

NUKS



الجامعية

توزع مجاناً داخل جامعة الكويت

تصدر عن النادي الصحفي JC بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد ١٢٠ - يوليو - أغسطس ٢٠٠٥

وللأعداد فوائد عدة
عمرة الاتحاد السنوية ...
عمل طلابي تطوعي 100%

ماذا تريد الطالبة
من مجلس الأمة 2007 ؟
" الجامعية " تدخل
فلسطين المحتلة



كلية البنات الجامعية ...
روح الإبداع التي تنضج من مواهب الطالبات

contents

المحتويات العدد 120

. رئيسة التحرير

مريم الفيلاوي

. مديرة التحرير

سمية الميمني

. سكرتيرة التحرير

حنان الصفار

6

الخلف: رحلة عمرة الانحداد كانت
ناجحة بكافة المقاييس



11

كن إعلاميا مبدعا



26

الكندري:

الإقبال جيد على المعارض بسبب حب
الشباب لاكتشاف الجديد و الغريب .



69

I-MAG:



تصدر الجامعة عن النادي الصحفي JC في
الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .



الإخراج والإعداد الفني

شركة هدية تك للتجارة العامة

Hadiya Tech General Trading

Tel: (965) 571 62 62-Fax: +965 57 38 38 1

الطباعة:

4Films

Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639

أعضاء التحرير

نسرین العقيلي - أسماء الميمني

أنوار أحمد - زينب بهمن

هاجر بولند - أمجاد السامي

هناء النعيمي - دلال الحميان

ريم الرديني - رهام الشاهين

ديمه النفوري

للمراسلات

تليفاكس: 4839462

أو على البريد الإلكتروني:

Email: aljame3iya@nuksq8.com

أو على موقع النادي:

www.jc.nuksq8.com

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

الجامعية

فور سيزنز

منذ عشرون عاماً والجامعية تعبر عن صوت الطالبة في كل المواسم والفصول .. في الربيع تقطف الطالبة اجمل الازهار من بستان مجلتها " الجامعية " وفي الشتاء تقدم " الجامعية " وجبة غذائية دسمة من المعلومات والايخبار لتقي الطالبة من البرد القارس .. وفي الخريف تتساقط أوراق " الجامعية " على الطالبة لتشكي لها همومها وقضاياها الأكاديمية والاجتماعية والثقافية ... والآن في الفصل الصيفي لم تتخل " الجامعية " عن طالباتها القارئات لصفحاتها فتقدم لهن بين غلافها عصارة ما نتج عن العام الدراسي منذ البداية ، ويعتبر الفصل الصيفي رغم شدة حرارته وغضب الشمس على نهاره إلا انه من الفصول الخفيفة التي تمر أيامها الدراسية بسرعة كبيرة .

أختي الطالبة ...

تتألق مجلتك لتقدم لك من خلال صفحاتها وسطورها كل ما يخص الطالبة في حياتها الدراسية والأسرية وتمر بك إلى مختلف كليات الجامعة للتعريف عليها عن قرب وان لم تكوني طالبة على مقاعدها الدراسية ، و لم تغفل " الجامعية " في هذا العدد عن رأي الطالبات ومطالبتهن من مجلس الأمة في 2007 بعد أن أقرت حقوق المرأة السياسية على الساحة الكويتية ، ومواصفات اناخبة او النائبة المستقبلية من وجهة نظر الطالبة.

كما أن لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت والنادي الصحفي JC يسعدهم أن تتعرف الطالبة على أنشطتهم وفعالياتهم التي تم تنظيمها في الفترة الأخيرة وأكثر ما تميز وتألق هو برنامج العمرة السنوية الخاصة بالاتحاد .. آملي ان تصلهم اقتراحات الطالبات ومشاركاتهن

عزيزتي الطالبة :

نتمنى لك صيفاً ممتعاً ومنعشاً ... ولا تنسي أن يكون للجامعية مكانة في حقيبة سفرك لتكون رفيقة رحلك مع شعارنا " معك نلتقي لكي نرتقي " .

خبر اللجان

بمشاركة عدد كبير من طلبة وطالبات الجامعة وأسراهم
انحد الطلبة نظم عمرته السنوية بنجاح

News

الخلف: رحلة عمرة الزناد كانت ناجحة
بكافة المقاييس

كتبت رهام الشاهين :

● في البداية نتمنى أن تعطينا نبذة عن عمرة الاتحاد السنوية
عمرة الاتحاد السنوية هي منشط دعوي اجتماعي وترويحي، تبنها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة منذ سنوات عديدة، وهي عمل طلابي تطوعي 100% تمسكت به الهيئات الإدارية السابقة للاتحاد وخصصت للعمرة لجنا تعمل على تنظيم شؤون الرحلة الإدارية وشؤون المعتمرين، وحقيقة أن ما شرفنا كثيرة هو ذياص صيتها ليس في مجتمع الجامعة فحسب بل بالمجتمع الكويتي ككل أيضا، حيث أن الكل ينتظرها مما حملنا مسؤولية أكبر.



أجرت اللقاء رهام الشاهين:

تعتبر العمرة السنوية التي ينظمها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة كل عام نشاطا مميزا أصبحت بصمة للاتحاد بعد أن أثبت نجاحه في الإدارة والتنظيم وإقامة الأنشطة ورعاية شؤون أعضاء وفد الرحلة وسط أجواء إيمانية، وكان لنا هذا اللقاء مع مسؤولية اللجنة المنظمة لعمرة الاتحاد - طالبات ندى الخلف للاطلاع على تفاصيل عمرة هذه السنة التي حملت اسم (عمرة الأوابين 2) وكانت في الفترة من 22-26 فبراير.

البطاقة الشخصية:

الاسم: ندى سلطان الخلف

المنصب: مسؤولة اللجنة المنظمة لعمرة الاتحاد - طالبات

الكلية: كلية الهندسة والبتترول قسم العمارة

● لماذا تم اختيار شعار (عمرة الأوابين 2) لعمرة هذه السنة؟
شعار عمرة (الأوابين 2) هو تسلسل لشعار العمرة في السنة الماضية (عمرة الأوابين)، وقد تم اختياره وتبنيته لما تحمله هذه الكلمة من معاني وإمكانية تحقيق عدة شعارات من خلالها خصوصا أن معنى (أواب) عبارة عن عكوف القلب على طاعة الله ومحبه والإقبال عليه، ونحن بالعمرة مقبلون إلى الله ومتجهون إليه عقلا وروحا وجسدا.

● ما مدى نجاح عمرة الاتحاد لهذا العام؟
الحمد لله فقد كان نجاح العمرة كبيرا بفضل الله تعالى بشهادة أعضاء الوفد من المعتمرين والمعتمرات، فقد ذاع صيتها الطيب ووصل

دينية للدكتور وليد العلي ودروس للشيخ أحمد القطان، كما تم تنظيم ديوانية الأوابين التي كان يجتمع فيها أعضاء الوفد لتجاذب الأحاديث المختلفة.
كما تضمنت الرحلة فعاليات خاصة بالنساء من ضمنها حلقة الأوابين ودرس بعنوان (تدبر) للداعية فاطمة التمار على مدى ثلاث أيام، ودروس للداعية إيمان المرزوق.
وقد قام وفد عمرة (الأوابين 2) برحلة إلى غار ثور بصحبة الدكتور جمال الدعيخ الخير بالآثار الإسلامية الذي ذكر العديد من الأحداث التاريخية المتعلقة بالغار وبهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم، كما صحب الوفد مجموعة من إداريي الرحلة الذين حرصوا على سلامة وراحة أعضاء الرحلة طوال فترة الصعود والنزول من الجبل.

نظم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت رحلة العمرة السنوية تحت شعار (عمرة الأوابين 2) وذلك في الفترة من 22 إلى 26 فبراير الماضي بمشاركة عدد كبير من طلبة وطالبات جامعة الكويت وأسراهم.
وشارك بالرحلة عدد من الضيوف وهم كل من الشيخ أحمد القطان ود. فيصل المسلم عضو مجلس الأمة ود. جمال الدعيخ طبيب الرحلة والخبير بالآثار الإسلامية ود. وليد العلي الأستاذ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت بالإضافة إلى الداعيات أ. فاطمة التمار وأ. إيمان المرزوق.
وقد تضمنت رحلة العمرة العديد من الفعاليات والمحاضرات التي قدمها ضيوف الرحلة، ومنها درس علمي للدكتور جمال الدعيخ حول تاريخ مكة المكرمة والكعبة المشرفة ومحاضرة





عمل طلابي تطوعي 100%

News

خبر

ذاع صيتها في المجتمع الجامعي والكويتي ككل

● ما أبرز هذه الأنشطة ؟

تم تنظيم رحلات لأعضاء الوفد كرحلة إلى غار ثور ورحلة إلى سوق دار الضيافة ، كما كان هناك يوميا المحاضرات المشتركة والمحاضرات الخاصة للوفد النسائي التي اتحفنا بها الداعية إيمان المرزوق وكانت تحت عناوين (واشوقاه لحرم الله / وخالق الناس بخلق حسن / فاذكروني أذكركم) ، أما الأخت فاطمة التمار فكانت تدير حلقة تحت شعار (تدبر) ، كما تم تنظيم مسابقة ثقافية يومية ، وفي اليوم الأخير لرحلة العمرة أقيم الحفل الختامي الذي تم فيه توزيع شهادات تقدير للأخوة والأخوات المشاركين بعمرة (الأوابين 2) .

كلمة أخيرة

ختاما أتقدم بالشكر الجزيل لأعضاء وفد عمرة الأوابين 2 التي نظمها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة ، فتسجيلهم ومشاركتهم برحلة العمرة هذه لهو دليل على ثقافتهم بالاتحاد وعمله ، وأسأل الله تعالى أن يتقبل منا عملنا وأن يكون خالصا لوجهه الكريم وأن يوفقنا لخير الدنيا والآخرة ويعيننا على خدمة مجتمعنا الطلابي ودولتنا الحبيبة وأمتنا الإسلامية .

التعرف على الوفد كاملا قبل موعد السفر ، وخلال الرحلة كنا على تواصل مع الجميع لتلبية طلباتهم واحتياجاتهم والاستماع إلى ملاحظاتهم ، فكاننا دائمى التواجد حيث يكونون .

● ما الذي ميز عمرة (الأوابين 2) ؟

إن بعض ما ميز عمرة الأوابين هو إطلالة الفندق الذي أقيم فيه الوفد على الحرم المكي مباشرة ، وسرعة وصول المعتمرين إلى الحرم لقربه منه ، بالإضافة لجموعة ضيوف الرحلة المتميزة من المشايخ الأفاضل والأساتذة المحترمين والداعيات الفضليات ، فقد حل علينا ضيوفا كل من الشيخ أحمد القطان و د. جمال الدعيج و د. وليد العلي عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية والنائب الفاضل د. وليد المسلم والداعية إيمان المرزوق والداعية فاطمة التمار والأخت صديقة كامل ، حيث تنوعت محاضراتهم وأسعد وأفادت الحضور فجزاهم الله عنا كل خير ، كما ميز رحلة العمرة الأسعار المميزة للطلبة وموعد إقامتها بالإضافة للتنظيم الإداري من توزيع للباصات والغرف ، وقد استحدثنا في هذه السنة نظام جديد لتوزيع مفاتيح الغرف مما نظم الأمور وحافظ على راحة أعضاء الوفد ، كما ضمت الرحلة العديد من البرامج والأنشطة لأعضاء الوفد .

الكويت قبل وصولنا ولله الحمد ، ورغم أن شهادتنا مجروحة كإداريين ومنظمين لرحلة العمرة إلا أنني أؤكد على تفاني الأخوة الطلبة وجهودهم المبذولة وعلى رأسهم الأخ عبد الله الشامي رئيس اللجنة المنظمة للعمرة ، والأخ أحمد الكندري نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ، والأخ على الحجري رئيس اللجنة الإعلامية ، والأخ محمد العجمي مسؤول لجنة البرامج والأنشطة ، وجميع الأخوة المنظمين خصوصا أنهم كانوا قد سبقوا الوفد بالتوجه إلى مكة قبل يومين من رحلة الوفد وذلك لتنظيم أمور الوفد والتأكد من جميع الأمور الإدارية قبل وصوله مما ساهم كثيرا بعملية تنظيم العمرة وبالتالي نجاحها ولله الحمد ، وكذلك بالنسبة للأخوات الإداريات الأخت مريم الفيلاكواي نائبة رئيس الاتحاد ، والأخت أفنان مندني نائبة رئيسة اللجنة المنظمة للعمرة ، والأخت دلال المضحي مسؤولة اللجنة الثقافية ، والأخت أنوار العبد الجادر مسؤولة لجنة البرامج والأنشطة ، فقد كانت جهودهم واضحة بإدارة رحلة العمرة خصوصا أن الفريق هو فريق طلابي بالكامل ، وقد بدأ العمل منذ الفصل الدراسي الأول .

● كم كان عدد المشاركين برحلة العمرة ؟

كان عدد أعضاء الوفد 270 معتمر ومعمترة ، ورغم أن هذا العدد غير قليل إلا أننا أصبحنا كالأسرة الواحدة ولله الحمد من خلال الأيام التي قضيناها معا في عمرتنا ، فقد تم

جبار اللجان

مندني : د. معري أبدى تعاونا كبيرا وموافقة على اقتراح الاتحاد

إيجاد الطلبة يواصل زحركه حول إجازة الوضع

كتبت رهام الشاهين:

صرحت مسؤولة اللجنة الطلابية بلجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت أفنان مندني بأن الاتحاد قد التقى مع د. عباس معري لمناقشة موضوع إجازة الوضع للطلبات. أكدت مندني على أن د. معري أبدى تعاونا كبيرا وموافقة على اقتراح الاتحاد، ودعى عضوات لجان الطالبات لعرض الاقتراح على د. فايز الكندري عميد الشؤون الطلابية، وأضافت بأنه سيتم عقد اللقاء مع د. الكندري قريبا، مؤكدة على أن الاتحاد الوطني لطلبة الكويت يبذل جهده لما فيه مصلحة الطلبة والطلبات.

العنزي : منتديات كويت تو تقدم

سيمينار خاص لطلبة قسم إدارة

الأعمال

قام منتدى كويت تو بالجامعة العربية المفتوحة والذي يعتبر أول وأكبر منتدى لطلبة الجامعة - فرع الكويت الذي يهتم

بكل ما يختص بالجامعة العربية المفتوحة ، بتقديم خدمة لطلبة قسم إدارة الأعمال لتخصص أنظمة الادارية والاقتصاد .

جاء ذلك في تصريح لمشرف المنتدى غازي العنزي حيث قال : تم التنسيق مع رئيس مادة (سلوك الإدارة) B300 الدكتور (سانتوش راو) بعمل سيمينار يضم شرح مفصل للمقرر، وتم الاعلان عن هذا اللقاء لطلبة المقرر B300 عن طريق منتديات كويت فقمننا بتثبيت الاعلان حتى يتعرف عليه أغلب الطلبة.

ويضيف العنزي : الكتاب يشمل على 16 فصل تم شرحها مفصلة في السيمينار حيث قام بعض طلبة المقرر بشرح بعض فصول الكتاب وتوضيحها لزملائهم الطلبة بإشراف أساتذة ومعيدين المقرر .

ويشير العنزي : قمنا بحجز صالة القبول والتسجيل في الجامعة ووفرنا كل ما يلزم لطلبة المقرر من كراسي وطاولات والأجهزة السمعية والبصرية التي تساعد على توصيل المعلومات لأكبر قدر ممكن من الطلبة ، وبحضور طلابي كبير لطلبة المقرر تم تغطية المقرر كاملا بساعتين ونصف باستخدام جميع الوسائل الحديثة في الشرح وبمساعدة معيدي المقرر الذين لم يدخلوا على الطلبة بالشرح الوافي والدقيق بنفس الوقت.

وتم فتح باب طرح الاسئلة والاستفسارات من الطلبة وجاءتهم الردود التي تفيدهم من قبل الأساتذة والمعيدين الذين بسطوا كثير من الأمور الغامضة لدى الطلبة .

بتنظيم لجان الطالبات وتقديم د. الثويني (قصة حب لا تموت) بالطب المساعد



جانب من حضور الطالبات



د. الثويني في المحاضرة



الخيمة في حديقة الطب المساعد



بوستر المحاضرة على أحد الأشجار

كتبت رهام الشاهين:

نظمت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة محاضرة تحت عنوان (قصة حب لا تموت) قدمها د. محمد الثويني وذلك في خيمة نصبت بحديقة كلية الطب المساعد.

وقد تحدث د. الثويني بالمحاضرة عن الحب من خلال سرد قصص ومواقف واقعية وتعليقات تربوية.

ومما ذكره د. الثويني أن الحب يتقسم لخمس أنواع هي الحب الصادق وهو حب الله عز وجل ورسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، والحب الفطري وهو حب الوالدين ، والحب المندوب وهو كل ما يحبه الله عز وجل ورسوله عليه الصلاة والسلام إذا لم تشوبه شائبة ومن الأمثلة على هذا النوع الأخوة والحب في الله.

أما النوع الرابع من أنواع الحب فهو الحب المذموم ، وهو كل مباح يعطل الإنسان عن الطاعة والحياة ، وقد ضرب د. الثويني مثالا لهذا النوع بحب بعض الشباب للإنترنت ، حيث أن جلوسهم أمام الحاسوب لساعات طويلة يلهيهم عن أداء الصلوات وصلة الأرحام وغيرها من الواجبات ، ومثل ذلك الحب المذموم لمتابعة بعض البرامج التلفزيونية، والنوع الأخير هو الحب المشؤوم وهو الحب الذي يغضب الله سبحانه وتعالى كالعلاقات المحرمة.

وقد أقيم على هامش المحاضرة ركن لتوزيع الأشرطة والكتيبات الدعوية والتربوية ، بالإضافة لركن لتقديم المشروبات والأطعمة الخفيفة والحلويات.

خبر النادي

News

الميمني تهنيء "القناعي" على من منصبه الجديد

عبرت رئيسة النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة ومديرة تحرير مجلة الجامعة سمية الميمني عن بالغ سعادتها وتهانيتها القلبية بمناسبة تولي السيد فيصل القناعي أمين السر لجمعية الصحفيين الكويتية منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.

وأشارت الميمني إلى أن القناعي من الشخصيات الإعلامية البارزة التي لها وزنها على المستوى المحلي والإقليمي والدولي ، فهو يجسد مدرسة صحافية لما له من خبرة كبيرة في العمل الصحافي خلال مسيرته الإعلامية، وانتخابه لهذا المنصب الرفيع دليلا واضحا على عطاءاته الجليلة في خدمة الإعلام وهذا فخر كبير لكويتنا الحبيبة .

وأكدت الميمني أن السيد فيصل القناعي دائم التشجيع والتحفيز لعمل النادي الصحفي JC فإنه من الشخصيات النادرة التي تقدر الجهود الشبابية والطلابية وتتقف إلى جانبها لدعم مشوارها ، وفتح القناعي أبواب التعاون دون تردد ما بين جمعية الصحفيين والنادي الصحفي JC لدعم برامج النادي الصحفية من دورات وندوات وحلقات نقاشية وزيارات ميدانية.

واختتمت الميمني حديثها آمنة للقناعي كل التوفيق والسداد في منصبه الجديد.



تكريم القناعي

بدعوة من بيت التمويل الكويتي "بيتك" دورة ل JC (حلقة الاتصال بين الإعلام والاقتصاد)

تأثير المؤسسات والشركات الكبيرة على الصفحات الاقتصادية ، كما أشار توفيق إلى دور إدارة العلاقات العامة والإعلام في أي مؤسسة ومدى أهميتها في إبراز جهود المؤسسة على الإعلامية .

وفي ختام التصريح شكرت الميمني بيتك على هذا الاهتمام وقدمت الشكر الجزيل للاستاذ سعيد توفيق على ما قدم من معلومات قيمة وثرية في هذا المجال الصحفي ، كما شكرت السيد عبدالله السيف على جهوده في تسويق وتنظيم هذه الدورة متمنية تكرار هذه التجربة في الأيام المقبلة.

بدعوة كريمة من إدارة العلاقات العامة والإعلام في بيت التمويل الكويتي حضر أعضاء وعضوات النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة ومجلة الجامعة ومجلة الاتحاد دورة صحافية تدريبية والتي قدمها مساعد مدير العلاقات العامة والإعلام في "بيتك" أ.سعيد توفيق تحت عنوان (حلقة الاتصال بين الإعلام والاقتصاد).

