذ خطتها التشغيلية لأعمال النظافة بالمشارع المقدسة بعد الحج

تدريب
«2143» موظفاً وموظفة يلتحقون بـ 86 برنامجاً تدريبياً بمعهد الإدارة العامة

لقاء
وزير الأوقاف الأردني يلتقي رئيس مجلس إدارة المؤسسة الأهلية للأدلاء

برعاية الأمير خالد الفيصل ملتقى التراث العمراني ينظم عدداً من الجلسات العلمية وورش العمل



مشروعات التراث العمراني « . وتتناول الثالثة » التجارب الناجحة في مجال الاستثمار بالمطاعم التراثية » .

من جانب آخر يشهد الملتقى عدداً من الفعاليات من معارض ومسابقات ورسم وتلوين وفنون شعبية تقام في أماكن مختلفة وتهدف إلى التعريف بأهمية التراث العمراني وإشراك المجتمع المحلي في أنشطته، حيث تستهل الفعاليات في صباح اليوم الأول بافتتاح المعرض المصاحب لحفل توزيع جائزة سمو الأمير سلطان بن سلمان بجامعة الملك عبدالعزيز، عقب ذلك يقام حفل لتوزيع الجائزة، ومن ثم يُعقد بعد الظهر لقاء لسمو رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار مع الشباب، وتختتم الفعاليات لليوم الأول بورشة عمل عن التعليم الجامعي في مجال التراث العمراني.



الأمير خالد

وتحتضن جدة التاريخية على مدار أيام الملتقى عدداً من الفعاليات، حيث يقام طوال أيام الملتقى في بيت نصيف خلال الفترة الصباحية (٩ ص - ١٢ م) معرض مشروعات جدة التاريخية، إلى جانب فعاليات ترميم نموذج لأحد المباني التاريخية بجدة التاريخية ومعرض للفنون التشكيلية بساحات وطرقات جدة التاريخية وفعالية مناهي السوق على مدار الأيام الثلاثة للملتقى على التوالي، بينما تفتتح في اليوم الثاني للملتقى المرحلة الأولى وتدشن المرحلتين الثانية والثالثة لمشروع تطوير جدة التاريخية ببيت نصيف.

كما يقام بمجمع البحر الأحمر بجدة خلال الفترة المسائية فعالية البناء التقليدي والمنتجات الحرفية، والرسم والتلوين للأطفال، ومعرض الأمير سلطان للتصوير الفوتوغرافي، ومسابقة التصوير الفوتوغرافي، ومعرض فنون التراث العمراني

جدة - الثقافية

ينظم ملتقى التراث العمراني الوطني الأول الذي يرعى فعالياته صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة الثلاثاء والأربعاء القادمين عدداً من الجلسات العلمية وورش العمل المتعلقة بالتراث العمراني في ثلاثة مواقع بمدينة جدة بمشاركة أكثر من ٤٠ متحدثاً محلياً ودولياً من المتخصصين في التراث العمراني. ويشهد اليوم الأول من الفعاليات ثلاث جلسات وحلقتي نقاش تعقد في فندق الهيلتون بجدة، حيث تناقش الجلسة الأولى « أهمية التراث العمراني في المملكة » والثانية « تأهيل وتطوير مواقع التراث العمراني » والثالثة « الاستثمار في الحفاظ على التراث العمراني »، بينما تتمحور الحلقة الأولى من النقاش حول « دور الشركاء في مجال تطوير التراث العمراني » والثانية حول « تسجيل جدة التاريخية في قائمة التراث العالمي ».

كما يعقد في اليوم الثاني من الفعاليات ثلاث جلسات وحلقتي نقاش، حيث يسلط الضوء في الجلسة الأولى على « التوعية والمشاركة الاجتماعية »، ويناقش في الثانية « التمويل في مشروعات التراث العمراني »، بينما تتناول أولى حلقتي النقاش « تنمية وتطوير القرى والبلدات التراثية »، وتركز الثانية على « تجارب شركات المقاولات والوكالات الهندسية في التراث العمراني ».