وأكدت رئيسة النادي الصحفي سمية الميمني أن الدورة ألفت الضوء على الصحافة الاقتصادية وأبرز التغيرات التي شهدتها الصفحات الاقتصادية في الصحف المحلية بعد التحرير بالإضافة إلى العديد من الجوانب العملية في المجال الصحفي والتي تخدم الطالب في بداية مشواره على بلاط صاحبة الجلالة ، وقدم الأستاذ سعيد توفيق من خلال خبرته العريقة في العمل الصحفي عدة أمثلة ونماذج حية للأحداث والأخبار وكيفية تغطيتها مع التركيز على الخبر الصحفي ، وكيفية الاتصال ما بين المؤسسة التجارية والصحف اليومية ومدى



الميمني تكريم الأستاذ سعيد توفيق



المشاركات في الدورة

برعاية وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الحمد

النادي الصحفي JC نظم برنامج (كن إعلاميا مبدعا)



تكريم دانا العجمي



تكريم ندى العجمي



تكريم الكوهجي من فاست تلكو



تكريم فاطمة الرشيد



تكريم نواف الحربي



تكريم دانة الخرينج



قطع كيكة النادي



تكريم غدير الخباز



وزير التربية يتوسط عضوات النادي

تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الحمد نظم النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة برنامج تحت شعار (كن إعلاميا مبدعا).

واحتوى هذا البرنامج على سلسلة دورات صحفية تدريبية مكثفة قدمها مجموعة من المختصين في الجانب المهني منها . وبدأ البرنامج بدورة المقال الصحفي قدمها الدكتور ساجد العبدلي كاتب في جريدة الرأي العام، ثم دورة المهارات الصحفية قدمها الاستاذ مسلم الزامل من وكالة الأنباء الكويتية كونا ، وتلتها دورة لغة الإشارة من تقديم الخبير في لغة الإشارة الأستاذ محمد الرامزي ، واختتم البرنامج بدورة رسم كاريكاتير من تقديم مدير تحرير مجلة الديرة الفنان بدر بن غيث .

وأقيم حفل تكريم المشاركين في هذه الدورات ونخبة من الإعلاميين والصحافيين في فندق ريجنسي برعاية وحضور وزير التربية د. رشيد الحمد الذي أشق على جهود النادي واهتمامه بالعمل الطلابي الصحفي، كما تم تكريم الجهات الراعية للبرنامج من شركة فاست تلكو وشركة الاتصالات المتنقلة وشركة TNA وجمعية الصحافيين وإدارة فندق ريجنسي.

خبر النادي

نادي دبي للصحافة استقبل رئيسة النادي الصحفي

المنصوري: نحتضن الإعلاميين من مختلف دول العالم .. ولدينا 5000 مشارك.

News

بحضور فاق 800 شخص في ندوة ركاز و JC شيخ الجيلان من السعودية إلى بيروت

ضمن فعاليات برنامج (لأني راقى بأخلاقي) الذي نظمه مشروع ركاز لتعزيز الأخلاق .. أقيم لقاء جماهيري كبير في مجمع بيروت بالتعاون مع النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت الذي حضر فيه الشيخ سليمان الجيلان من المملكة العربية السعودية بعنوان (أنا في بيروت) .

وتحدث الجيلان خلال محاضراته عن أهمية الأخلاق الراقية في الفرد المسلم والتي تعبر عن هويته والتزامه وأشار إلى الفساد الذي يعم في المجتمعات بسبب الاخلاق السيئة والأفعال الرديئة والتي تؤدي إلى حدوث الكثير من المشكلات بين الأراد والجماعات .

كما ألقى الجيلان الضوء على بعض القصص الواقعية من حياة خير البشرية سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وصحابته الكرام وما يتميزون من أخلاق راقية وعظيمة .

وتخلل اللقاء أسئلة دينية خاصة للجمهور الذي فاق عددهم عن 800 شخص وتم تقديم جوائز قيمة من قبل محلات مجمع بيروت.

استقبل نائب المدير العام لنادي دبي للصحافة محمد أحمد المنصوري رئيسة النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت سميه الميمني وذلك في مقر النادي بدبي.

وأوضح المنصوري الهدف من تأسيس نادي دبي للصحافة والذي جاءت فكرته لاحتضان الإعلاميين من مختلف دول العالم وتوفير الامتيازات الخاصة لهم تقديراً لجهودهم الكبيرة في هذا العمل الشاق ، وأوضح المنصوري أن نادي دبي للصحافة تأسس في 1999م وعدد المنضمين إليه من مختلف الدول يصل إلى 5000 مشارك يتمتعون بامتيازات النادي ، وأضاف أننا ننظم سنوياً جائزة الصحافة العربية والتي تنقسم إلى فئتين منها جائزة شخصية العام الإعلامية في الصحافة المكتوبة وجوائز افضل الأعمال والتغطيات الصحافية، كما يقيم نادي دبي منتديات إعلامية يتم من خلاله استضافة مختلف رجال الإعلام من الدول العربية والخليجية ودعوتهم لتقديم أوراق عمل وندوات قيمة.

ومن جانب آخر أوضحت رئيسة النادي الصحفي سميه الميمني دور النادي في خدمة العمل الإعلامي في دولة الكويت مشيرة إلى أن النادي ينظم سنوياً سلسلة دورات تدريبية متخصصة ، كما أشارت إلى أن النادي من خلال مختلف لجانته يهدف إلى سقل المهارات الإعلامية وتطوير القدرات الكتابية وتوطيد العلاقات وفتح قنوات الاتصال مع مختلف الجهات والمؤسسات الصحفية في الكويت وخارج الكويت من خلال JC مؤكدة أن عمل النادي الصحفي هو عمل تطوعي غير ربحي مقسم على كل من لجنة البرامج والأنشطة ولجنة العلاقات العامة واللجنة الإعلامية ولجنة خاصة بالمرحلة الثانوية

وأضافت الميمني أن ما يتم تعليمه في دوراتنا الصحفية على أيدي خبراء ومتخصصين بهذا العمل يتم تطبيقه عملياً من خلال مجلات تصدر عن النادي الصحفي وهي مجلة الجامعة الخاصة بالطالبة ومجلة الرأي الطلابي المتخصصة بأنشطة الطلاب.

واطلع أحمد المنصوري نائب مدير نادي دبي للصحافة على هذه المجلات وأبدى إعجابه الكبير بالجهود الطلابية وكفاءتهم في إصدار هذه المجلات ذات تصميم راقى ومادة علمية مكثفة كما أبدى سروره في أهمية التعاون مع النادي الصحفي في الكويت من خلال نقل الاخبار والمشاركة بالأنشطة وفتح باب العضوية ، كما رحب بانضمام رئيسة النادي الصحفي سميه الميمني ضمن أعضاء نادي دبي للصحافة



منظمات البرنامج



الشيخ سليمان الجيلان



حضور الندوة

جابر النادي

جانب من المعرض



واختتمت الميمني تصريحها شاكرة السيد أحمد بهبهاني من مجموعة الجابرية للمعارض على تعاونه المستمر مع النادي الصحفي متمنية لهم دوام التوفيق والسداد.

JC يلتقي بأعضاء "فريق الطلبة" في AOU

التقى النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بأعضاء "فريق الطلبة" AOU student team في الجامعة العربية المفتوحة.

جاء ذلك في تصريح لأمين السر المساعد بالنادي الصحفي أسماء الميمني حيث عبرت عن سعادتها بالقاء التعريفي الذي جمع بين الجهود الطلابية التطوعية في جامعة الكويت متمثلاً بالنادي الصحفي JC والجامعة العربية المفتوحة متمثلاً بفريق الطلبة.

وقالت الميمني: جاءت فكرة اللقاء التعريفي ايماناً من النادي الصحفي JC بالتواصل مع مختلف الجامعات الخاصة وتبادل الخبرات فيما بينهم ، وأشارت الميمني الى أن "فريق الطلبة" يقوم بجهود جبارة لأجل خدمة طلبة الجامعة العربية المفتوحة من خلال ما قام به من انجازات تفيد الطلبة ، ومن أهم هذه الانجازات اصدار

"دليل الطالب الجامعي" والذي يشمل كل ما يخص الجامعة العربية المفتوحة منة أمور قد تكون مبهمة للطلاب في بداية مشواره الجامعي ، حيث احتوى الدليل على التخصصات المتوفرة في الجامعة ومتطلبات كل تخصص على حدة بالإضافة الى شروط القبول في الجامعة وأهدافها .

ومن جهة أخرى رحب "فريق الطلبة" بالنادي الصحفي JC وأشاد بجهود المبدولة لخدمة المجال الاعلامي على مستوى الأكاديمي والمحلي ، والفريق اذ يثمن التعاون مع النادي الصحفي في كل ما فيه خير ومصلحة طلبة الجامعة العربية المفتوحة وجامعة الكويت ، وذلك من خلال التبادل الفكري والحضاري والأكاديمي مؤكداً أنه يتطلع لمستقبل مشرق ومثمر بالتقاء الكوادر البشرية والطاقات الشابة لطرح أفكارها وتطلعاتها العلمية والأكاديمية والبحث عن الحلول الممكنة لجميع مشاكل الطلبة .

ويذكر أنه حضر اللقاء كلا من : قتيبة عكاشة - ناصر محمود - فادي الحرتاني ودانية الأشمر من "فريق الطلبة"



النادي الصحفي شارك في معرض (هوايتي مستقبلي) في بيروت

صرحت أمين سر مساعد في النادي الصحفي بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة أسماء الميمني أن النادي شارك في معرض (هوايتي مستقبلي) والذي نظمه فريق البصمة الكويتية في مجمع بيروت وأوضح الميمني أن فريق البصمة الكويتية هو عبارة عن مجموعة شباب متطوعين يهدفون إلى تنظيم أنشطة وبرامج تفيد الشريحة الشبابية في المجتمع وتستغل أوقات فراغهم وتعمل على تطوير إمكاناتهم. وأكدت الميمني ان النادي الصحفي يحرص على المشاركة في مختلف المعارض الإعلامية والشبابية التي تقام داخل وخارج الجامعة وذلك لتحقيق التوسع والانتشار وإيماناً منا بأهمية هذه المعارض التي توطن العلاقات مع المؤسسات والشخصيات الإعلامية وتبرز دور الاتحاد الوطني لطلبة الكويت . وفي ختام تصريحها شكرت الميمني فريق البصمة الكويتية على جهودهم الكبيرة وعملهم الدؤوب في تنظيم هذا المعرض .



جانب من المعرض

برعاية وزير الاعلام د. أنس الرشيد النادي الصحفي شارك في المعرض العاشر للاعلام والاعلان والتسويق والاتصالات

تحت رعاية وزير الاعلام د. أنس الرشيد وبحضور وكيل وزارة الاعلام للقطاع الخارجي الشيخ مبارك الدعيج شارك النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالمعرض العاشر للاعلام والاعلان والتسويق والاتصالات .

جاء ذلك في تصريح أمين السر المساعد في النادي الصحفي أسماء الميمني حيث قالت أنه ايماناً منا بأهمية التواصل مع مختلف الجهات الاعلامية نحرص نحن بالنادي الصحفي على المشاركة السنوية في مختلف المعارض الاعلامية وأهمها معرض الاعلام والاعلان والتسويق والاتصالات والذي تنظمه مجموعة الجابرية للمعارض سنوياً تحت رعاية وزير الاعلام .

وأشارت الميمني الى أن المشاركة في المعارض والملتقيات الاعلامية يفتح باب التعاون بين النادي الصحفي JC والصحف والمجلات المتواجدة في الساحة، وأوضحت أن النادي يعرض بجناحه الخاص بالمعارض اصداراته المختلفة منها مجلة الجامعة الخاصة بالطلبة الجامعية ومجلة الرأي الطلابي بالإضافة الى مجلة الاتحاد والتي تصدر عن الهيئة التنفيذية بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت وذلك بإشراف النادي الصحفي.

خبر النادي

News



أثناء قطع الشريط



تكريم إدارة الخدمات



كبار الحضور في الحفل



تكريم راعية الحفل د. رشا الصباح



تكريم شركة سيركل

عدد الصور المشاركة ما يقارب 222 صورة ، كما وصلتنا مشاركات من الطلبة الدارسين في مختلف جامعات الولايات المتحدة الأمريكية، كل ذلك سيتم عرضه في أضخم معرض للتصوير الفوتوغرافي الذي سيقام في الفترة المقبلة.

ومن جانب آخر أوضحت مديرة مسابقة غراس الطلابي للتصوير الفوتوغرافي وأمين السر المساعد في النادي الصحفي JC أسماء الميمني أنه تم تخصيص لجنة التحكيم على المسابقة لاختيار الفائزين الخمسة وتكريمهم بالجوائز المقدمة من غراس الطلابي

وأشارت الميمني أن الحفل الختامي أقيم على مسرح عثمان عبد الملك بحضور الدكتورة رشا الصباح و تضمن تكريم جميع مجتازي دورة فن التصوير الفوتوغرافي والتي أقيمت ضمن فعاليات مسابقة غراس الطلابي للتصوير الفوتوغرافي بإدارة وتنظيم النادي الصحفي JC ، بالإضافة الى تكريم الفائزين بالمسابقة ، كما أقيم على هامش الحفل معرض ضخم للتصوير الفوتوغرافي ضم جميع الصور المشاركة في المسابقة .

برعاية د.رشا الصباح لمسابقة غراس الطلابي مع النادي

الصحفي JC

د. الحسيني : وصل عدد المشاركين بالمسابقة 81.. والصور المشاركة 222

الميمني : الحفل الختامي ضم أضخم معرض

للتصوير الفوتوغرافي وتكريم المشاركين

تحت رعاية أ.د.رشا الصباح وكيالة وزارة التعليم العالي والرئيس الفخري لمشروع غراس الطلابي أقام مشروع غراس الطلابي بإدارة وتنظيم النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت مسابقة غراس الطلابي للتصوير الفوتوغرافي ودورة عملية في فن التصوير الفوتوغرافي.

وأوضح مدير مشروع غراس الطلابي د.عمار الحسيني ان المسابقة استمرت لمدة شهر ، حيث تم فتح باب المشاركة في المسابقة والدورة للطلبة وغيرهم من هواة فن التصوير الفوتوغرافي وذلك لصقل مهارتهم في الجوانب الفنية للتصوير الفوتوغرافي .

وأكد د.الحسيني أنه نظرا للإقبال الكبير على مسابقة غراس الطلابي للتصوير الفوتوغرافي تم تمديد فترة استلام المشاركات وبعد انتهاء الفترة تم متابعة عدد المشاركين في المسابقة من قبل النادي الصحفي JC ، حيث وصل عدد المشاركين في مسابقة التصوير الفوتوغرافي الى 81 مشارك من طلبة الجامعات والمعاهد بالإضافة الى الموظفين والخريجين ووصل



قطع كيكة الحلوة

ماذا تريد الطالبة من مجلس الأمة 2007 ؟ !



أجرت التحقيق: أسماء الميمني

بعد أن ناشدت وطالبت وجاهدت المرأة الكويتية لتصل إلى حقوقها السياسية .. وها هي اليوم نالت ما أرادت .. وعلت البسمة والفرحة على وجوه الكثير من النساء الكويتيات بعد حصولهن على الحق السياسي في الانتخابات والترشيح ، وما نقلته لنا الوسائل الإعلامية من الصحف والمجلات وغيرها من سعادة المرأة وفرحتها بالفوز جعل باعتقاد الكثيرين أن هذا ما يمثل رأي الأغلبية ولكن ظلت هناك مجموعة لازالت رافضة لدخول المرأة في البرلمان واليوم طرحنا سؤال (الجامعية) للطلابات عن رأيهن وما يردن من المجلس المقبل في 2007 ، فماذا كانت الإجابة.

وأشارت الصالح إلى أننا نتطلع من مجلس 2007 إن تناصر المرأة العديد من القضايا التي تهم فئات كثيرة من المجتمع الكويتي وإيجاد حلول جديّة لها مثل مشكلة البطالة للطلبة و الطالبات الخرجين ، تطور المنهج التعليمي ، حل مشكلة البدون وإقرار حقوق للكويتيات المتزوجات من غير الكويتي ، كما نتمنى إن يكون للمرأة دور كبير في عملية البناء والإعمار لدولتنا الغالية الكويت وهذا هو المطلب الأساسي للجميع .

تأمين الوظائف للشباب

وشاركتنا بالرأي الطالبة إيمان السمحان من الجامعة العربية المفتوحة فتقول : أنا كطالبة أهم ما أريده من مجلس 2007 هو تأمين الوظائف للشباب والتي تناسب مؤهلات بعد التخرج ، وأيضا فرض لجنة مراقبة على التعليم العالي في القطاع الخاص تحدد له مقاييس ومعايير شاملة لجميع خدمات القطاع. وأشارت السمحان : أرى في المرأة ما لا تراه في الرجل من جرأة وعقلية كبيرة وهادفة وعدم

الصالح : نتطلع إلى حل مشكلة البطالة والبدون بشكل جدي .



جنان الصالح



إيمان السمحان

السمحان : من صفات المرأة المرشحة أن تكون جامعية وذو شخصية قوية .

حلول لمشاكل كثيرة !!

بداية التقينا بالطالبة جنان الصالح من كلية الحقوق حيث قالت : كوني نائبة رئيس جمعية القانون في كلية الحقوق جامعة الكويت أعبر عن فرحتي فرحة طالبة كليتي بعد أن أقر مجلس الأمة منح المرأة وإعطائها الحق الدستوري الأصل .

وتشدد الصالح على إن حصول المرأة على حق الترشيح والانتخابات لم يأت من فراغ بل جاء بعد مواقف بطولية وتاريخية للمرأة إبان فترة الاحتلال الفاشم وتطور ملحوظ على مختلف الأصعدة الاجتماعية والأكاديمية والعلمية مما ساعدها للحصول على مراكز ريادية وقيادية نظراً للدور الكبير الذي تلعبه المرأة ولقدرتها على العطاء المستمر .

وتضيف الصالح : وبدورنا نحن نشدد على انه إننا نؤيد هذا القانون فإننا نشدد من جانب آخر على ضرورة تمسك المرأة بتعاليم الدين الإسلامي والعادات والتقاليد بحيث تلتزم بالحدود المباحة لها شرعاً حيث اختلاطها بالرجال .



بدور محمد مبارك

- بدور : ما الذي عجز عنه الرجل لتفعله المرأة في البرلمان .

- الأحمد : عدم إعطاء المرأة حقوقها السياسية لم يكن هضماً لحقوقها .



لطيفة الأحمد

قالت لا أؤيد دخول المرأة في البرلمان لأن رأيي إن هذا من اختصاص الرجال فهن الأصل للوجود بالسلك السياسي .

وتضيف بدور قائلة : أنا أرى إن المرأة لديها مسؤوليات أكبر من الرجل فهي التي تهتم ببيتها وبأولادها وترعاهم وتنشئ أجيالاً كما إنني أرى إن المرأة بطبيعتها تحكمها عواطفها فتتقاد وراء مشاعرها فلا أتخيل كيف ستجري عملية الانتخابات؟؟

الأخذ بالمحسوبيات من واسطات والميل للقبليّة والطائفية وغيرها من ذو الأمور وهذا الأمر أراه رائع جداً لما له من مصلحة للكويت وشعبها ، وبالنسبة لمواصفات المرأة المرشحة فتقول السّمحان : من وجهة نظري يجب أن تكون المرأة المرشحة جامعية وذات ثقة وشخصية قوية وأيضاً لديها احترام للمجلس والأعضاء والعضوات الزملاء .. كما تكون ذات تعامل راقى ومهذب .

وهذا يكفي لأن المرأة بطبعها طموحة فالتّبع لن تتقدم غير المرأة الكفوّة في الانتخابات .

- الأغلبية لا تؤيد !!

وأضافت الطالبة لطيفة الأحمد رأيها بهذا الموضوع قائلة : رأي الشخصيّ إن المرأة الكويتيّة تتمتع بالكثير من الحقوق وعدم إعطاؤها حقوقها السياسيّة لم تكن هضماً لحقوقها ولا ظلماً لها بالصورة التي كانت تصوّرها بعض النساء المطالبات بحقوق المرأة .

وتشير الأحمد : كما إنني على يقين وبواقع إطلاعي على آراء العديد من النساء بأنه لو تم عمل استبيان صحيح يشمل جميع النساء الكويتيات، وأن أغلبية النساء لا يؤيدن دخول المرأة في البرلمان وإن الأقلية من النساء المطالبات بحقوق المرأة استطاعت أن تجعل الإعلام يخدمها ويظهرها بصورة الأغلبية في حين إن الأغلبية من النساء اللاتي لا يؤيدن دخول المرأة للبرلمان لم يظهر رأيهن إعلامياً بهذا الوضوح ، ويرأي إن عام 2007 سيثبت ما تم التفاوضي عنه من كون الأغلبية لا يؤيد دخول المرأة في البرلمان .

وأشارت الأحمد إلى أن المرأة الكويتية وإن كانت جديرة بالحصول على حقوقها السياسية إلا أنه كان من الأجدر العمل على نشر التوعية السياسية بين النساء وبيان أهمية هذه الحقوق قبل المطالبة بها ومع ذلك وبما إننا في بلد ديمقراطي فأني أبارك لكل امرأة بذلت ولو جهداً يسيراً لإقرار هذه الحقوق وأدعوهم إلى العمل على توعية المرأة سياسياً وذلك لتفادي ما قد يحدث من إحجام النساء عن التصويت.

- اختصاص الرجال !!!

وكان للطالبة بدور مبارك من كلية البنات بجامعة الكويت رأي مخالف عن زميلاتها حيث

- العصيمي : اهتمامات النساء موضة وماكياج وليس العمل السياسي .

هل سيكون القيم على المظهر الخارجي بالأناقة والموضة؟؟ أم أنه سيكون اختلاط لتعرف الناس على بعضهم؟؟ ولكن بعد أن أقر هذا القرار ومنحاً للمرأة دخول البرلمان رغم معارضة الأغلبية على ذلك كل ما أتمناه من المرأة المرشحة إن تعتمد على العدالة في أحكامها وإن تؤدي واجباتها على أكمل وجهه بدون تقصير فلا اعرف ما الذي سيحدثه دخول المرأة البرلمان؟؟

وما الذي ستفعله المرأة لن يستطيع الرجل فعله؟؟

وأيدتها الطالبة مشاعل العصيمي فقالت : نساء الكويت لم يتهيأن إلى الآن للعمل السياسي فاهتمامات أغلب النساء هي الموضة والتصميم و الماكياج وحضور المعارض وتنظيمها بالإضافة للعمل الإداري ، أما المجال السياسي فبعيد عن النساء ولا يناسب طبيعتهن فهذا ليس من مجالهن .

أريد ضوابط شرعية !

كما شاركت الطالبة فرح الرميح من كلية العلوم برأيها قائلة : أنا مع حق التصويت فقط بدون الترشيح لأن الصوت مهم فعلاً ومؤثر حتى يمكنهم أن يحلوا مشاكل المرأة وأمورها . وتضيف الرميح : لاداعي للمرأة أن ترشح





- الرميح : أنا مع تصويت المرأة بدون الترشيح



فرح الرميح

نفسها لأن الرجال قادرون على ذلك أكثر ، فالمرأة بطبيعتها ضعيفة تتحكم بها عواطفها ومشاعرها ، بينما الرجل يتحكم بعقله بعيدا عن عواطفه . والمرأة قادرة أن تبذل وتعمل في مجالات عديدة كالتربوية والدعوية والتعليمية والثقافية وغيرها من المجالات التي تنفع مجتمعا .

وتقول الرميح: هناك أمور يبدع فيها الرجل ولا تبذل فيها المرأة والعكس صحيح وأعتقد الأمور السياسية أصلح للرجل وهذا لا يعني تصغير دور المرأة ولكن لكل جنس مجاله حسب مواصفاته وقدراته .

وبما أن الحقوق السياسية أقرت كاملة فأتمنى أن تكون هناك ضوابط شرعية .

نساء متحررات !!

وشاركت الطالبة عايشة الدعيج برأيها قائلة : طالما كنت من مؤيدي حق المرأة السياسي لإيماني أنه ليس هناك أفضلية أو أحقية لجنس على جنس آخر في تحريك دفة السياسة في الدولة ، ووضع تشريعات تمس المواطن الكويتي بجنسية المرأة والرجل ، كما أن الانتماء والوطنية ليس بشعور خاص بالرجل دون المرأة فكلنا نحب الكويت ونطمح بتطويرها بشتى المجال سواء كنا نساء سواء كنا رجال أو رجال . وتضيف الدعيج : ولكن بعد إقرار القانون لم أجد سوى تلك المرأة المتحررة التي تنتمي الى تيار هدفه التحرر ثم التحرر ليس الا بغض النظر عن القيم والأخلاقيات الكريمة

- الكندري : أصقل نفسي لأكون نائبة المستقبل في المجلس .

أميرية مجسدة على ارض الواقع في البرلمان ، وان كوني طالبة أطالب من النساء اللاتي يردن تمثيل بنات جنسهن في البرلمان بإلقاء الضوء على القضايا النسائية والبحث عن الحلول لمشاكل المطلقات والأرامل والمتقاعدات وزوجات غير كويتيين ، وأتمنى من النائبة أن تكون صادقة في طرحها كما أفكر أن أدرب نفسي من الآن من خلال دورات لأكون نائبة في المستقبل وأقول للرجال الراضين لحقوقنا .. الآن جاءت الفرصة للمنافسة بيننا .



عايشة الدعيج

- الدعيج : أؤمن أنه ليس هناك أفضلية لجنس على جنس آخر في تحريك دفة السياسة

في وسائل الاعلام المختلفة ترحب بهذا القرار وتبشرنا وتوصينا بالانتخابات القادمة ، فهل هذه هي المرأة التي سوف تمثلني بالمجلس؟؟ فأنا أترقب المجلس القادم وكلي أمل أن تكون هناك أخت تتحلى بالعلم والانتماء وأشدد على الانتماء للوطن والالتزام الذي لم يغفل عنه مجلسنا بوضعه للضوابط الشرعية كشرط لمن تحب أن تكون فيه .

كما تقول الدعيج: أتمنى أن تتخلص الانتخابات القادمة من شبح القبليّة والطائفية المسيطرة عليها في عملية التصويت ، فبإعطاء المرأة حق التصويت نخوض تجربة اما أن ينكتب لها النجاح أو الفشل فبقدر المنطقية والموضوعية التي تلتزم فيها المرأة باختيار مرشحها للمجلس بقدر ما تحقق هذه الانتخابات النزاهة والعدالة التي بتنا لا نراها منذ زمن طويل .

وأشارت الدعيج الى أن المرأة هي نصف المجتمع ان لم يكن أكثر فبهذا القانون حصلت المرأة على الكثير من الصلاحيات ولكن يا ترى هل ستحقق الكثير من الاصلاحات ... هذا ما أتمناه فعلا .

- نقلة تاريخية

وأوضحت الطالبة خلود الكندري : مجلس 2007 سيكون رائعا مميزا ونقله تاريخية في السياسة الكويتية ، انه أخيرا سيشهد رغبة

بعض ما قالوا عن النادي الصحفي

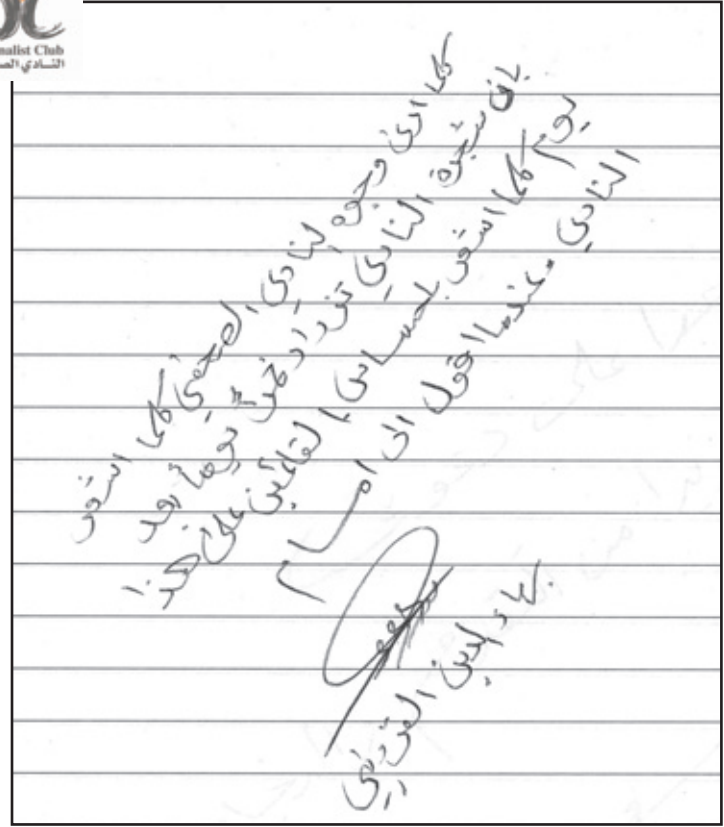


بهاء الدين القزويني

مشرف عام لنادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي



كلما أرى وجوه النادي الصحفي كلما أشعر بأن شجرة النادي تزداد نمواً يوماً بعد يوم كلما أشعر باحساس القائمين على هذا النادي عندها أقول: الى الأمام.

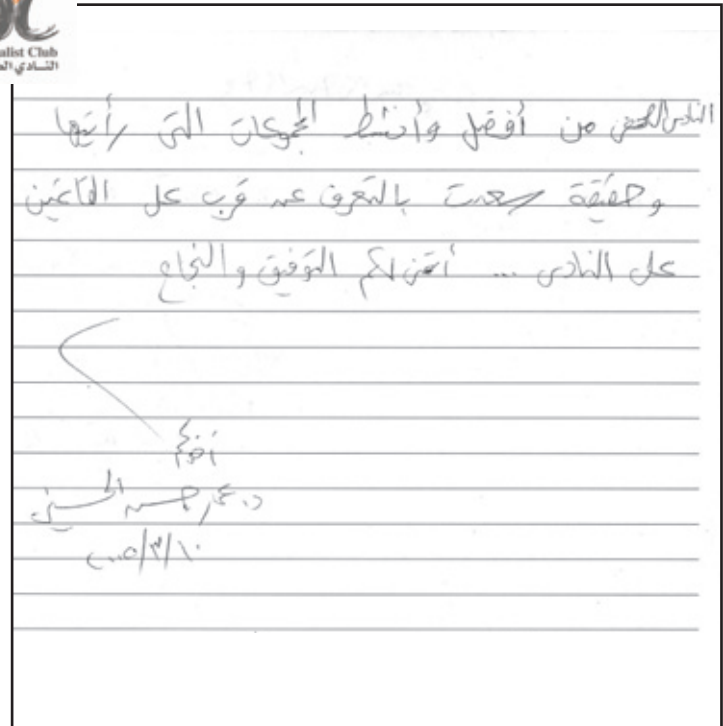


د. عمار الحسيني

مدير مشروع غراس الطلابي



النادي الصحفي من أفضل وأنشط المجموعات التي رأيته وحقيقة سعدت بالتعرف عن قرب القائمين على النادي ... أتمنى لكم التوفيق





د. ناصر العنزي

الرئيس السابق للاتحاد الوطني لطلبة الكويت 1988 / 1991



أثبتت الاخوات القائمة على ادارة النادي الصحفي ان الطالبه الجامعية تستطيع ان تصنع النجاح متى ما توفرت الارادة والعزيمة. ولقد تابعت مسيرة النادي الصحفي ووجدته اضافته جديده ومميزة للعمل الطلابي في جامعة الكويت. ان هذا النجاح الذي صنعه طلبة الجامعة جدير بالدراسة وتكرار التجربة في مجالات اخري لبناء الوطن، وفقكم الله لتعزيز هذا المشروع الرائد وتميمته لصالح الجامعة وأبنائه.

أثبتت الاخوات القائمة على ادارة النادي الصحفي ان الطالبه الجامعية تستطيع ان تصنع النجاح متى ما توفرت الارادة والعزيمة. ولقد تابعت مسيرة النادي الصحفي ووجدته اضافته جديده ومميزة للعمل الطلابي في جامعة الكويت. ان هذا النجاح الذي صنعه طلبة الجامعة جدير بالدراسة وتكرار التجربة في مجالات اخري لبناء الوطن، وفقكم الله لتعزيز هذا المشروع الرائد وتميمته لصالح الجامعة وأبنائها. مع تاليف تيماني

د/ عامر الفزري

الرئيس السابق
الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع بجمام
١٩٨٨ - ١٩٩١



فرحان الفحيما

كاتب صحفي



أتمنى أن يكون النادي الصحفي لبنة أولى لترسيخ الصحافة الكويتية تعتمد على المهنية. جهد خارق... أتمنى لكم التوفيق

أتمنى أن يكون النادي الصحفي لبنة أولى لترسيخ الصحافة الكويتية
تعتمد على المهنية. جهد خارق... أتمنى لكم التوفيق
فرحان الفحيما
٢٥-٩-٢٠٠٥

مدرسة فوتوغرافية

إعداد: زينب بهمن

لفن التصوير الضوئي دور بالغ الأثر في حياة الشعوب، فهو يعتبر مقياساً صادقاً للحضارات والأمم المختلفة الذي يعبر عن مدى رقيها وتقدمها من خلال رسائل الفنانين والمهوبين، لا سيما إن كانوا محترفين أو هاويين حتى من أجناس أو لغات مختلفة، المهم هنا تلقي هذه الرسائل من خلال لغة عالمية تصل مفاهيمها إلى كل إنسان، معتمدة على نظراته الخاصة وتفسيره، وهذه اللغة هي لغة العين التي تتجاوز فعاليتها حدود الزمان والمكان، وهي تعتبر أحد أرقى وأسمى أساليب التعبير التي عرفها الإنسان منذ القدم حتى لو كان تنفيذها بأحدث التقنيات الموجودة، فمن هذا المنطلق جاءت صفحة «فن الرؤية الضوئية» التي تسلط الضوء على هذا الفن من خلال أعمال طالبات الجامعة.

- أنواع الكاميرات :

1. كاميرات صغيرة الحجم : تستعمل أفلام صغيرة الحجم رقم 110 والتي تحتوي على 24 صورة كحد أقصى وهي تمتاز بحجم صغير ذات مواصفات محدودة وصور قليلة الجودة مقارنة مع غيرها من الكاميرات .



كاميرا مدمجة صغيرة الحجم

2. كاميرا مدمجة صغيرة الحجم (Com-pact) وتستعمل أفلام 35 ملم ذات 36 صورة كحد أقصى وتتميز هذه الكاميرا بتنوع المواصفات من كاميرا على أخرى وتتراوح أسعارها ما بين 10 . 200 دينار ونجد انه في الفترة الأخيرة تمت إضافة الكثير من مواصفات كاميرات المحترفين فأصبحت متطورة وتستعمل من قبل المصورين الهواة والمحترفين ككاميرا احتياطية صغيرة الحجم عند الحاجة لسهولة حملها .



كاميرات ذات العدسة العاكسة الأحادية (SLR)



كاميرا تصوير رقمي

3 . كاميرات ذات العدسة العاكسة الأحادية (SLR) وهي كاميرات تمتاز بمواصفات عالية وأكثر تطور من الأنواع السابقة تستعمل أفلام 35 ملم وهذا النوع من الكاميرات يسمح للمصور بالرؤية التامة للموضوع من خلال اتصال عدسة الكاميرا وعدسة الرؤية وعملهم كعدسة واحدة عند مرور الضوء من خلال عدسة الكاميرا التي تنقلب الصورة رأساً على عقب ، لذا تقوم الكاميرا باتصال عدسة الكاميرا مع العدسة التي ينظر من خلالها



التكنولوجي عموماً والرقمي خصوصاً وتمتاز عن غيرها من الكاميرات التقليدية بعدم استعمالها للفلم كمنصر أساسي وإنما تعتمد على ذاكرة متغيرة أو دسك كمبيوتر لحزن الصورة ثم يتم نقلها إلى الكمبيوتر إما لإجراء بعض التغييرات عليها أو طباعتها وتخزينها أو إرسالها عبر التلفون النقال أو الأقمار الصناعية إلى المراكز الإعلامية حول العالم ليتم توزيعها على الصحف والمجلات ولتبادل المعلومات.

6 . كاميرات التصوير الفوري (Instant) وهي الكاميرات التي تقوم بتحميض وإظهار الصور بعد التصوير مباشرة باستعمال أفلام خاصة فيها لا يتجاوز العشر صور.

7 . كاميرات نظام التصوير المتطور (APS) هي كاميرات تستخدم النظام المتطور في عملها حيث تكون أفلامها أصغر من 35 ملم وأكثر عدد من الصور يصل إلى 40 صورة وتحتوي على جزء يوضح حالات الفلم إن كان جديد أو تم تصويره وتحميضه وعندما يبقى الفلم داخل العلبة وهي توفر ثلاثة أحجام من الصور خلال التصوير البانوراما ، و الحجم القياسي ، و القياس العريض الذي يكون بين الحجمين السابقين ويستعمل هذا النوع من قبل الهواة فقط .

المصور الموضوع فتسمى عدسة محدودة النظر وذلك باستخدام مرآة الصورة بشكلها الطبيعي قبل التصوير وهذا النوع من الكاميرات يختلف من موديل لآخر ويمكن أن يضاف إليها الكثير من الملحقات لتصبح ملائمة الأبعاد البؤرية المختلفة والتي توفر في أي نوع من الأنواع الأخرى لذا فأنها تستعمل من قبل المصورين شبه المحترفين في مجالات واسعة كالصحافة وتصوير الطبيعة وغيرها .

4 . كاميرا الحجم المتوسط (Medium Fomat) هي كاميرا تستعمل أفلام رقم 120 ملم ذات الحجم المتوسط والتي تركيب على بكرة ليعطي صورة على النيجاتيف أكبر من فلم 35 ملم الواسع الانتشار ويستعمل هذا النوع من الكاميرات من قبل المصورين المحترفين لما تمتاز به من مواصفات من خلالها يمكن فحص الصورة قبل التصوير النهائي وتغيير الفلم دون الحاجة إلى تصويره إلى النهاية وإخراجه من الكاميرا مع إن سعرها مرتفع مقارنة مع الأنواع الأخرى، كما يمكن استخدامها في التصوير داخل الاستوديو كتصوير الأشخاص والتصوير التجاري وتصوير المناظر الطبيعية.

5 . كاميرا التصوير الرقمي (Digi- tal Photography) هي الكاميرات التي ظهرت في الفترة الأخيرة نتيجة للتطور

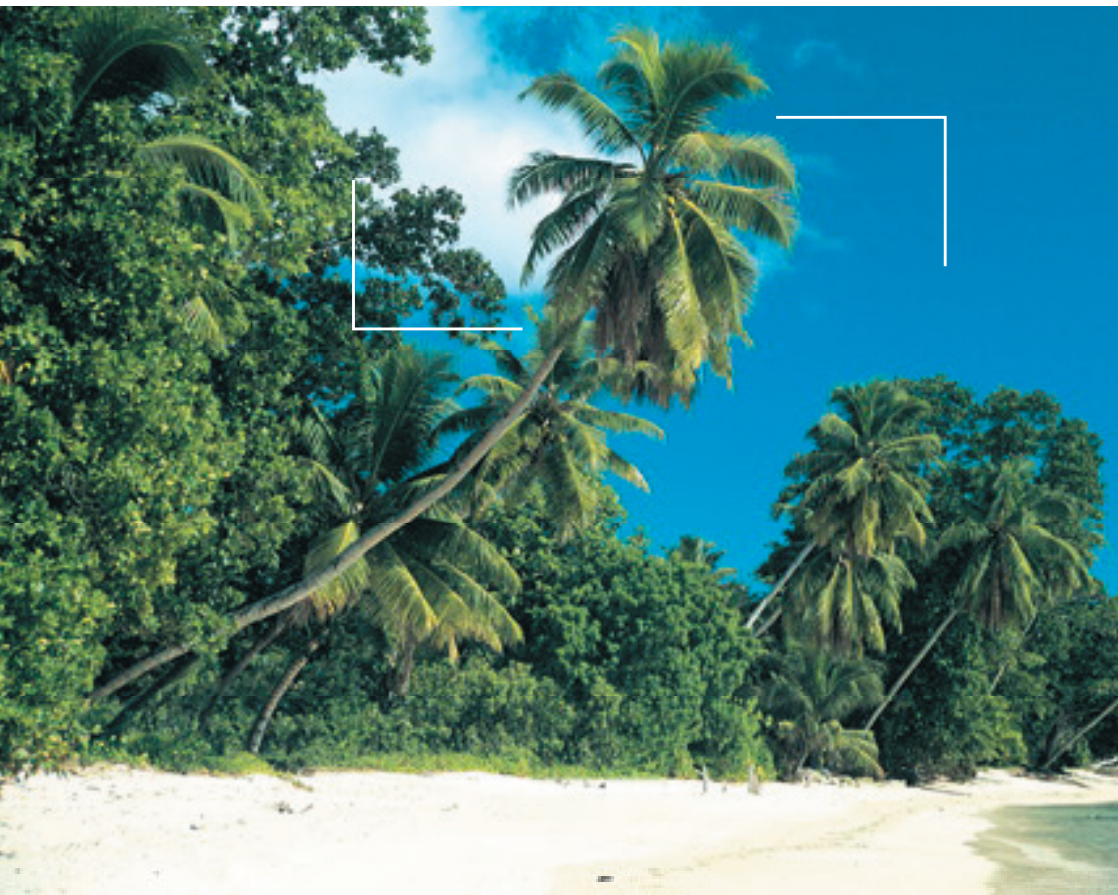
- يعتمد اختيار الكاميرا المناسبة على ما يلي :
- الميزانية المخصصة للشراء حتى يتم تحديد سعر الكاميرا .