وتستضيف الغرفة التجارية الصناعية بجدة على هامش الفعاليات في اليوم الثاني للملتقى ثلاث ورش عمل تركز أولاً على « الاستثمار في مجال التراث العمراني »، بينما تستعرض الثانية « آليات تمويل

ثقافة جدة في «صورة وفنان» الليلة

النادي الأدبي بالباحة يصدر 11 كتاباً جديداً



استلم النادي الأدبي بالباحة أحد عشر كتاباً ثقافياً جديداً طبعته دار الانتشار ببيروت صرح بذلك رئيس النادي الأستاذ/ حسن بن محمد الزهراني وأضاف بأن الكتب الجديدة شاملة خمسة دواوين شعرية تحمل عناوين -مواقيت الزمائل للشاعر محمد الصفواني، يا الرحمن الهليل، وكتابتان نقديان أحدهما موسوم بـ التشكيل بالصورة في الخطاب، شعر عبد القادر القط، والآخر بعنوان (فني المنفى) الصهيوني والحزين إلى الجذور العربية لراسة في بغداد بالأمس لساسون سوميخ) لمؤلفه

البلاد - بحيث طالع

برعاية معالي وزير الثقافة والاعلام الدكتور عبد العزيز خوجة تنظم لجنة التصوير الفوتوغرافي (بيت الفوتوغرافين) في جمعيه الثقافة والفنون بجده معرضاً بعنوان «صورة وفنان» يسلط من خلاله الضوء على أبرز مصوري المملكة العربية السعودية ورحلتهم الخاصة في عالم التصوير الضوئي . ويفتتح معاليه المعرض اليوم السبت بمركز تسامي

جدة - الثقافية

للفنون البصرية في الصيرفي مول بجدة ويستمر المعرض لمدة سبعة أيام .

ومن جهة اخرى تقيم لجنة التصوير الفوتوغرافي بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة أمسية فوتوغرافية وذلك مساء يوم الخميس ٢١-١٢ هـ ١٤٢٢م الموافق ١٧-١١-٢٠١١ .



د. خوجة

حياة الياقوت تصادق حبها للغة العربية ودفاعها المستميت عنها «كلامستان» يفزو قلوب الأطفال قبل عقولهم بالمرح والخيال



اليفاقوت

زواج التاء بالهاء

أما عن قصة «تاء مربوطة» فأوضحت الياقوت أنها عن زواج حرف التاء بالهاء الذي أنتج التاء المربوطة، وتكلم القصة عن كيفية ان لهذا الحرف الغريب صوتين مختلفين، وشكلا هو مزيج من التاء والهاء، وتجري الاحداث بحيث يمكن للطفل ان يعرف متى يولد هذا الحرف، وأيضا كيفية كتابته بشكل صحيح دون خلط مع الهاء، وكيفية نطقه بشكل صحيح ايضا.

وفي قصة «الحروف تمد ايديها»، تتناول الكاتبة

كتبت أسماء الميميني:

أصدرت الكاتبة الكويتية حياة الياقوت سلسلة قصص للأطفال تحت عنوان «كلامستان»، وتشمل السلسلة اربع قصص تتناول موضوعات لغوية بشكل مرح وخيالي، هي: تاء مربوطة؛ نون نون تنوين، مسابقة الحركات، الحروف تمد ايديها.

وعن اصداها الجديد، قالت الكاتبة الياقوت: «ان الدافع وراء كتابة القصص كان محاولة توصيل بعض المفاهيم اللغوية التي «تستشكل» على الطفل، لكن بقالب قصصي طريف، لا يقابل تعليمي مباشر يركز على القواعد».

واضافت: «ففي قصة نون نون تنوين» تتخيل الكاتبة ان بعض الكلمات في مدينة كلامستان تعقد صداقة مع حرف النون، الذي يغادرها لتحل محله، وهكذا ينشأ ما نعرفه باسم «التنوين»، فمفهوم التنوين مجرد ولا يبدو منطقي حتى لدى الكبار.

وتابعت الياقوت: «وأرى ان مثل هذه الامور هي التي تظل ملتصقة في عقولنا تحيرنا، وتبعدها شيئا فشيئا عن اللغة تلك الاسئلة اللغوية المزعجة التي لا تجد لها اجابة وقد تكون لها اجابة تاريخية لغوية معقدة، لكنها على الأرجح صعبة على الكبار، فما بالك بالصغار؟» فكان الحل ان أتخيل هذه الاحداث