- الهدف المطلوب من شراء الكاميرا عن طريق تحديد المواضع التي تستعمل لتصويرها .

- نوع الكاميرا سواء كانت تستعمل الأفلام المختلفة أم الرقمية وهل هي متغيرة العدسة أم مدمجة .

- التعرف على مدى العدسة (الزووم) الموجودة مع الكاميرا .

- (المصدر : أ . بهاء الدين القزويني . مشرف عام نادي بيت لوزان التصوير الفوتوغرافي .)



"الجامعية" تدخل

الصياد: رسالتنا النهوض بالمرأة الفلسطينية وتوعيتها

خلال النشاطات الدورية التي تقوم بها .

الجامعية : وما هي الأقسام التي تتكون منها

الجمعية ؟

أ . دارين : تقسم الجمعية لعدة أقسام أهمها مركز الهدى الثقافي ، ورسالتنا تتمثل في النهوض بالمرأة الفلسطينية وتوعيتها وإرشادها إلى ما يطورها ويحسن من مستواها .

ثانياً : معهد العلوم الشرعية والثقافية الإسلامية : ويهتم بالفتيات ويقدم لهن العلم الشرعي المجاني ، و يعطي جانب التدريب الميداني وبناء قيادات وصقل شخصيات من خلال البرنامج الذي يقوم به المعهد ، ويقوم على المعهد مجموعة من الأساتذة الكبار مثل

بالمرأة بشكل رئيسي والأسرة والطفل والأعمال الخيرية ومساعدة أسر المحتاجين وكفالة الأيتام والفقراء بشكل عام . تضم الجمعية 11 موظفة ويقوم عليها مجلس إدارة يتكون من 10 أخوات يعملن بشكل تطوعي ويتم انتخاب المجلس كل 3 سنوات ، وللجمعية هيئة استشارية بالإضافة للعاملات و الهيئة العامة للجمعية مكونة من 150 امرأة تمثل كافة الشرائح .

الجامعية : إن لو تحدثنا عن الفكر الذي

تقوم عليه الجمعية في عملها ؟

أ . دارين : الجمعية تقوم على الفكر الإسلامي الذي تسعى الجمعية لنشره بين الناس من

أجرى اللقاء : بهاء فرح . فلسطين المحتلة

العمل النسوي في المنظمة في فلسطين بدأ منذ سنوات يأخذ شكلاً ويدخل في إطار العمل المؤسسي في موازاة مؤسسات المجتمع المدني الفلسطيني ، وأخذت أيضاً الجمعيات النسوية ذات الطابع الإسلامي تبرز في محاولة لنشر الفكر الإسلامي بين النساء الفلسطينيات ، والنهوض بالمرأة والأسرة ومد يد العون لمن يحتاج .

جمعية الهدى النسائية في رام الله هي واحدة من الجمعيات النسوية الإسلامية التي نشطت في دعم المرأة الفلسطينية من خلال نشاطات وبرامج تنفذها الجمعية بشكل دوري واطاعة أمامها الهدف بأن تصبح في مجال العمل النسوي المنظم .

وللإطلاع على الجمعية عن قرب ومعرفة أسس العمل فيها والفكر الذي تتبعه والمشاكل التي تواجهها ، كان لنا هذا الحوار مع مديرة الجمعية السيدة / دارين الصياد (أم أسامة) لنتعرف منها أكثر على الجمعية .

نطمح بأن تكون بمقدمة جمعيات نساء بلدنا

الجامعية : أخت أم أسامة بداية نرغب

في معرفة نبذة عامة عن جمعية الهدى

النسائية ؟

أ . دارين : هي جمعية نسائية تأسست عام 1996 وهي جمعية مرخصة من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية و وزارة الداخلية الفلسطينية ، تقوم عليها مجموعة من الأخوات العاملات في منطقة رام الله البيرة ، وهي تعنى



فلسطين المحتلة

البازار يجسد التراث الفلسطيني من خلال الأعمال اليدوية

أنشطتنا تراثية وخيرية وصحفية متنوعة في الكويت ولندن

يقدم للطفل فيها هدية ، وبإعطائه جزء من الترفيه المحروم منه الطفل الفلسطيني بسبب الاحتلال.

- الجامعية : وكيف نشأت الفكرة بتأسيس

الجمعية ؟

أ. دراين : الفكرة نشأت من باب الحرص على تواجد نسائي إسلامي ضمن مؤسسي يعكس الفكرة الإسلامية الصحيحة في مقابل مجتمع مليء بالمؤسسات النسوية الأخرى ، فكانت ضرورة ملحة أن تقوم هذه الجمعية لتقوم بهذا الدور وتشغل الدور الفارغ للعمل المؤسسي الإسلامي ، والجمعية لها قبول بين الناس لأنها تمتد أيضاً للقرى المجاورة لرام الله والبيرة .

- الجامعية : وماذا عن مصادر التمويل

للجمعية ؟

أ. دارين : الجمعية تعتمد على التمويل من عدة مصادر وهي مصادر محدودة جداً من خلال المشاريع الربحية التي تقوم عليها الجمعية نفسها ، واشتراكات الأعضاء والهيئة العامة وتبرعات أهل الخير والمشاريع التي تنفذ من خلال مشاريع رسمية تمولها جهات رسمية معروفة .

الجامعية : وما هي أهم المشاكل التي تواجه الجمعية ؟

أ. دارين : المشكلة الأولى هي المادة ، حيث تحصل الجمعية على أقل نسبة من التبرعات من الناس كما أن الاحتلال صادر أموال

الأستاذ / تمام الشاعر ، والدكتورة / مريم صالح ، والشيخ بسام جرار ، والدكتور / خالد علوان ، والأستاذ / نصر الله الشاعر .

ثالثاً : مشاريع ربحية ومشروع البازار الذي يجسد التراث الفلسطيني من خلال الأعمال اليدوية مثل التطريز والفنون الشعبية ، والتي تساعد الأسر من خلال تشغيل العاملات في هذا المجال .

رابعاً : قسم المنتجات الغذائية : ويقوم بعمل المأكولات الشعبية والوجبات السريعة والساخنة.

خامساً : مراكز تحفيظ القرآن بالتعاون مع وزارة الأوقاف وتهتم بالأطفال والفتيات .

- الجامعية : وبالإضافة إلى هذه الأقسام ما

هي أهم النشاطات التي تقوم بها ؟

أ. دارين : تقوم الجمعية بنشاطات كثيرة متنوعة منها مشاريع كاملة في رمضان مثل توزيع الزكاة ، وتقديم وجبات إفطار يومية ومحاضرات ومواعظ وحملات خيرية ، وتصدر عن الجمعية مجلة تحت العشرين وهي مجلة لطلاب المدارس وهي دورية تصدر كل شهرين ولها قبول بين الناس وتتابع مشاكل الطلاب وتحفزهم على المشاركة الأدبية والبحث والدراسة .

وأيضاً مجلة الزهراء وهي مجلة أسرية تعنى بشؤون الأسرة وكيفية الحفاظ عليها ومسابقات ثقافية ترتبط بمناسبات دينية وتاريخية ، إضافة إلى احتفال ثالث أيام العيد والذي يقام على شرف أطفال الأسرى و الشهداء



هذه المشكلات التي نواجهها .. وهذه مصادر التمويل للجمعية

الجمعية : كلمة توجهونها لمجلة الجامعة ؟

أ. دارين : نشكر لهم اهتمامهم بالمؤسسات الفلسطينية وعرضها للمجتمعات الأخرى والثقافات الأخرى ، ونتوجه لهم بالشكر الخاص لانتقائهم لنا من بين الجمعيات الأخرى ، ويمكن أن تكون هذه فاتحة علاقة بيننا وبينهم ، وشكر موصول أيضاً للمجلة والقائمين عليها وأسرة التحرير فيها ونسعد إذا كان هناك مجال للتواصل فيما بيننا من خلال تبادل إصداراتنا الإعلامية .

الجمعية : وهل لديكم أي اتصال أو علاقات

بجمعيات نسوية عربية أو عالمية ؟

أ. دارين : هذه الحلقة مفقودة وهي جزء من أحلام الجمعية وتسعى له من أجل توسيع العلاقات مع الجمعيات النسوية العربية والإسلامية وستسعى الجمعية لإنشاء مثل هذه العلاقات ، وهناك علاقات مع نشاطات عالمية مثل البازارات التراثية التي تقام في الكويت ولندن ، كما تقوم الجمعية على إنشاء موقع ضخم خاص بها على الإنترنت يمكن من خلاله توسيع مثل هذه العلاقات .

الجمعية من البنك العربي .

وهناك مشكلة أخرى هي أن الجمعية ليس لديها مقر خاص بها ، وقد قامت الجمعية بإعداد مشروع بناء متكامل يضم جميع نشاطات الجمعية مع مساح للفتيان ، وحديقة وقسم الإنتاج الغذائي وحضانة نموذجية وقاعة اجتماعات يمكن استخدامها كمسرح استثماري ، ومركز للكمبيوتر ، إلا أن عدم وجود متبني لهذا المشروع ، وهذه دعوة لأهل الخير لدعمه وتبنيه .

الجمعية : هل يمكن أن نقول أن الجمعية

حققت هدفها بأن تكون الأولى بين الجمعيات

النسوية الفلسطينية ؟

أ. دارين : الهدف لتطوير الجمعية لم يتبلور في عقول النساء بالشكل الذي نطمح له من خلال المشاريع الاجتماعية مثل الزيارات والحوارات المفتوحة والإفطار الجماعي ، ومن خلال برنامج اللقاء الشهري للهيئة العامة الذي يعقد في أول اثنين من أول الشهر ومن خلال النشاطات بشكل عام .



من المرحلة الثانوية .. أردنا أن ننقل الطالبات إلى الحياة الجامعية لأنها الخطوة المستقبلية في مسيرتهن التعليمية، ماذا تعرف الطالبة الثانوية عن الحرم الجامعي وطبيعة الحياة فيه، ماذا تقول الطالبة التي ترتدي مريلة المدرسة وتلتزم بجرس الحصص عن المحاضرات والأساتذة والتعليم الأكاديمي في كليات الجامعة؟ في كل عدد سيكون لنا لقاء مع طالبات من الثانوية لندرس معهن قضية ما ونستقطب آراءهن حولها.

طالبة الثانوية... ماهي مخاوفها من المرحلة الجامعية؟

على العكس توقعها مرحلة مختلفة تماما و شيقة عن باقي المراحل الدراسية ، وانا شخصيا انتظر المرحلة الجامعية بفارغ الصبر حيث انتي اري ان الجامعة مكان لافراغ الطاقات والمهارات التي يملكها الطالب .

و تضيف عرب : سمعت من البعض ان اكثر ما يخوفهم في الجامعة هو الاختلاط ولكن من وجهة نظري ان هذا الامر ضروري لان الجامعة تهيئنا لدخول عالم الوظيفة و العمل ، فالحياة العملية ستطلب منا الاختلاط مع الجنس الآخر و لكي لا ننصدم فيها يجب علينا ان نتعود على ذلك كامر عادي من امور الحياة المختلفة .

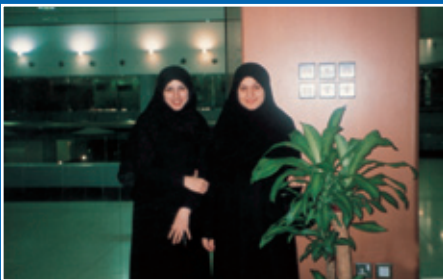
و تقول عرب : تخوفي يقتصر على قيادتي للسيارة حيث ان المرحلة الجامعية تتطلب منا القيادة لحضور المحاضرات في مختلف الاوقات و سأبدا الاعتماد على نفسي بعيدا عن التقيد بالاهل ، وهذا ما يقلقني و اسأل الله تعالى التوفيق لي و لزميلاتي في المرحلة الثانوية .



سلمى العرب



ندى ناصر



أروى السعيد مع أختها

في حين قالت الطالبة ندى ناصر الوحيدى من الصف الحادي عشر - علمي :

حسب رأي المتواضع أرى أن أكثر شيء يخيف الطالبة من المرحلة الجامعية الجديدة في حياتها هو عدم قبولها في الكلية التي تحلم بها منذ سنوات ، ويعود السبب غالبا في تراكم هذا الهم إلى النسبة التي تحصل عليها الطالبة في الثانوية العامة ، ولهذا نلاحظ أن الطلبة في السنة الأخيرة من حياتهم المدرسية يبذلون قصارى جهدهم وكل اهتمامهم للحصول على أعلى نسبة لأنها ستكون جواز السفر للدخول في كلية الأحلام ، وتأتي الصدمة الكبيرة حينما تكشف الطالبة بعد النتائج وتصد من النسبة الغير متوقعة، وبالتالي تجد من الصعوبة أن تتلاءم الطالبة مع جو الكلية والدراسة فيها ، وأيضا تواجه الطالبة في الجامعة مشكلة الأساتذة الذين أحيانا يضايقون الطالبة وقد يتحرشون فيها ولكن هذه حالات نادرة والحمد لله ، كما أن البعض نرى أن شرحه للمادة في منتهى الروعة في حين نجد غيرهم لا يفقهون بالشرح الجيد ويحاسبون الطلبة على كل كلمة قيلت في المحاضرة مما يعيقنا عن افهم والحصول على الدرجات .

السعيد: البيئة الجامعية فيها ثغرات كالاختلاط والمحاضرات المتأخرة

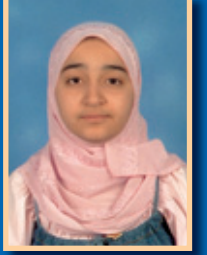
كما شاركتنا الطالبة أروى السعيد برأيها قائلة: إذا تجاوزت الطالبة مرحلة الثانوية وقررت الدخول إلى الجامعة فلا بد لها أن تضع في أولوياتها أن للجامعة نظاما يختلف عن نظام الثانوية من جميع الجوانب، فالبيئة الجامعية بالرغم من انها من أجمل المراحل الدراسية كما اسمع عنها إلى ان بها ثغرات تواجه الطالبة قد تحول دون استمتاعها بهذه المرحلة المهمة كالإختلاط السلبي لا يجدي بنفع ويؤدي الى احساس الطالبة بأن مكان التعليم الجامعي مكان لا تأمن فيه على نفسها وأيضا قد تواجه الطالبة مشاكل عديدة في الحياة الجامعية من ناحية الدكاترة وطبيعة علاقتهم. وتضيف السعيد: هناك أمر أتخوف منه في المرحلة الجامعية ألا وهو المحاضرات في أوقات متأخرة فتحن لم نتعود في المراحل السابقة بالدوام في الفترة المسائية فاقترصت حياتنا الدراسية في الفترة الصباحية ولم نعتد الدراسة ليلا أمل أن لا تكون هناك محاضرات متأخرة غير مناسبة بجو الطالبة .

عرب : لا مخاوف في المرحلة الجامعية... بل أتوقعها شيقة

وتشاركنا الطالبة سلمى العرب من ثانوية الخيطان قائلة : لا اجد اي مخاوف في المرحلة الجامعية بل

ريهام : الالتحاق بالجامعة حلم يتربع في أفق طالبة الثانوية

عندما التقينا بالطالبة ريهام سمير في الصف الثاني عشر - علمي سطرنا لنا هذه العبارات:



ريهام سمير

لكم يجول في أفق طالبة الثانوية العديد من الأفكار، ولكثير ما يتقاذف عقلها أحلاما تحلق بجوانحها فتظل سماء فكرها، و لكم يتراءى لخطرها ظلال الاماني تظلل خاطرها، وترسم لها نهجا سويا ترنو به في سلم أحلامها، وفي افق طالبة الثانوية يتربع اشد أحلامها وهو حلمها بالالتحاق بالجامعة، يتمايل بجناحيه تسوقه اعاصير الايام و تجربته تيارات الحياة، ولكن مع تحليق هذا الحلم الوردي ينقض الذئب بفكيه الشرسين ويكشر انيابه مظهرا لها عداوة ومخاوبا بدا عقلها يسوقها لها الواحد تلو الآخر، فقد يكون حلم الالتحاق بالجامعة املا محلقا، و لكن كابوسا يهدد سمو هذا الامل و هو كابوش مخاوف تلك الطالبة الذي يصور لها الحلم مستحيلا، والامل القريب بعيدا شريدا يتراس تلك المخاوف ، وأشارت ريهام في حديثها إلى هذه المخاوف موضحة

أولا : خوف الفتاة المبكرة في ايامها من الاختلاط، فلقد اعتادت حياة الفتيات والفت حديثهن وتعودت كلامهن ، وفطرت على ميولهن ورغباتهن وانتشلت طريقة يسيرة للتعامل مع مثيلاتها من بني جنسها الفتيات، و لكنها وهي على اعتاب ذلك المجتمع الصغير الذي بدا يفتح لها مضاحا لعالم ضخم واسع قد تشرد وتضيع مع اختلاطها بغيرها من الشابات والشبان... فكيف تعاملهم؟ وكيف تتحدث معهم؟ كيف تتماشى مع طريقهم؟ كيف تألف حديثهم؟ أسئلة عديدة تساور تلك الفتاة المسكينة املا في احتكار النهج القويم.

ثانيا : اما الخوف الثاني فهو اساتذة الجامعة، اسلوبهم...تحاورهم...تعاملهم مع الطلاب والطالبات، وتعاطيهم مع الشابات والشبان، وتجاذبهم معهم اطراف الحديث، فكيف لها ان تعناد اسلوبهم!!

ثالثا عدم الدخول في كلية الاحلام، دائما ما ترسم الفتاة منذ صغرها لنفسها املا ترنو اليه، طموحا تسمو اليه، سلما مدرجا تتذوق متعة الصعود على درجاته درجة درجة، و لكن كيف بها اذا انزلت احدى رجليها عن درجة؟ فاذا بها تهبط من القمة، و تسقط بعد تحليق دام سنين رسمت في آفاقها قرون مديدة، كيف السلوى؟ كيف السلوى؟ ابن مفرها؟ ابن الملجا الذي ستأوي اليه بعد ان تخلص عنها مقوم عودها و بانتي همتها الا وهو حلمها الاعظم!! ففي خضم ذلك يتجلى لنا مرأها تسقط فرية لوحة الياس و القنوط يفتك بصدرها وحشاها.

كلية البنات الجامعية...

روح الإبداع التي تنضج من مواهب الطالبات

إعداد الملف: دلال الحميان - ريم الرديني

كلية البنات ... كلية الهدوء والأناقة خلال تجولنا فيها شعرنا بروح الإبداع التي تنضج من مواهب طالباتها المتعددة من فن في التصميم وجموح في الأفكار اتفقت الطالبات في أسباب انضمامهن للكلية وهو إنها تناسب ميولهن وهوايتهن ، جولتنا في الكلية تضمنت مقابلة طالبات وأعضاء هيئتها التدريسية إدارتها وختاماً بالعمادة . الكلية جديدة وهادئة نظراً للسلاسة في التنظيم والتفاهم بين الطالبات والكلية اجمع ، فيما يلي مقابلات لطالبات وموظفين أبدين آرائهن عن الكلية :



{ الخباز : تخصصات الكلية رائعة "" ""
ولكن الكافتيريا محدودة الأصناف }

في البداية قابلنا الطالبة غدير مكي الخباز تخصص art studio تقول إنني اخترت هذا التخصص لأن هوايتي الرسم منذ صغري ولدي الخبرات الخاصة في فنون الرسم و التصوير وأستطيع أن أطور نفسي وأطور قدراتي بهذا المجال ممن خلال الخبرة نظرياً وعملياً ، إن الكلية رائعة بتخصصاتها المتعددة والمخصصة للبنات فقط كذلك لها مستقبل مهني ممتاز ولكن الكافتيريا محدودة الأصناف بحيث نجبر لشراء طعامنا من خارج الكلية ، فباقي الكليات لديها مطاعم الوجبات السريعة ، وما نحن نكمل السنة بالكلية ولا يوجد جديد بالطعام .

{ العسكر : نحتاج لإثبات وجودنا ،
فنحن نفتقر لغياب القوائم الطلابية }

أما الطالبة سارة سعود العسكر تخصص تصميم داخلي تقول : إن سبب اختيارها لهذا التخصص كونه من التخصصات النادرة التي يحتاجها سوق العمل وكذلك روعة التخصص ومجال عمله يناسب ميولي وهواياتي ، وهذا التخصص لا يستغنى عنه أبداً بكل الدول خاصة إن العمران هو دليل حضارة الدولة وتقدمها ، وما أراه بالكلية هو عكس ذلك للأسف الشديد لأن المبنى قديم ونحن نهتم بالناحية الجمالية التي هي دواء لراحة النفس ومنها نستمع بالقوة لإثبات وجودنا كمصممين



{ نواجه مشكلة توفير الكتاب في الوقت المحدد }

كلية للطلبة الشباب بنفس التخصصات لكلية البنات لإعطاء الإبداع أكبر فرصة . وكذلك يبدي الدكتور رأيه عن الطالبات ويقول : إن الطالبات لا يتجاوبون معي في الأسابيع الأولى من الدراسة لأن المناهج تدرس باللغة الإنجليزية ولكن بمرور الوقت يبدأن بالتأقلم مع الوضع، وما يزيد الأمر صعوبة هو إن اللغة التي كانت تدرس في المرحلة الثانوية هي اللغة البريطانية ومناهجنا الآن تدرس باللغة الأمريكية، فأحاول إن أوصل لهن المعلومة بأبسط شكل .

وحين سألتنا الدكتور عن أهم المشكلات التي تواجهه قال: مشكلة توفير الكتاب اللازم في الوقت المحدد .. يجب علينا طلب الكتاب المراد توافره بمكتبه الطالب بالشويخ قبل 6 أشهر ، وعند بداية الكورس أكون قد وجدت كتاب آخر أكثر ملائمة ، يصعب على طلب الكتاب لتوفيره بالوقت المطلوب لطلبة الكورس الذي يليه أو إن أكلف الطالبات بشراء الكتاب من مكتبات خارجية .

أهمية للانتخابات في الكلية فهم من دون جدوى .. ومن ناحيتي سوف التخصص قريباً بإذن الله تخصص اضطرابات وتواصل لغات لأنه تخصص نادر ومستقبله الوظيفي ممتاز ، وفيه متعة فريدة من حيث الدراسة لأنه جديد ويستطيع الإنسان من خلاله التعامل مع الشخص الذي يعاني من مشكلات في النطق والتواصل .

{ العجمي : أتمنى وجود كلية للشباب بنفس التخصصات ، وشكر للعميدة د . سناء }

ثم انتقلنا لمقابلة الأستاذ محمد العجمي وحين سألناه عن رأيه بالكلية : إن الكلية لها سلبياتها وإيجابياتها ، من الناحية الإيجابية أرى من ناحيتي الشخصية إن الطالبات يشعرن بالراحة أكثر في المشاركة بالمحاضرة لعدم وجود شباب داخل المحاضرة ، إما بالنسبة لسلبياتها فأرى إن من الجميل إن ينضم الطالب للكلية لأهمية التخصصات في سوق العمل في الكويت لذلك أتمنى وجود

، ولإثبات الوجود كذلك نحتاج للمشاركة في الانتخابات، فها هي السنة تمر ولا وجود لنا في انتخابات الجامعة وتضيف قائلة أود إن أواصل قضية تشكو منها العديد من الطالبات حول شراء الأدوات والمعدات الفنية التي نحتاجها لمقرراتنا نشترها من مكتبات خارجية باهظة الثمن خاصة إنها أدوات استهلاكية تجبرنا للشراء أثناء الفصل الدراسي الكامل ، فنود لو توفر لنا الكلية هذه الأدوات بأسعار أقل كلفة كنوع من العون المادي لنا شاكرين لهم ذلك

{ النجار : أسعار الأدوات الفنية لا تناسب قدراتنا }

وتوافقتها الطالبة سارة محمد النجار تخصص تصميم داخلي وتقول : نفتقر إلى غياب القوائم الطلابية ونود لو توفر لنا الكلية الأدوات الفنية بأسعار تناسب قدراتنا كطالبات ، وتقول وجودنا داخل كلية للبنات فقط أمر جميل جداً بحيث انه يعطينا مجال أكثر للمشاركة في القاعة وندفع لننجز أكثر . وتعارضها الطالبة عائشة العوضي : لا أرى



مشاري المزييني قسم العلاقات العامة



سارة العسكر



الاستاذ: محمد العجمي

الإعلام (الصحف المحلية - الإذاعة ...) لا يستهان بـ 200 صوت!!!

× ما هي النواقص التي يحتاجها القسم ؟
القسم يعاني من نقص في عدد الموظفين، لأن الكلية جديدة فهي غير معروفة للجميع بأنشطتها وتخصصاتها، وكذلك عدم اهتمام القوائم الطلابية بكليتنا خاصة أن 200 صوت لا يستهان بهم .

{ د . خولة القناعي / اشكر الطالبات
على مشاركهن المتميزة في الأنشطة
وادعهن لاستمرار التواصل }

ختاماً ... انهينا جولتنا بالقسم الأهم في الكلية وهو مكتب العمادة .. فقمنا بعرض كل ما قالته الطالبات والأقسام المتواجدة بالكلية، ففضلت الدكتورة خولة القناعي عميدة كلية البنات قائلة : حرصت كلية البنات الجامعية على التواصل مع الطالبات بكل الإشكال والوسائل وقد كان أحد الوسائل للتواصل مع الطالبات إشراكهن

واحد حول مكان الكلية ، فوصفوه بأنه مكان ممتاز ولا يشوبه أي نقصان ، وكذلك لديهم وفرة بالأدوات والمعدات في القسم لأن الكلية جديدة ، ولكن احتاجت الموظفين لزيادة في العاملين بالقسم نظراً للضغط الذي يعانون منه ، فلو احتاجت موظفة لأخذ دورة لها ، لا تستطيع الموافقة لعدم وجود موظفة بديلة عنها .
والقسم الآخر هو قسم العلاقات العامة ، توجهنا لسؤال مشاري المزييني ودلال العميري عن أهم الأنشطة التي يقوم بها قسم العلاقات العامة :
قسم العلاقات العامة يقوم بعملية الاتصال والتنسيق مع جمهور الكلية من خلال التغطيات الإعلامية أخبار الكلية وتنظيم الأنشطة الطلابية إقامة المعارض والندوات العلمية والثقافية .. وجمهور الكلية مكون من جمهور داخلي وجمهور خارجي ، الجمهور الداخلي هم أعضاء هيئة التدريس والطالبات والموظفين، إما الجمهور الخارجي هم أولياء الأمور وطالبات الثانوية المتوقع تخرجهم وكذلك وسائل

وأخر ما تطرق إليه الأستاذ العجمي قال إن بالرغم من أن مبنى الكلية قديم إلا أنه يحوي العديد من المميزات أولها وجود فصول كافية مجددة ، وأنها بعيدة عن الازدحامات المرورية .
وختم العجمي شاكراً لعميدة الكلية د . سناء بوحمر حيث إنها متعاونة جداً مع الجميع وتهتم بالسؤال عن مصلحة الجميع .

{ د . النجدي : لم يتم الرد على طلب توفير
أدوات فنية بأسعار رمزية للطالبات . }

ثم انتقلنا للدكتور خالد النجدي المتخصص بالإجابة عن سؤال الطالبات بتوفير أدوات فنية بأسعار رمزية قال انه قام بإرسال كتاب رسمي للعمادة طالباً بذلك ولم يتم إخطاره بالرد إلى الآن.

{ قسم التوجيه والإرشاد وقسم العلاقات
العامة : نعاني من ضغط العمل ... }

إما قسم التوجيه والإرشاد كان للأغلبية رأي



عائشة الغوضي



سارة التجار / تصميم داخلي



غدير مكي الخباز/أرت استديو



الأكاديمية في اللغة الإنجليزية ، وبما إن الكلية تشترط تسجيل مقررات اللغة الإنجليزية (البرامج التحضيرية) فكان من الطبيعي إن جميع الطالبات سجلن في مقررات اللغة الإنجليزية بصورة طبيعية دون أي مشاكل . وتجدر الإشارة هنا في دور مركز اللغات في طرح اللغات في طرح مقررات اللغة الإنجليزية لكلية البنات الجامعية وان ذلك يتم حسب الحاجة وإمكانية مركز اللغات وعوامل أخرى تدرس بعناية .

في الأنشطة الطلابية لمختلفة داخل الكلية وخارجها ، وقد كان حفل افتتاح كلية البنات أحد أهم الأنشطة اللاتي شاركت بها طالبات الكلية من الدفعتين الأولى و الثانية أيدن رغبتهم في المشاركة في المعرض فتم ذلك (ثلاث طالبات من الدفعة الأولى وطالبتين من الدفعة الثانية) وبهذه المناسبة أود إن أشكر الطالبات على مشاركتهن المتميزة في الأنشطة المختلفة في الكلية وأدعوهم لاستمرار هذا التواصل مع الكلية من خلال مكتب التوجيه والإرشاد . سوف تبدأ الانتخابات السنة القادمة

وأضافت إن الانتخابات سوف تبدأ بالكلية السنة القادمة إن شاء الله أما بموضوع شعب اللغة الإنجليزية المغلفة الواجب تجاوزها لتحديد التخصص قالت :

قبلت الدفعة الأولى لكلية البنات للفصل الجامعي الأول للعام الجامعي 2003 / 2004 وقد تم توزيعهم على مقررات اللغة الإنجليزية التي تطرحها مركز اللغات في الكلية حسب نتائجهم في اختيار القدرات



أجمل تعليق

تعدها: أسماء الميمني

jory00@hotmail.com

جوائز قيمة لأفضل ثلاثة تعليقات

لمن ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق على إيميل المعدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام الاتصال.
ملاحظة: المسابقة لطالبات الجامعة والمعاهد والثانوية.
- لا يحق لمحركات مجلة الجامعة المشاركة في المسابقة.
- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة معبرة.

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي من خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة المختارة .. ثم انثري حبر كلماتك للإجابة عن «أجمل تعليق» وقد تحظين بحصولك على إحدى الجوائز المذكورة .. فنحن بانتظارك؛



تصوير: عبير العثمان

«عضوة نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي»

التعليقات الفائزة في مسابقة العدد «119»:

الجوائز

المركز الأول

طقم نسائي من «عطورات الميمني»

المركز الثاني

كوبون مجاني مشتريات مقدم من لارت للهدايا

المركز الثالث

كوبون تصوير لقطات مجاني مقدم من جلف

استديو

المركز الثالث

أبرار خالد ابراهيم

التعليق:

لا تلتفت لجزء من الفناء ... فالحياة فيض عطاء

المركز الأول

شروق الحوطي- آداب

التعليق:

لا تتساقط آمالك .. وأنر الكون بأعمالك ..
واسق الحياة بعطائك

المركز الثاني

أمنة عبدالعزيز الكندري

التعليق:

كن كورقة شجر: عطاء بلا من، او كقطرة
مطر: لها الارض تحن



تصوير فوزي كرم
عضو نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي

بعض التعليقات المشاركة

- لا تنفع قطرات الندى عندما يتوقف العطاء

هيا محمد بورسلي

- وكل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو
الجلال والاکرام

سعاد محمد - كلية العلوم

الاجتماعية

- أنجني بقربك لأستمد نورك على أنشودة
القمر

زهرة حبيب

- بين السماء والماء في علو ودنو نشارك
لحظة الليل على هدير الماء .

هناء حبيب

- بوحدة صامتة في سكون الليل تكتمل صورتي
بانعكاس القمر

هدى حبيب - طالبة ثانوي

- إذا كان يؤذيك حر المصيف

ويسس الخريف ويرد الشتا

ويلهيك حسن زمان الربيع

فأخذك للعلم قلي متى؟

الطالبة :سلمى سلمان علي - كلية التربية

- لاتحزن يا ابن آدم .. طالما سقوط ورقة

يتبعه مطول المطر

أنفال الكندري كلية العلوم

- أتحدى ظلمة وقهر الليالي ، مادام القمر
عالي

ضحى جاسم الربيع - طالبة ثانوي

- في الأوقات الحاملة الندية... يفزوك خريف
العمر وفي الأيام البائسة الشقية ترجو
صلاح الأمر فخذها كلمة أبدية ... لست من
الأحزان بحر.

ثورة عمر صالح

- يأتي خريف العمر ... ليزيح من وجهها
ملاحم القمرية

هيا فرج السعيد التربية - جامعة الكويت.

- يبدأ يوم وينقضي يوم وبينهما دمة أمل ..

عيدة مخلف الحمد - تخصص تربية

الجامعة العربية المفتوحة .

إعداد: آسية محمد

أرحب بكم قرائي في وقفة الكمبيوتر والإنترنت .. التي سنتناول فيها الخبرات والمعلومات .. يسرني أن أقدم لكم هذه المادة التي جمعتها من مواقع وكتب الإنترنت وخبراتي المتواضعة في هذا الجانب .. وأرجو من الله أن تحوز على رضاكم وإعجابكم، وتزيد من حصيلكم المعلوماتية في عالم الكمبيوتر والإنترنت وأرحب بمشاركةكم واقتراحاتكم على فاكس وإيميل المجلة.



ميزة مفقودة في ويندوز (XP) :

في ويندوز 2000 كان بإمكانك الضغط على الازرة CTRL + ALT + DEL والضغط على ENTER لتقفز الشاشة ، ولكن في ويندوز (XP) تحولت هذه الميزة إلى إظهار شاشة البرنامج الفعالية WINDOWS TASK MANAGER وتحولت ميزة قفل الشاشة إلى أخرى هي الضغط على زر WINDOWS الجديد (وهو الزر الذي عليه علامة ويندوز) والضغط على زر L مع بعض ، طبعاً هناك استعمالات أخرى مثل اقرأ المزيد

46.8 مليون جهاز حاسب شخصي بنهاية عام 2003 ويتوقع أن يرتفع العدد إلى حوالي 54 مليون جهاز ولعام 1995 حوالي 21.4 مليون جهاز ولعام 2000 حوالي 46 مليون .

قامت شركة آي بي أم بإلغاء 200 وظيفة في قسم البرمجيات لديها ، وعدت شركة أتل الصناعية شرائح الكمبيوتر بإنتاج معالج ذو سرعة تبلغ 4 غيغابايت بنهاية عام 2004 قدرت دراسة أجريت في وزارة الخارجية المصرية أن يصل حجم التجارة الالكترونية علمياً إلى 7 تريليون دولار عام 2004 مقابل 2.3 تريليون دولار عام

23 مليار دولار في للعام 2002 وتشكل هذه المبالغ (حسب تقرير أصدرته DFC INTLLIGENCE عائدات 18 شركة ألعاب عالمية تأتي في مقدمتها شركة سوني وننتندو وبلغت عائدات شركة سوني للعام 2003 مبلغ 7802 مليون دولار ، بينما بلغت عائدات شركة وننتندو 4201 مليون دولار ، سيغا 555 مليون دولار ، اتاري 405 مليون دولار .

ولا يزال هناك مجال كبير لبيع أجهزة الحاسبات الشخصية في الولايات المتحدة رغم التشبع الواضح هناك ، وفي تقرير نشرته ETFORCASTS وأنه تم سوق يتم بيع

زر لفتح الشاشة تشغيل برنامج RUN .
- زر F للبحث عن شيء .
- زر E لفتح برنامج متصفح ويندوز .
- توقع أنز آخر مع تطور ويندوز في إصدارته المستقبلية .

أكثر من 24 مليار دولار عائدات ألعاب الكمبيوتر عام 2003

بلغت عائدات شركة ألعاب الفيديو المنزلية وألعاب الكمبيوتر في العالم للعام 2003 أكثر من 24 مليار دولار ، مقابل أكثر من

NewsGroup. مجموعة أخبار :

مجموعات من الأخبار التي يصل عددها إلى 16.000 مجموعة تكون معا ال Usenet وهي بمثابة الصحف التي تناقش جميع موضوعات الحياة وأي موضوع قد يخطر ببالك ومعظم موفري الخدمة يوجد لديهم موفر مجموعات أخبار NewsGroup Server.

On - Line / off - Line . متصل /

غير متصل :

On - Line تعني إن الكمبيوتر متصل حالياً بالشبكة وعكسه off - Line أي غير متصل.

PING . مجمع كتلة الانترنت :

Grouper Packet Inter Net

برنامج يستخدم لاختبار القدرة الوصلية وذلك بإرسال طلب صدى (ICMP) إليها وأنظار الرد .

PPP . بروتوكول نقطة إلى نقطة :

Point - to - Point Protocol

إحدى وسيلتين لتبادل كتل البيانات عبر الانترنت بواسطة خطوط الهاتف (الوسيلة الأخرى هي SLIP) بروتوكول PPP يوفر وسيلة ضغط للبيانات وتصحيح الأخطاء ولا يزال تحت التطوير .

POP . بروتوكول مكتب البريد :

Protocol Post Office

يستخدم لتخزين رسائله في كمبيوتر شركة توفير الخدمة كي يقوم باسترجاعها فيما بعد ، وهناك ثلاث طبعات لهذا النظام POP و POP3 و Port . ميناء (منفذ) :

Port . ميناء (منفذ) :

تحديد موقع برنامج معين على كمبيوتر مضيف على الانترنت ، قبل سنوات قليلة كان على المستخدم تحديد البورت بنفسه ، المنفذ 23 خاص بالـ Telnet والمنفذ 21 خاص بـ FTP أما اليوم فمعظم البرامج تحدد المنفذ اتوماتيكياً.

لوحة النقاش أو قائمة البريد إلى اشتراك معها ، ويفضل التواري للأشخاص المبتدئين الذين يريدون التأقلم في البداية مع الآخرين .

Mailing List . قائمة بريد :

قائمة بعناوين الكترونية لعدة أشخاص كل شخص مشترك في هذه القائمة يرسل موضوعاً يخص اهتمامات هذه القائمة إلى كمبيوتر رئيسي يقوم بتحويل هذه الرسائل إلى جميع المشتركين في القائمة البريدية ، وهناك قوائم معدلة Moderated وتعني أن الرسالة ترسل في البداية إلى صاحب هذه القائمة ليصدق فيها وإذا تأكد من صلاحيتها يقوم بإرساله للبقية وهناك قوائم غير معدلة Unmoderated وتقوم بإرسال الرسالة اتوماتيكياً للمشاركين .

Megabyte . ميغا بايت :

وحدة قياس تعادل 1024 كيلو بايت أو 1048576 بايت .

MIME . توصيلة بريد الانترنت المتعددة

الإغراض :

Internet Mail Extension

Multipurpose

على نقل البيانات غير النصية كالصور والصوت والفاكس من خلال البريد الإلكتروني.

Netiquette . آداب الشبكات :

الالتزام بقواعد سلوك ملائمة عند استخدام الشبكة .

Netbios . نظام شبكة المدخلات والمخرجات

الأساسي :

Input/output system

network basic

تعمل بنظام DOS من التحدث مع استعمال

خدمات الشبكة ، نفس الاسم هم اسم بروتوكول

شبكة محلية بشكل واسع في منتجات ميكروسوفت

1999 ، وأوضح الدراسة أن انتشار الانترنت أصبح مرتبطاً بانتشار المعاملات الالكترونية في كل بلد ، وتقول الدراسة إن دولة الإمارات تأتي في المقدمة من حيث نسبة المستخدمين لديها إلى عدد السكان (10.2 %) تليها لبنان 8 % ثم الكويت 5.5 % ثم الأردن 2 % في حيث تأتي مصر والسعودية في نهاية القائمة بنسبة 0.8 % من مجموع السكان .

Version

Wireless

قاموا بإرسال رسائل نصية في الولايات المتحدة

عام 2002 هو ثمانى أضعاف العدد للعام

2001 .

المصطلحات الكمبيوترية الشائعة " 3 "

Layer . طبقة :

شبكات الكمبيوتر قد تنظم على شكل مجموعه أعداد أكثر أو أقل من البروتوكولات المستقلة بل منها في طبقة Layer وتسمى مستوى Level .

Login . تسجيل :

أي أن تقوم بتسجيل اسمك كمستخدم لنظام أو شبكة فينصح لديك اسم Name Login .

Log off . إنهاء عملية التسجيل :

هو إخبار الجهاز بأنك أنهيت عملك وستقطع الارتباط .

Lurking . × التواري :

يستخدم هذا المصطلح للتعبير عن شخص لديه مشاركة نشطة في مجموعة الأخبار أو



Poxy . تنويض :

طريقة يقوم بمقتضاها جهاز . موجه غالباً . بالرد على طلبات للدخول على مواقع معينة وبذلك يقوم بتنفيذ هذا الطلب بناء على الأوامر التي تلقاها وعلى التوجيه الذي صمم عليه .

Queue . صف :

كتل احتياطية تنتظر المعالجة .

RAM . ذاكرة الدخول العشوائي :

Memory Random – Access

الجزء من ذاكرة الكمبيوتر الذي يقوم بتخزين المعلومات بصفة مؤقتة بينما هي تحت الاستخدام أغلب الكمبيوترات تحتوي على 512 KB من ذاكرة الـ رام ، هذه المعلومات إذا أغلق الجهاز ولم تحفظها تختفي إلى الأبد .

Remote . بعيد :

لا يمكن ربطه مباشرة باستخدام اسلاك محلية ولكنه يحتاج الى ادوات اتصال .

Router . موجه :

نظام كمبيوتر يتخذ القرارات الخاصة بتحديد اتجاهات الحركة على الانترنت .

SLIP . بروتوكول الانترنت ذو الخط

المتسلسل :

Internet Proctol Serial Line

هو بروتوكول يستخدم لتشغيل بروتوكول الانترنت IP على خطوط متسلسلة Serial Lines كدوائر الهاتف ، عادة عند الارتباط بموفر خدمة يستخدم إما ppp أو SLIP .

Server . خادم (موفر) :

جهاز يفتح للمستخدمين لتوفير الخدمات لهم كتنقل الملفات وغيرها .. الشخص الذي يدخل على الـ Server يسمى Client .

Shell . المحاور :

برنامج يوفر للمستخدم القدرة على التفاعل مع الكمبيوتر .

SMTB . بروتوكول نقل البريد البسيط :

بروتوكول يستخدم لنقل البريد الالكتروني بين الاجهزة .

Spamming . التعميم :

مصطلح يطلق على عملية تعميم رسالة في مجموعات الاخبار أو بريد الالكتروني ويقابله التطهير Flaming .

Standard . معيار (افتراضي) :

مجموعة من المواصفات لتصميم البرامج يتم الاعتراف بها من قبل بائعين أو منظمة رسمية .

وللأعداء فوائدها عدة



بقلم: سمية الميمني

رئيسة النادي الصحفي JC
alhind@maktoob.com

احساس غريب فني ساعات الضعف عندما تغلبك مشاعرك تكره هذا النجاح الذي سبب تعاسة لأصحابك ، ولكن عندما تستشير عقلك الراشد تجد الإجابة الواضحة وهي أن الصديق الحقيقي هو صامد في وفائه ثابت في ولائه مهما دارت الأزمان.

وهنا اذكر قول القائل : " بعض أصدقائك يستطيعون التعايش مع فشلك ، ما لا يستطيعون التعايش معه هو نجاحك " وقال آخر " اللهم أكفني شر أصدقائي .. أما أعدائي فأنا كفيل بهم

قاعدة أبدية

مهما دار الحديث حول النجاح والفشل ومهما كثرت الدراسات والأبحاث وتنوع الكتاب في كتاباتهم ستبقى القاعدة الأبدية خالدة سطرت في الدستور الإلهي في قوله تعالى " قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون " صدق الله العظيم

كلماتي :

@ شعور غريب عندما ترى من هم أصغر منك صاروا أكبر منك بعقلانيتهم وتقاهمهم... والأغرب أن ترى من هم أكبر منك صاروا أصغر منك بكثير ، وكأن الشهادات الأكاديمية اختلطت فلم يعد فرقا بين شهادة الدكتوراه وشهادة التخرج من الروضة.

@ لا يفشل الإنسان إلا لأنه يؤمن بالفشل .. وفشلك في المرة الأولى أو العاشرة أو المائة لا يعني إطلاقا أنك فشلت .. فتكرار المحاولات رغم فشلها نجاح بحد ذاته .

ولكن ماهي فوائد الأعداء؟

عدوك يحلم بفشلك وليحقق هو حلمه يرسم لك طرقا وعرة (بوسائل غير مباشرة) ويجاهد لفرض الأشواك في دروبك ويملؤها بحجرات تعثر عن هدفك وبالتالي يخلق أمامك صعاب وعوائق ، ولهذه التصرفات " الطفولية " فائدة كبيرة ، فقال المؤلف ستيفن كوفي في كتابه (العادات السبع للناس الأكثر فاعلية) : " إن المواقف الصعبة والتحديات تزيد من ثقتك .. ومشاكلك فرصة لانطلاق قدراتك الإبداعية " . إذن هذا فضل كبير من عدوك لأنه بأفعاله (التي يظنها ذكية) يطلق قدراتك الإبداعية ، ويخلق في داخلك إحساس بالتحدي والمثابرة ، ويجعلك تعمل بنشاط بلا ملل ، ياله من " عدو رائع " أدخلك في دورة مجانية لم تشمر بها ، ألا يستحق هذا العدو " الحميم " أن تبعث له باقة ورد شكرا وعرفانا على محاولاته الدؤوبة لإخراج طاقاتك الكامنة لأجل تحقيق أهدافك .

لذة خاصة

هناك نقطة أخرى يجب أن لا نتجاهلها .. إن أعداؤنا الكرام عندما يخططون لفشلنا " لأنهم ضعفاء غير قادرين على التنافس الشريف من الطبيعي يتابعون كل تحركاتنا ليلا ونهارا ، ويتجسسون على أخبارنا سرا وجهرا ، حتى يكون التخطيط ضدنا سليما ، أليست هذه المراقبة الدقيقة تجعلك تعيش بلذة خاصة ونكهة مميزة وشعورا غير اعتيادي ، جميل أن تعرف أن هناك من يسهر الليالي ليفكر بك وأنت نائم مرتاح البال .. إنها متعة لن يتلمسها إلا أصحاب التجارب.

صديق يحضر لك

إنها طامة كبرى .. وشعور مؤلم عندما تجد من هم من ربيعك وأصحابك (ولن أقول أصدقائك لأن الصديق أخ حميم) لسعتهم أيضا عقارب الغيرة .. وتعرضوا لداء الحقد من نجاحك ، وليتها كانت الغبطة ، هنا ينتابك

من قال أن الأعداء مضررون؟

فبالعكس تماما ... إخواننا الأعداء يضيفون جانباً ايجابياً هاماً في حياتنا لكننا أحيانا نغفل عنه ولا نعيه ذلك الاهتمام .

وقبل الشروع بالحديث عن أنواع ومستويات وفوائد الأعداء أود أن أنوه للقراء الكرام سبب اختيار كلمة " العدو " هذا اللفظ الدفش والمنبوذ نوعاً ما بدلا من استخدام لفظ أكثر ذرابة مثل (الخصم أو المنافس) .. فالسريكمين في أن الخصوم والمنافسين يودون أن يغلبوك ويتفوقوا عليك وباللهجة الكويتية " يصيرون أحسن منك " ولكن مع دوام النجاح لك ، أما العدو " الحبيب " لا يستطيع المنافسة لكنه يهوى الخراب ويعشق الفساد .. فهو يلجأ إلى أسوأ الوسائل المدمرة راميا ضميمه في المحيط الهندي بهدف افشالك ، فهو عدو النجاح .. عدو التميز .. عدو الابداع.

يعاني من حسد دفين في جوفه يعود إلى نزعة فطرية في النفس البشرية الغير سوية .

ثمن الفشل .. والنجاح

في حياتنا اليومية (العملية والأسرية) قد نتعايش مع نماذج مختلفة من الأعداء على المستوى الشخصي أو الجهة والمؤسسة التي نعمل فيها أو نتبعها ... فمن أين جاءوا؟ ولماذا هذه العداوة دون سابق إنذار !!؟

وجدت الإجابة في الكتاب الرائع (حياة في الإدارة) للدكتور غازي القصيبي الذي قال :

" إن العالم لا يخلو من عدد من المنكودين المذنبين بسعادة ونجاح الآخرين .. وإن العالم يحتوي عددا من الرجال لا تختلف غيرتهم من الآخرين عن غيرة المرأة من ضررتها " ثم أضاف القصيبي في موقع آخر من نفس الكتاب " إن التميز هو أسرع وسيلة للحصول على عدا " مؤكدا أنه " إذا كان ثمن الفشل باهظا ، فللنجاح بدوره ثمنه المرتفع "

إذن صارت المسألة الحسابية المعقدة سهلة وبسيطة .. لديك رصيد من العداوات إذن أنت ناجح... وهنا سؤال يطرح نفسه : هل كلما زاد نجاحك وتآلقك زاد رصيد الأعداء في بنك العلاقات؟ !! الإجابة احتمال (نعم) واحتمال آخر (لا) لكن الاحتمالين واردان .

الكندري: الإقبال جيد على المعارض بسبب حب الشباب لاكتشاف الجديد و الغريب .

أجرت اللقاء: أسماء الميمني

لكل شخص هواية .. أو موهبة يحب أن يمارسها في أوقات فراغه بعيداً عن الروتين العملي اليومي ، ويعمل جاهداً لتطويرها حتى يستطيع أن يوصل رسالات عديدة من خلالها ، وهناك هوايات فريدة مختبئة داخل الأسوار الجامعية لطالبات متميزات مازلن على مقاعد الدراسة .. نحاول في زاوية " هواية طالبة " أن نبهر أصحاب تلك المواهب الدفينة لننتعرف عن قرب خبايا هذه الهوايات ، وفي هذا العدد لنا لقاء مع فتاة ذواتنا مبدعة أخذت من الرسم على " الشيلات " وتصميمها هواية لها وأصبحت تفنن بطريقة متنوعة متماشية مع ذوق مثيلاتها في التصميم فكان هذا اللقاء الشيق .

تفيد تخصصي وهويتي، ومنها شاركت في المعرض الثاني وأتمنى الاستمرار.

ما الذي استفديته من ممارسة هوايتك ؟
استفدت الكثير والحمد لله ومن أهم ما استفدته هو التعرف على أذواق الناس وكيفية التعامل معهم فهناك أطباع وأذواق تختلف عن بعضها ولاحظت ذلك من مختلف ما ترتديه المرأة أو الفتاة في هذه الأيام ، وأرى أن كثرة الممارسة يعمل على ظهور الإبداع والابتكار وعدم التكرار كما إنه يعمل على التمكن من الهواية وإجادتها بكل دقة .

هل شاركت في معارض ؟ وأين ؟
شاركت في معرضين الأول معرض العطاء والذي نظمته صندوق إعانة المرضى ويعتبر أول معرض أشارك فيه ، ومنه عرض علي المشاركة في معرض " هوايتي مستقبلي " الذي نظمته فريق البصمة الكويتية .

حدثنا عن بدايتك مع هوايتك كيف كانت ؟
بدايتي كانت مع نفسي حيث أنني كنت أحب الرسم وانجذبت للرسم على الشيلات فكنت أرسم واصمم على الشيلات حسب لون البذلة التي سوف أرتديها ، ومن ثم وجدت قبولاً ملحوظاً من الأهل وأصدقائي وأعجبوا فيما اعمله ، فاقترحوا على أن اصمم على مستوى العائلة والبيع عليها وفعلاً هذا ما حصل .

هل وجت تشجيع من قبل الأهل في بداية ممارستك لهوايتك ؟
تشجيع الأهل والأصدقاء كان له دور كبير في مساعدتي معنوياً و الدفع من طموحي فغيرهم استطعت المشاركة في أول معرض لي، فالفضل الأول بعد الله تعالى يرجع إلى أمي وأبي في بدايتي والآن لزوجي والذي سمح لي بتواصل مسيرة إبداعي في تصميم والرسم على الشيلات والمشاركة في مختلف المعارض التي



بصائر الكندري

البطاقة الشخصية ؟

- بصائر محمد الكندري .
- 1981 / 2 / 12
- الهواية : تصميم الشيلات والرسم عليها .

هوايتي علمتني التعرف على مختلف الأذواق .
الفتاة الكويتية تحب أن تكون متميزة عن غيرها في ذوقها .



الإبداع صفة من صفات المرأة ..
وبإمكانها أن تبذل في أي مجال .
التشجيع والدعم المادي والمعنوي من أهم أسباب نجاح هوايات الشباب .



وإن وجد فهو قليل جداً مقارنة بالدول الأخرى واهتمامها بهوايات وإبداعات الشباب ، فجيل الشباب محتاج إلى دعم وتشجيع دائم من الجهات الحكومية لأن الشباب هم رجال الغد وهم مستقبل لهذا الوطن .
اقتراحاتك لتطوير الهوايات الشبابية في الكويت ؟

أهم شيء هو الدعم المادي والمعنوي من الجهات الحكومية والقطاع الخاص بهذه المواهب الشابة فيها يعلو اسم الكويت ، واقتراح تكوين جمعيات ومنظمات خاصة تضم وتهتم وتطور هذه الفئة المدعومة من الشباب فبدون التشجيع لا أعتقد من استمرار هذه الهوايات وسيختار الشباب طريقاً آخر غير مفيد لتمضية وقت فراغه .

كلمة أخيرة لمجلة الجامعية ؟
في الختام أشكر مجلة الجامعية الرائعة لتشجيعها الدائم للمواهب الشابة وشكر خاص لهذه المجلة لأنها المجلة الأولى التي قامت باستضافتي تشرفت بها وأتمنى لها دوام التوفيق والاستمرار في مسيرتها .

هل أثرت هوايتك على مستوى تحصيلك العلمي ؟

لا لم تؤثر هوايتي أبداً على تحصيلي العلمي ، فالحمد لله فأيام الدراسة الجامعية كنت أحاول بقدر الإمكان أن أوفق بين الدراسة وممارسة الهواية ، بحيث كنت أمارسها في أوقات الفراغ وأيام العطل الرسمية وعند تخرجي تفرغت لممارستها تماماً وبدأت اكتشف فيها أمور عديدة .

ما رأيك بمستوى المعارض الشبابية التي تقام على مستوى الكويت ؟
برأيي إن هناك محاولات جيدة من بعض الشباب لتنظيم مثل هذه المعارض ولكني أعتبرها متواضعة تحتاج إلى تطوير أكثر ودخول أفكار جديدة فيها تكون بعيدة عن التقليد والمعارض الشبابية المعتادة .

هل تلاقي الهوايات الشبابية اهتمام وتشجيع من قبل الجهات الحكومية ؟
لا يوجد اهتمام واضح من الجهات الحكومية

كيف ترين الإقبال على مثل هذه المعارض ؟
الإقبال جيد وما ألاحظه أنه بدأ بالتزايد لاتجاه جيل الشباب إلى اكتشاف كل ما هو جديد وفريد فالبضاعة التي تعرض بمثل هذه المعارض تكون شبه نادرة في الأسواق لأنها تعتبر صناعات يدوية وأفكار جديدة لم تطرح في الأسواق ولم تنتشر بكثرة ، فالإقبال يكون كبير من الفتيات لحبهم لارتداء الشيء النادر والفريد من نوعه .

ما رأيك بدوق الفتاة الكويتية ؟
ذوق الفتاة الكويتية جيد فهي تحب أن تكون متميزة في ذوقها ولا أحد يشاركها نفس الذوق في اللبس ، فالتمييز بالذوق الراقي الغريب في بعض الأحيان هو صفات الفتاة الكويتية ، وأرى أن ذوق الفتاة الكويتية يختلف عن ذوق مثيلاتها في الخليج العربي .

هل ترين أن المرأة جديدة بدخول أي مجال والإبداع فيه ؟ وكيف ؟
أرى أن الإبداع صفة من صفات المرأة وذلك بطبيعتها الأنثوي الرقيقة والتي تؤهلها دخول عالم الإبداع من خلال ذوقها الراقي وطموحها الحالي وإصرارها على التميز ، والدليل على ذلك اكتساح الساحة الكويتية بنساء أبدعن في مجالات عديدة يذكرها التاريخ ويتشرف بهن ، وبالإصرار والعزيمة والكفاح والمثابرة تستطيع المرأة أن تبعد في أي مجال كان .

هل شاركت في مسابقات التي تقام من مختلف الجهات المهتمة بهوايات الشباب ؟
للأسف لم أحظى بأي مشاركة في المسابقات ولكني أتمنى المشاركة مستقبلاً وأنتظر الفرصة المناسبة لأشارك وأفوز أيضاً إن شاء الله .

ما الذي يشجعك للاستمرار في ممارسة هوايتك ؟

إقبال مختلف الناس ومختلف الأذواق على منتجاتي وأهم ما يشجعني للاستمرار والإبداع بأفكار جديدة تعجب الجميع إلى جانب تشجيع أهلي ورؤية الفرحة بأعينهم عند نجاحي خصوصاً أُمي الغالية فأعتبرها هي الحافز الذي يدفعني إلى ممارسة هوايتي والتفوق فيها .



إعداد حنان الصفار

تستقبل صفحة «براعم الجامعية» صور أطفال من طالبات الجامعة، حيث تكون صور أبنائهن أو إخوتهن أو أحد أقرباتهن. يرجى تسليم الصور مع الاسم الثلاثي لصاحب الصورة في كلية الهندسة مبنى الإتحاد 20 خ الدور الأ من الساعة 5-9 مساءً



1



2

- 1- حبيب علي الشطبي
- 2- شهد نوري العنزي
- 3- فجر نوري العنزي
- 4- يوسف أحمد الصفار
- 5- أمامة حيدر السنيدي
- 6- عبد الله الفضلي
- 7- رغد نوري العنزي
- 8- يوسف أحمد الصفار
- 9- أنفال نوري العنزي
- 10- شهد محمد



3



4



5



6



7



8



9



10

الدف بالعرس ... الفستان الطويل ... رقص النساء

إعداد : هناء النعيمي

سئل فضيلة الشيخ أبين فوزان :

- ما حكم رقص النساء في المناسبات ؟

الجواب : لا بأس ولكن بشروط هي :

- أن يكون ذلك في محيط النساء فقط .

- بصوت لا يرتفع ويتجاوز مكانهن .

- شرط التستر بحيث لا يبدو شيء من عورة

المرأة حتى في حالة الرقص ، وإنما يبدو منها

ما جرت العادة عليه بكشفه في حضرة النساء .

سئلت اللجنة الدائمة للإفتاء :

- ما حكم إجابة الوليمة ؟

الجواب : إجابة المسلمة دعوة أختها في الإسلام

لطعام وليمة ، عرس واجبة تأثم بالإعراض

عنها ولكن بشروط :

- أن يأذن لها زوجها بالخروج .

- لم يكن بالوليمة منكر .

- أو بها منكر يمكنها تغييره .

والأفلا تجب ولا إثم عليها في عدم الإجابة .

سئل فضيلة الشيخ أبين منيع :

- ما حكم تغيير الملابس في مناسبات

الزواج في غرفة خاصة في قصور

الأفراح ؟

الجواب : يجب على المرأة أن تكون على قدر

كبير من الحذر والحيطه في حفظ عوراتها

وإخفاء زينتها ، ولا سيما بعد ظهور وسائل

التصوير الخفية .

سئل الشيخ ابن عثيمين :

- ما حكم الضرب بالدف أيام العرس ؟

الجواب : أجاب بإباحة الضرب بالدف وهو "

الطّار" وهو المختوم من وجه واحد ، وليس "

الطبل" المختوم من وجهين لأنه من آلات العزف

ولكلها حرام ، وأن لا يصحبه محرم كالغناء

الهابط المثير للشهوة ، وأن يصحبه بذلك فتنه

، وأن لا يكون في ذلك أذية على أحد .

سئل الشيخ أبين باز :

- ما حكم فستان الزفاف الطويل ؟

الجواب : أجاب أن السنة للمرأة أن تطيل ثوبها

شيراً ولا تزيد على الذراع لأجل السترو عدم

إظهار القدمين ، ولكن يشترط فيه أن لا يكون

عارياً .

سئل سماحة الشيخ ابن عثيمين :

- ما حكم ظهور الزوج بجوار زوجته في

حفلة عرسه والنساء في كامل زينتهن ؟

الجواب : لا يجوز ظهور الزوج بجوار زوجته

أمام النساء الأجنبية عنه اللاتي حضرن

حفلة الزواج وهن جميعاً في أتم التجميل

والزينة .





"على راسي"

بهذه الجملة معدودة الحروف ... محدودة الكلمات أذايت قوة تملكنتي سنوات عديدة .. مرت أيام عشتها طويلة ... عشتها في غياهب الجهل والعممة والظلام .. "على راسي" نعم هذه الجملة القصيرة ذات الكلمتين .. جعلتني أرى النور وأتحمسه ليس بعيني فقط إنما بروحي وقلبي وجنابتي نعم هذه الجملة التي لمعت ببصري وإحساسي .. الآن أنتي مختلفة عرفت أن للحياة طعم ... آه وأي طعم بفضل الله سبحانه ثم بفضل هذه الجملة أدركت في هذا العالم الواسع بأنني وسط دائرة أهداف ، وأحلام وأمل كبير شاسع لك من تقررئين قصتي .. أستسمحك عذراً لأخذ دقائق لقراءتها لعلها تبني وحي بنیان نافع شامخ يعلو مادمناً في هذه الحياة .

إسمي بدور عمري ثلاث وعشرون سنة موظفة بالقطاع الخاص من أسرة خليجية كانت حياتي تتجه نحو خطين عريضين فوضى. نعم : فالوقت في حياتي ليس له قيمة ما أفكر به أعمله لا أرجع لأحد ، فيومي مثل أمسي مثل غدي ... أتعرف على صديقة ومع الأيام أتركها .. لا أخطئ لما يفيدني إنما ما يضرني !؟ والخط الثاني صراع مع من يقف أمام ما يعارض تصرفاتي سواء كان والدي أو أحد أفراد أسرتي .. أرتدي ما أريد أخرج وقت ما أشاء مع صديقاتي ، وزاد عنادي بذلك عندما زادت ثقتي بنفسي عندما توفرت لي فرصة العمل بسرعة ، ظننت أن الأمر سيطول بما أن القسم الذي أعمل به يحتاج لخبرة وشهادة أعلى من شهادتي ، عملت في قسم يُحرّض على أن يكون ملبسي ضيقاً وفاضحاً ولا بد أن أضع الأصباغ على وجهي. ومع هذا عليّ أن أخاطب طبقات مختلفة من المجتمع وأداري تعاملتي مع الجمهور بين إبتسامة ولين القول. فالحرية التي أعيشها تمنع أي شخص أن يقدم لي نصيحة أو تذكرة تفيدني كم من مرات نصحتني والدتي وخالتي وأخواني !! ولكن كما يقال يدخل من الأذن اليمنى وتخرج من الأذن الأخرى فلا جدوى.

مع الأيام تعرفت على شاب أهاتفه مراراً وأخرج معه بصحبة صديقتي. ولأخبرك قارئتي ... عندما أخرج كان ينتابني خوف من أن يراني أحد من أخواني ومع ذلك لا أتقاعس عن القيام بذلك ، وفي الليل كنت أسهر مع ثلاث التلفاز ، الإنترنت أو الهاتف. وفي الوقت هذا ينتابني شعور بالخوف والضيق وضنكه ، أشعر وكأن قلبي يتقطع في داخلي وما يصاحبه أثناء نومي الأحلام المزعجة أحس وكأنني شخصية أخرى

اتفقت مع صديقاتي أن نلتقي عند أحد المراكز التجارية لننتسوق ونناول العشاء. حضرت بسيارتي ، ودخلت المركز التجاري وإذا عند المدخل الرئيسي تجمهر عدد كبير من الناس ووقعت عيني على لوحة كبيرة لشيخ دين وطفلة وكتب في أعلى الصورة "على راسي" ... ياه كم هذه الصورة مؤثرة هزنتي سرت نحو هذا التجمهر وأرى الشيخ ذاته يتحدث عن مفهوم الأناقة والجمال فأناقة الفتاة بحجابها ولبسها المحتشم شدني حديثه وأسلوبه الراقي نظرت إلى هندامي وأنا واقفة بين الجمهور خجلت نعم خجلت ولأول مرة أخجل من شيء فعلته غير سليم. كنت أريد أن أزداد من حديث الشيخ الشيق .. حتى وقفت خلف عامود أتوارى به عن الأنظار لأنني خجلة من نفسي .. استمعت

بسبب صراعاتي الداخلية ، لكن ما تشرق الشمس كأنه يذوب أو ينصهر ذلك الشعور عندما أبدأ يومي. ولماذا أعتقد أنني متميزة !؟ بجرأتي وتصرفاتي وحديثي أنظر لنفسي نظرة الغرور للآخرين. ولا أخفيك سرا قارئتي الكريمة ... إذا خرجت مع صديقاتي فأختار من منهن أقل مني جمالاً نعم أقل مني جمالاً حتى تكون نظرة الشباب كلها عليّ.

حتى أتى اليوم الذي اعتبره الآن في قرارة نفسي يوم ميلادي الجديد وكيف لا اعتبره ذلك فالإنسان مادام في هذه الحياة يشعر بإنسانيته وكيانه عندما يقدم الخير بها .

ذلك اليوم الذي لون حياتي بلون مختلف ..

... ومَرَّت الأيام واستبدلني الله سبحانه بوظيفة أفضل من السابقة كما تلقَّيتُ بها زيادة على راتبي وتلقَّيتُ منها شهادة أخلاقية نعم شهادة أخلاقية وفرحت والزيادة وزعتها على أسرتي . وتلقَّتُ أمي إتصالاً من أسرة الشاب لخطبتي يا الله ما هذه النعم التي أغدقها علي كما تعرفت على صديقات مخلصات يقدمن لي النصيح .

في آخر قصتي أشكر ذلك المشروع القيم "ركاز" الذي ساعدني وانتشلني مما كنت عليه نحو المسار الصحيح وأدعوا للشيخ الموقر بكلماته وحديثه الرزين الذي أضاء طريقي وقلبي .. أقول لكل من وجهني بكلمة أو أهداني مقولة أو ساعدني وأزارني في عملي نعم من جملة من كلمتين أشعر الآن بمعاني كبيرة لم أتذوقها في حياتي أتدري ما هما الصلاح والفلاح والنجاح .. ما أجملها أن نعيشها معا صارت من سماتي ولهذا أضع يدي على رأسي وأقول للجميع أنتم .. أنتم ... أنتم على راسي

لازمتُ أداء الصلاة لا أتوانى حتى عن صلاة الفجر ... أجلس بالساعات مع كتاب الله وساعات بالإستغفار أشعر بالأنس عندما أكون وسط عائلتي وخاصة أمي فقدت صديقاتي عندما قلت إتصلاتهم معي وحدثت الشاب أنني سأقطع العلاقة لأن ذلك يخالف ديني . وكنت أرّدد جملة "من ترك شيئاً لله عوضه الله سبحانه خيراً منه" ارتدبت الحجاب ومَرَّت الأيام وأنا في العمل استلمت ورقة نقل من وظيفتي الحالية لوظيفة أخرى حاولت الإستفسار عن سبب ذلك لم ألقِ إجابة رضخت للقرار وتم نقلي .

وعندما تضيق نفسي ألجأ إلى كتاب الله سبحانه ربيع قلوبنا والدعاء ، فقدت وظيفتي وبها فقدت قدراً كبيراً من راتبي وفقدت صديقاتي كنت أجاهد نفسي لا أفهم معنى مجاهدة النفس ولكن إصراري من داخلي أن أستمر على ما هو عليه وكان يدور في خلدي أن الله سبحانه لا يخذل عبده ذلك هو زاد صبري

إليه وعيني مازالت تنظر لهذه الصورة المعلقة في أرجاء المكان وحينما انتهى اللقاء أخذت خطواتي تسير إلى موقف السيارات.

غيرت رأيي لن أذهب إلى التسوق ركبت السيارة ويدور في قلبي ما ظننت في نفسي أنني متميزة - أي تميّز - ذلك ما أضعه هو غياب مني ، كيف جعلت جسدي عرضة لناس ظننت عندما يلتفت أي شاب أو حتى شابّه إلى إنما نظرة بالإنبهار بما أرّديه .. لتوّي عرفت هي نظرة استكار كان هذا حديث نفسي طوال الطريق .

وعند باب البيت انفجرت بالبكاء نعم بكيت دخلت غرفتي ورميت نفسي على السرير ولففت جسدي بغطاء السرير لدقائق معدودة حينها ساد الظلام والعتمة والحر والإختناق أحسست لو كنت بعد دقائق أو ساعة أو يوم داخل القبر بماذا أقابل ربي سبحانه فككت عن نفسي الغطاء وأجهشت بالبكاء .

أيام طويلة لم أبكي على خطيئة اقترفتها ، وعلى كاهلي خطايا ، أمسيت الليل أبكي انتظر الفجر لأصلي ولأول مرة أصلي الفجر .

كنت أريد أن أبدأ يومي برضى الله سبحانه لم أذهب للعمل في اليوم ذاته لأن ليس لدي فستان محتشم أرّديه ولهذا طلبت إجازة من العمل إختليت مع نفسي لأراجع حساباتي في المواقف التي مرت بي ويزدادني شعور بالخطأ الجسيم الذي وقعت به ، وأحدث نفسي هل فات الأوان وكيف سيستقبلني الناس بالتغيير الجديد ، وتجيّب نفسي على السؤال نفسه لن أثني على ما قرّرتّه وسأمضي قدماً مادمت مع الله سبحانه.

وأول نظرة دهشة تلقَّيتها لقراري عندما رأوني لم أضع الأصابع على وجهي دون علة مرض أو مشكلة ، هم أسرّتي وعندما خرجت بعد أيام للعمل بالعباءة وغطاء الرأس وكان ذلك بداية شهر رمضان الكريم ظننوا هذا الحجاب إحتراماً لهذا الشهر الفضيل ، والقائمة التالية هم الموظفون معي في العمل وظننوا نفس ما ظننته عائلتي .

صحبت معي في العمل المصحف وآلة التسجيل ليصدع القرآن الكريم وكتبت على لوحة "ممنوع دخول الرجال" حرصت على الصلاة في وقتها حتى أثناء العمل .

إلتزمت بقراءة القرآن الكريم ، كما أدت صلاة التراويح نعم تغيرت تماماً . أحرص على تصرفاتي وحديثي وأي عمل أقوم به ، وبالمقابل أحاول أن أمحو عن ذاكرتي ما صنعتته بالماضي.

صرت أعيش أياماً أحسن بسعادة داخلية أشعر بإنتمائي في هذا العالم نظمت وقتي حينما





أوزترك: تركيا.. لوحة فريدة بمآذنها وأثارها القديمة



أجرت اللقاء: أمجاد السامي:

في هذه السطور نستضيف طالبات أتين من مختلف بلدان العالم للدراسة في جامعة الكويت.. ورغبة منهن في مبادلتنا كرم الضيافة، قدمن لنا لمحة عن حياتهن وعن بلدانهن. ضيفتنا لهذا العدد طالبة أتت من دولة تفتح ذراعيها لاستقبالك زائرا للماضي العريق وللحاضر المبهور والتي تمتد لآسيا وأوروبا أيضا ممثلة منذ القدم جسرا يربط بين القارتين وبفضل مضايقتها المائبة كانت مهبطا لشعوب وحضارات مختلفة.. فهلّموا بنا مع شريفة أوزترك... إلى الجمهورية التركية.

البطاقة الشخصية:

- الاسم: شريفة أوزترك.
- الكلية: مركز اللغات.
- التخصص: علوم سياسية- علاقات عالمية.
- الدولة: الجمهورية التركية.

الكويت بنظرك

- كيف رأيت الكويت؟

إنها ممتعة بكل ما للكلمة من معنى، والثقافة هنا مختلفة كلياً عن تركيا، فخلال أول الأسابيع لي بالكويت عشت حالة من الاندهاش والانبهار، وقضيت تجربة جديدة في حياتي.

- ما أكثر الأمور التي لفتت انتباهك هنا؟

لفت انتباهي إتاحة الفرصة لعدد كبير من النساء للعمل فأنا لم أكن أتوقع أن أعدادهن في الوظائف أكثر من الرجال، وكذلك تفاجأت من وقت انتهاء الدوام الرسمي الحكومي هنا فهو ينتهي عند الثانية ظهراً في حين يستمر عندنا في تركيا إلى الساعة الخامسة من بعد الظهر. كذلك شد انتباهي أعداد الفتيات الدارسات

- متى قدمت إلى الكويت؟

في بداية أكتوبر عام (2004).

- لماذا اخترتي دولة الكويت لدراسة اللغة العربية؟

قرأت إعلاناً في وزارة التربية التركية، عن دراسة اللغة العربية، فذهبت لإجراء مقابلة القبول ونجحت بها، ثم اخترت الكويت للدراسة لأنها بلد آمن ودراسة اللغة العربية بها تستمر ثمانية أشهر وهذا يعتبر وقت مناسب وكافي.

- حدثينا عن التدريس بمركز اللغات؟

بصراحة عدد الحصص ليس كافياً لنا فالوقت محدود ولا توجد نشاطات مختلفة لممارسة اللغة العربية، ويمكن أن يشعر الطالب بالملل بسبب هذه الطريقة، ومن جهة أخرى فإن مستوى التدريس جيد جداً.



بزيارة القرى والعائلات لإقناع الآباء بالسماح لبناتهم بارتداء المدارس بحيث تتكفل الدولة بجميع المصاريف.

- مجالات عمل المرأة التركية؟

تعمل المرأة التركية في مختلف المجالات.. فلدينا العديد من الوزيرات والبرلمانيات.. وهذا العدد في تزايد.

العرس التركي

- حديثنا عن العرس التركي؟

في الماضي كان الأهل هم من يختار العروس.. لكن الآن تغير الوضع، فكل شخص يختار شريك حياته... ولكن طريقة العرس التقليدية بقيت كما هي فهو يستمر لمدة يومين، فيخصص اليوم الأول للحناء والثاني لحفلة الزواج.. وطبعاً تتميز العروس بلبس الثوب الأبيض.

- طموحك المستقبلي؟

أن أحصل على وظيفة وأكمل دراسة الماجستير في المجال السياسي.

- كلمة أخيره؟

أتمنى أن أرد فضل والدي علي فقد اهتمما بتدريسي أنا وإخواني على الرغم من أنهما لم يكملتا دراستهما.. كما أقدم بالشكر لمجلتكم على هذا اللقاء الممتع..

**أحببت شعور الأمان
خلال التجوال
بالكويت..**

بالجامعة، وأكثر ما أراحتني هنا شعور الأمان الذي نعيشه بالكويت، فأنا أمشي بحرية في البلد بدون أن يضايقني أي شخص.

- ما هي هواياتك الشخصية؟

أميل إلى قراءة الكتب السياسية والفلسفية وأحب الرسم والاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية.

الجمهورية التركية

- حديثنا عن تركيا؟

تركيا بلد كبير جداً وقد مرت عليها العديد من الحضارات وتحتوي على ثروة تاريخية وتراثية كبيرة فهي ثرية بالآثار الإغريقية والرومانية القديمة، وكذلك الآثار الإسلامية التي تميز بها المعمار التركي القديم.

فهي مزيج من الناس والثقافات.. فعند زيارتكم لاسطنبول مثلاً لا بد أن يأخذكم سحرها، ويأسركم غموضها فهي تزدان بقبابها ومآذنها الذهبية التي تنعكس عليها أشعة الشمس في الغروب فتعكس صور المساجد الفخمة على مياه البسفور الزرقاء.. ولا شك أن صوت المؤذن في اسطنبول يثير الدهشة فتركيا تعلن علمانياتها منذ 70 عاماً ورغم ذلك لم تستطع خلع رداؤها وروحها الإسلامية، وعدد سكان تركيا حوالي 60 مليون نسمة يدين 99% منهم بالدين الإسلامي.. وأهم عامل يجمع الشعب التركي هو الكرم فتحن شعب مضيايف نحب ونرحب بالجميع.

- المعالم السياحية التي تدعينا لزيارتها؟

تمتاز تركيا بالعديد من المناطق الساحرة والمنتجعات السياحية وهذا الذي يجعلها

مقصدا للزوار طوال العام.. فخلال الشتاء بإمكانكم التمتع بالتزلج وتسلق الجبال، وخلال الصيف بإمكانكم الاستمتاع بمياه الينابيع المعدنية الصحية.. ومحببي الفنون أدعوهم لزيارة المسارح والأوركسترا المتخصصة، كذلك الاستمتاع بالمهرجانات التي تقام.. أدعوكم كذلك لرؤية أهم آثار مدينة اسطنبول وهي قلعة روملي التي بنيت أسوارها على شكل اسم النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وهناك كنيسة ابا صوفيا وجامع السلطان احمد الأول والمسمى أيضا بالجامع الأزرق وهو آية من آيات الفن المعماري بمآذنه الست المناطحة للسحاب والمزينة بالقرميد الأزرق.

المرأة التركية

- هل حظيت المرأة بحقوقها في التعليم؟

يتطور التعليم يوماً بعد آخر.. وقد منحت الدولة حق التعليم للفتيات.. ويقوم المسؤولون



رياضة القلب

إعداد: ديمة النفوري

**كم من أمر قد تضايقت به
فأتاني الله منه بالفرج
وأرضى بحكم الله في خلقه
كل قضاء الله محمود**



أبحر بين طيات أمواج نفسي الهائلة وأحيا
بجبال حب الله الشاهقة وأنام في ذات
غيومي الدافئة ... من هنا سأرتدي قناع القتال
مع نفسي وسأبدأ بجرح ما يؤذي سماء
روحي التقية الآن سأدعوك أيها الإنسان
للذهاب برحلة تأملية والتي من خلالها سنصل
إلى السمو الأبدي ... فقد حان وقت البدء بظهور
بشري سليم يعيد عن اليهو النفسي ... ! أصمد
أيها الإنسان وحلق بصمت إلى روحك الطاهرة
التي صبغها بنزعات شيطانية فأصبحت روحاً
شقية ... هيا لنستعد فقد انتهى توقيت انحدار
الزمن ... فرحلتنا بجوار أحلامنا التي هدرت
في الدنيا و التي سنأخذها مدفونة في أصلابنا
.... هجرنا أتربة أصالتنا ... وولينا هارين
باتجاه محيطات الوجود ... فقد تذوقنا ملوحة
هواء الأرض و حان وقت تذوق ملوحة جرائنا
الجارحة لكننا سنحتوي بعدوبة رحمتك
يا الله ... والآن أيها الإنسان .. قف .. وأنظر ..
هيا لتأمل بدون أي حدود .. هيا لنرتمي داخل
أفاق الوجود ... هيا فالتأمل خير وسيلة للوصول
إلى ذواتنا .. هيا فلنلقى الضوء على هذا الضيف
الساكن داخل هذا الجسد !! ألا ترى هذه
الفوضى التي تعم أفكارك ؟ .. دع الأفكار
تسير في فضاء عقلك ودع إحساسك يسير في
فضاء قلبك ... كن شاهدا للحق فأنت السماء
وأفكارك الغيوم ... هل ترى هذا التحضر الذي
جعلنا نصل إلى القمر و إلى كواكب السماء
؟ ... لكن للأسف ! رغم كل هذه التكنولوجيا لم
نستطيع الوصول إلى قلوبنا ... نعم تحضرنا في
البناء و العلم ولم نتحضر للموت ولا الحياة ..
انظر إلى النهر .. هل تظن بأنه يحتاج لخريطة
لكي يصب في المحيط ؟ .. كذلك نحن أيضا
لسنا بحاجة لامتلاك الوسائط في الدخول
إلى أنفسنا ... لا تظلم نفسك أيها الإنسان
وتعلم حب الله ... القيادة معك أنت وفيك ...
لن تجد حب الله في الفوضى بل بالتوحيد ...
إن الحياة اختبار عليك أن تقوِّز فأنت أرقى
المخلوقات ... خلقت فيك المشاعر وخلق فيك
الإدراك كن سيداً على مشاعرك لا تكن عبداً

لها ... أريدك أن تقيم صلة قوية مع الله تعالى لا أن تعرفه
فقط ... سأضعك هنا أيها الإنسان فقد انتهت مهمتي وعليك
الآن بمواصلة المسير لتحقيق هدفك الذي سيدفعك للارتقاء
الإيماني فما لنا إلا بتقوية التأمل لدينا والبعد عن
الشوائب الأخلاقية الزائفة التي تحمل بحوزتها العديد من
الأشواك ... وهنا نعيش أنفسنا بإيمان عذري يحمل المودة
والأمان والراحة الأبدية داخل الذات الإنسانية .

**كم من أمر قد تضايقت به
فأتاني الله منه بالفرج
وأرضى بحكم الله في خلقه
كل قضاء الله محمود**



أنطق بهمساتٍ عميقة فوق هضبةٍ تبعد عن كل الوجود... وأضم أنفاسي
وأرفعها بين الغيوم الرمادية لترسو في سماء النسيان... وأعصر قلبي
بأشواك الندم... وأهرب من الواقع إلى خيال روحي التقية... لأصفو بولادةٍ
ترهوها النفوس الضائعة... وتستقر بأحضان توبةٍ خالدة



أناجيك إلهي الجبار... أقدم إليك مناجاة حارة يعمها الخوف منك والحب الأبدي إليك
اشملني برحمتك الأبدية... أحتاج قريب مولاي... اغرس النقاء في روحي.... وهذب نفسي
الأليمة وارمها في محيط التأمل بجمال آياتك اللامحدودة.. اغسل فؤادي الموحد بذنوب سوداء
اقترفتها أفكارني اللامنتقية... سأطرق باب مغفرتك ربي إلى أن ينشرح صدري المكبوت ..
مُدني بالرداع الإيماني الذي سيحميني من كل شيطانٍ مارد .. أحبك يا الله

لقاء عبر بوابة

اعداد: أنوار السعد



• هل لي أن أسألك ، ما سر تبدلك الكلي من التدين الشديد إلى الدعوة لعدم التعصب في الدين وترك العادات والتقاليد القديمة ؟

- عندما تركت المدرسة ، أخذت أقرأ الكثير من الدواوين الشعرية ، وكتب الأدب على اختلاف أشكالها ، والمجلات الأدبية ، وعندما بدأت بالإطلاع على مختلف الآراء الفكرية والأدبية والاجتماعية والسياسية ، أخذت نظرتي إلى الحياة تتغير بتغير فكري وتطوره ، فتحول تفكيري عن ذلك التعصب في الدين ، والتمسك بالعادات والتقاليد الموروثة ، فليس من المعقول أن أبقى على تزمتي ومحافظتي على هذه التقاليد القديمة ، بعدما اطلعت على كل هذه الآراء العلمية ، والأفكار الاجتماعية ، والتيارات السياسية ، وبمعرفتي بأن تعاليم الدين لا تدعو إلى التعصب ، وبأن معظم هذه التقاليد غير صحيحة .

• ما سر زيارتك القصيرة إلى الرياض ، وهل كنت حقاً تنوي الإقامة بها ؟

- لا يوجد ذلك السر العميق وراء ذلك ، سوى أنني صدف وقد كنت نظمت قصيدة مدحت بها الملك عبدالعزيز آل سعود ، فأخذها المطرب " عبداللطيف الكويتي " ولحنها ، وغناها ، فشاعت بين الناس وصادف أن سمعها الملك عبدالعزيز ، فأعجب بها إعجاباً شديداً ، وقرر دعوتي لزيارته في الرياض ، فلبيت الدعوة ، وعندما قابلت الملك عرض علي وظيفة كاتب لأحد أبنائه ، لكنني رفضت ذلك ، لحنيني الشديد على الكويت وتعلقني بها ، وعدم رغبتني في البقاء في الصحراء وما بها من حياة خشنة وقاسية .

يقولون إن الشعر هو مرآة لروح الشاعر وحياته ، وبأنك إذا أردت التعرف على هوية شاعر ما ، فما عليك إلا أن تنظر في عيني شعره ، فبأي الأبيات تبغي التعريف بنفسك ؟

أنا شاعرُ أنا بائسُ
أنا مُستَهامٌ فاعذريني
أنا من حنيني في جحيم
آه من حر الحنين
أنا تائه في غيب
شبح الردى فيه قريني
صاقت بي الدنيا دعيني
أندب الماضي دعيني
وأنا السجين بعقر داري
فاسمعي شكوى السجين
بهزال جسمي باصفراري
بالتجعد بالفضون

• هل لك أن تحدثنا قليلاً عن بداية ولعك بالشعر ، ومن الذي شجعك على تنمية هذه المهبة ؟

- عندما درست في المدرسة المباركية ، كان من أساتذتي الشاعر محمود شوقي الأيوبي ، والشيخ عبدالله النوري ، وغيرهم من الأساتذة ، وبعد أن قطعت المرحلة الابتدائية أولعت باللغة العربية وكنت أحرص على تصريف الكلمات ، ثم بدأت بعد ذلك بنظم الشعر وساعدني على ذلك ولعي باللغة العربية وقواعدها ، وقد كان أستاذي الشاعر محمود شوقي الأيوبي يشجعي على كل ما أكتب من نظم وشعر ، ويشجعي أيضاً على حفظ الشعر وترديده ، ويختار لي القصائد الجميلة القوية ويطلب مني حفظها ، كما كان يساعدني على تقويم الأبيات التي أنظمها .

اعتدنا في كل حلقة من حلقات هذه الزاوية أن نعبر بوابة الزمن ، ونجري لقاءً مع شخصية من الشخصيات التي استطاعت أن تنقش لها اسماً من ذهب على جدران الأدب .. وقد لا يجد البعض منكم شيئاً مميزاً في هذا النوع من المقابلات ، ولكنه عندما يلقي نظرة على اللقاءات التي نجريها في زاويتنا.. سيكتشف أنها (مقابلات خيالية) مع شخصيات حقيقية بعضها موجود معنا في هذه الأيام وبعضها الآخر قد وافته المنية منذ مئات أو حتى آلاف السنين ..

أما لقاءنا اليوم فهو مع ضيف مميز جداً ، اعتاد أن يشكو للكلمات آلامه ، وأن ينصت لصدى أناتها ، اعتاد مناداة الحرية و التحيب بقربها ، بل هو كما وصفه صديقه الأديب عبدالله زكريا الأنصاري : " يعد في طليعة شعراء الكويت ، مدرسة تعمل على تحرر الشعر من قيوده الضيقة المصطنعة ، ولا تؤمن بالأوضاع الموروثة ، وتوجه نحو التجديد في الشعر . فهو شاعر مطبوع ، شب على حب الشعر ، والتغني به ، يضمه سخطه على الحياة وعلى المجتمع ، وإن كنا لم نعرف له من الفنون الأدبية غير الشعر ، الذي كان صورة صادقة واضحة لنفسه بهومها ، وحنقها على المجتمع ، ونشاداتها التجديد."

وفيما يلي تفاصيل لقاءنا مع شاعرنا الكويتي " فهد العسكر " :



الزمن



ولا ننسى بالطبع أن نذكر أبيات ”العسكر“
الخالدة ...

أنا إن مت أفيكم يا شباب
شاعر يرثي شباب العسكر
بائساً مثلي عضته الذئب
فغدا من همه في سقر

قالوا ..

في فن الكتابة

(اجعلها جديدة)

ربما تمتزج الأفكار والكلمات
في جمال باهر ، واخضرار وفير
وتوهج مثل قماش مقصّب ،
بارعة مثل أوركسترا وترية .
ولكن إذا فشلت في جعلها جديدة
يمكنك فقط أن تكرر الماضي .

(متعة الكلمات)

الكتابة متعة -

لذلك يمتنها القديسون والمفكرون .
الكاتب يبتكر حياة جديدة في الفراغ ،
ينقر على الصمت لكي يصنع صوتاً ،
يثبت المكان والزمان على صفحة من حرير
ويسكب نهراً من قلب صغير الحجم .

(المسار)

ابحث عن الكلمات وعن مدار الفكر ،
واختار النظام المناسب ،
أطلق سراح أشكالها المشرقة
وانقر على الصور لكي تسمع كيف تغني .

(تناغم)

اقرن كلماتك بأصوات حادة
وسوف يخسر جمالها بهاءه .

عندما يمتزج القبيح والجميل في جسد واحد
فإن الخصلة الصالحة تلتخ .
عندما تعزف المزامير أسرع من الرافضين
فإنها تطارد بعضها بعضاً
دون تناغم .

• علمنا أنك حصلت على الجائزة الثانية في
المسابقة الشعرية التي نظمها إذاعة ” لندن “
، فهل لك أن تحدثنا عنها ؟
- نعم ، حصلت على هذه الجائزة من خلال
اشتراك بقصيدة ” الحنين إلى الوطن “ التي
نظمتها عام 1945 م ، والتي بفضلها فزت
بهذه الجائزة الثمينة ، وقد قلت فيها :

صديان يغلي في حشاه المُرْجُلُ
ترثي الجنوب له وتحنو الشمالُ
هيهات تلهيه الطيور بشدوها
ويبل غلته الرحيق السلسلُ
” كابن الملوح “ ، لا يقر قراره
أبدًا إلى ليلي يحن ويسألُ
يا لائمه سقيتم صاب الأسى
كفوا متى بل الأوام الحنظلُ؟

• وفي الختام ، لا يسعنا إلا أن نشكر شاعرنا
فهد العسكر على هذا اللقاء الجميل ، و
أن نورد تعريفاً بسيطاً عنه ، ورد على لسان
صديقه ” عبدالله زكريا الأنصاري “ :

- ” ولد في الكويت ، وترعرع فيها ، ولم
يحدّد تاريخ مولده ، عاش بعيداً في أفكاره عن
مجتمعه وبيئته ، فقد بصره وعاش في آخر
حياته بغرفة مظلمة بسوق ” واجف “ ، أصيب
بمرض عضال ، وأدخل المستشفى الأميري
، ومات فيه ، ولم يمض في جنازته أحد لا من
أهله ، ولا من أقاربه . بعد وفاته أحرق شعره ،
والتهمت النيران عصارة فكره ، لكن النسيان
لم يستطع أن يجرر عليه ذيلوله . دُفن في المقبرة
العامة قرب ” نايف “ وذلك بتاريخ 15 من
شهر أغسطس سنة 1951 م . ”

لألى الشعر

ورْهَدني في الناس معرفتي بهم
وعلمي بأن العالمين هباء
أبو العلاء المعري

وما من شدة إلا سيأتي
لها ، من بعد شدتها ، رخاء
أبو تمام

لا تعذل المشتاق في أشواقه
حتى يكون حشاك في أحشائه
إن القتل ، مضرراً بدموعه
مثل القتل مضرراً بدمائه
المتنبي

كفي الملام وعلييني
فالشك أودى باليقين
وتناهبت كبدي الشجون
فمن مجيري من شجوني
فهد العسكر

عيناك غابتا نخل ساعة السحر ،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر .
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء .. كالأقمار في نهر
يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما ، النجوم ...
بدر شاكر السياب

MRS

إعداد: نسرين العقيلي

من خلال صفحات الجامعة MRS

اقرأ في ملف هذا العدد:

العقبات التي تعترض الحياة الزوجية ... هل هي
عوامل هدم أم بناء ؟

العديد من الإرشادات الهامة للعناية بتاج جمالك .

القراءة بصوت مرتفع اختيار الكتب ... طريقة
الجلوس ... لمساعدة صغيرك للبدء بالقراءة.

تعريف على البدائل في مطبخك .

الآزمات و المصاعب ... بين توثيق العلاقة الزوجية أو هدمها ونحطيمها .



اختلاف ردود الأفعال

عند وقوع أي مشكلة قد نجد مثلاً الزوج منفعل أكثر من الزوجة فيتضايق الزوج من ردة فعل زوجته ويتهمها بالبرود واللامبالاة فهنا نقول للزوج أو الزوجة أن ردود الأفعال تختلف من شخص لشخص آخر كما تختلف شخصياتهم فيجب مراعاة هذا الاختلاف ، هذا بالإضافة إلى أنه قد يكون لأحد الزوجين ردة فعل قوية ولكنه يتحكم فيها لأن الطرف الآخر منفعل ويكون هدوءه لامتنصاص غضب الآخر مما يساعد على حل المشكلة .

المرونة والمودة

من المعروف إن لكل من الزوجين واجبات يقوم بها نحو الأسرة ونحو الطرف الآخر ، ولكن قد تتغير الظروف مما يؤدي إلى تحمل إحدى الطرفين واجبات الطرف الآخر هنا لابد من وجود المرونة وتقبل الوضع حتى تستمر الحياة ولا يختل البناء مما يجعلها الزوجين قادرين على مواجهة الآزمات ، فهذه المشاعر الايجابية هي السند الأساسي والدعامة الرئيسية في نجاح الحياة الزوجية ، فعلى الزوجين التحلي بها ومراعاة ظروف الآخر بكل الحب والمودة . مع تمنياتي لكل الأزواج بحياة سعيدة مليئة بالحب والوفاء .

عندما يتأخر مستوى الأولاد في الدراسة نجد أن الزوج (الأب) مباشرة يلقي اللوم على الزوجة (الأم) وأنها السبب الأول في هذا التأخر ، فهنا تولد لدى الزوج الميل إلى اعتبار الزوجة " كبش فداء " وأنها تتحمل نتائج المشكلة ، فهذه الطريقة تؤدي إلى أسرة من النموذج الأول ولكن إذا نظرنا الزوجان إلى هذه المشكلة بطريقة منطقية ومعقولة بالنظر إلى أسباب حدوث هذه المشكلة وحلها بطريقة فيها تعاون ومشاركة سيخرجان منتصرين معاً بأن يتعاونوا معاً في الدراسة للأولاد وحل واجباتهم المدرسية ومتابعتهم في المدرسة مع تحمل الأب (الزوج) بعض أعباء الأولاد والزوجة منشغلة في أمور أخرى فهذه الطريقة سينتج عنها أسرة سعيدة متعاونة .

المصارحة

هناك بعض الزوجات أو الأزواج عند حدوث مشكلة يلتزمون الصمت متجاهلين عواقب هذا الصمت الذي ينتج عن اللامبالاة وجمود المشاعر وتكرار المشكلة فيما بعد ، فعلى الزوجين أن يكون بينهما حوار وتبادل للأفكار والمشاعر ، كما إن الكلام الزائد يؤدي إلى تضخم المشكلة ، فالطريقة المثلى هي وضع المشكلة في حجمها الطبيعي بذلك سيكون حلها أسهل .

في كل مرة ومن خلال هذه الصفحة نتحدث مع الزوجة أو الزوج ، ولكن هذه المرة سنشركهما معاً من خلال هذا الموضوع المهم وهو هل الصعاب والعقبات التي تعترض الحياة الزوجية عامل هدم أو عامل بناء لهذه الحياة ؟ وهل تعمل على توثيقها أو تقطيعها ؟

وبما أن الزوج والزوجة هما عمودا هذا الصرح الكبير وعمودان مهمان جداً لأن وجود أي خلل في إحدى أعمدة هذا الصرح ستهدم هذه الحياة ، لذلك سنتحدث لكما معاً حتى ندعم هذا البناء وهذه الحياة .

في حياتنا العامة أو اليومية لا يثبت شيء على حاله فال تغيير والتطوير من سمات الحياة الطبيعية ، كما إننا نمر بأوقات سعيدة ونمر بأوقات عسيرة وشديدة ومن الطبيعي أن تتأثر حياتنا بهذه الأوقات وبخاصة حياتنا الزوجية ، و لكن ما مدى تأثير هذه العقبات وبخاصة العسيرة والصعبة منها على هذه الحياة ؟

يقول الخبراء والباحثين أن حالات العسيرة واليسيرة تمر على الحياة مدى تأثيرها على الزوجين يرجع إلى طبيعة الزوجين أنفسهم ومستوى العلاقة التي تربطهما وأسلوب حياتهما في التعامل مع مثل هذه العقبات ، فهناك أزواج تنهار حياتهما نتيجة اصطدام بأي مشكلة أو عقبة فتجدهم يلقيون اللوم على بعضهم أو على الزمن أو الحظ فتتدهور حياتهما ولا يجدان السبيل للنجاح والنهوض مرة أخرى لن تقتهم بالأشياء انعدمت ، و لكن في المقابل هناك أسرة أخرى تتماسك وتحاول أن تتفادى هذه العقبة فتتماسك وتعمل على النهوض مرة أخرى فنجد الزوجين قد تعاونوا معاً في اجتياز هذه المحنة للخروج منها بكل صلابة وقوة واستقرار ومحبة .

والسؤال هنا كيف نكون مثل النموذج الثاني من الأسر ونبتعد عن النموذج الثاني ؟

والإجابة على هذا السؤال سهل وبسيط بإتباع بعض النصائح والإرشادات التي يجب على الزوجين معاً إتباعها لتمكنهم من مواجهة هذه العقبات وتوثيق العلاقة بينهما :

كبش الفداء

عند وجود عقبة أو مشكلة نجد أن أحد الزوجين يلقي اللوم على الطرف الآخر ويجعله هو المسئول الأول عن وقوع هذه المشكلة ، فمثلاً



صغيرك



متى يبدأ طفلك بالقراءة ؟ !

اجعليه يقرأ لوحده بالتدريج وذلك من خلال الإرشادات التالية :

- اجعلي صوت صغيرك أعلى من صوتك عند القراءة وحاولي أن تتوقفي عندما يبدأ هو بالقراءة لوحده .
- لا تدفعيه بقوة إلى القراءة إلا إذا كان لديه الاستعداد للقراءة مع تهيئة الجو لذلك بتصفية ذهنه من أي عوامل خارجية مثل مشاهدة التلفاز أو اللعب .
- حاولي تشويقه كل مرة باختيار القصص الجديدة المليئة الصور الملونة .

× مرري إصبعك على السطر ككل عند القراءة ولا تقرئي الكلمات منفردة حتى يستطيع الربط بين معانيها وفهم القصة .

- اختاري بعض الكلمات من القصة واسأليه عن معانيها مع مساعدة إذا لم يعرفها .
- أعطيه الفرصة للنظر في الصور عند القراءة حتى يستطيع أن يربط الكلمات بالصورة .
- وازني السرعة المطلوبة فلا تكون سريعة جداً أو بطيئة جداً حتى لا يفقد تسلسلها وفهمها .

القراءة المنفردة :

بعد مساعدة الطفل في القراءة بصوت مرتفع

يختلف كل طفل عن الآخر في مقدرة في البدء بالقراءة فلا يوجد مقياس دقيق يحدد متى يكون الطفل قادراً عليها ، فعلى الأم المحافظة على القراءة مع صغيرها مع مراعاة التطور في المقدرة عليها .

إذن كيف تعرفين قدرات صغيرك على القراءة ؟

هناك بعض الملاحظات على الطفل يجب على الأم استيعابها وملاحظتها ! مثل : هل يحب صغيرها النظر إلى الكتب والمجلات ؟ هل يتظاهر أحياناً بالقراءة أو الكتابة ؟ هل يسأل عن معاني الكلمات عندما تقرأين أمامه كتاباً أو قصة ؟ هل يستطيع سرد القصة التي قرأتها عليه بطريقة بسيطة ؟ فإذا كانت كل هذه الملاحظات تجدينها في طفلك فأبنيك قادر الآن لتقومي معه بهذه المهارات :

- القراءة بصوت مرتفع :

اقرئي أنت وأبنيك معاً وبصوت مسموع فهذا يرفع من ثقته بنفسه ويمنحه الطلاقة في القراءة ويكون قدرة على فهم واستيعاب القصة وتعليم الطفل إخراج الحروف بطريقة صحيحة وأكثر سرعة في القراءة .

- اختيار الكتب :

اختيار الكتب والقصص من الأشياء الضرورية التي تساعد طفلك على حب القراءة وتشد تركيزه وانتباهه ، لذلك احرصي على أن تكون الكتب في السنين الأولى عبارة عن قصص شيقة ذات صور وألوان كثيرة تشد نظره وتكون القصة معبرة عن القصة الموجودة ، مع مراعاة أن تكون الجمل والعبارات قصيرة واضحة وجديدة حتى يستطيع فهمها ومعرفة معانيها ليقوم بسردها بعد ذلك .

- كيفية الجلوس للقراءة :

بعد اختيار الكتاب المناسب تأتي عملية كيفية قراءته مع الطفل :



جمالك

المرأة في جمال تاجها



تاج المرأة شعرها وهناك العديد من السيدات يشتكين من عدم قدرتهن على الاهتمام والعناية بهذا التاج، من حيث النظارة وبريق لونه أو اختيار قصة الشعر المناسبة لهن ولطبيعة شعرهن .
لذلك من خلال هذه الصفحة " صفحة جمالك " سنقوم بإرشادك لتحصلي على شعر صحي براق يزيد من جمالك عن طريق بعض الخطوات البسيطة والتي قد تتجاهلها بعض السيدات .

العناية بالشعر :

قبل اختيار شكل قصة الشعر لابد إن نهتم به أولاً وذلك من خلال الخطوات التالية :
- قومي بعمل حمام زيت لشعرك مرة كل أسبوع أو أسبوعين (حسب نوعية شعرك) وذلك بتدفئة القليل منه (أي نوع) وغمس أصابع يدك ثم وزعيه على فرزة الشعر مع التدليك الجيد مع ملاحظة الاهتمام بالأطراف .
- استخدممي أنواع الشامبو المناسبة لطبيعة شعرك (دهني-عادي- جاف) مع مراعاة الاهتمام بقاع الفروة للتخلص من الأتربة و الدهون المتراكمة .

اختيار لون صبغ الشعر :

- لابد من اختيار لون مناسب لبشرة ولون وجهك ليزيد من اشراقته لذلك يمكنك الاستعانة بخبيرة لتحديد اللون المناسب لك .
- اختاري الألوان العميقة مع استخدام أنواع الشامبو المعززة للون لتثبيته .
- اجعلي اللون يدوم طويلاً باستعمال المستحضرات المخصصة للشعر المعالج بالصبغة ، فهي تحتوي على مرطبات إضافية تمنع الأكسدة .
- لوني القاعدة بلون غامق وضعي ظلاً افتح لوناً بصبغة دائمة .
- تجنبني صبغ الشعر بأكمله لإخفاء الشعر الأبيض فالظلال تعطي مظهراً طبيعياً وتحتاج إلى رعاية وعناية أقل .

- للحصول على تجعيدات وتموجات خالية من التقصف ، ضعي مستحضرات التقفيف وقومي بتسويته (تسوية التجعيدات) عندما يكون الشعر رطباً قسميه إلى أربع أقسام للتأكد من إن الشعر كله به نفس التجعيدات من أسفل وأعلى .

وأخيراً إليك بعض النقاط التي

يجب تجنبها لعدم إتلاف شعرك :

- تجنبني لف المطاط بقوة أو بنفس الاتجاه كل مرة بدلي الاتجاه لتقليل التوتر والضغط .
- تجنبني عقدة " ذيل الحصان " والشعر مبتلاً لأن الشعر يتكسر ويتلف .
- لا تجففي الشعر مبتدئاً بالمنبت فإنها تجف بسرعة .
- من الأخطاء الشائعة والمنتشرة هي استخدام الفرشاة على الخصل المبتلة ففي هذه المرحلة يكون الشعر في أضعف حالاته مما يؤدي إلى التلف .
- تجفيف الشعر بمجفف الهواء يؤدي إلى تقصفه وجفافه فاتركيه يجف بنفسه .

- قومي بتسوية أطراف شعرك قبل صبغه حتى يعطيك المظهر المناسب .

قصة الشعر :

بعد الاهتمام بالشعر واختيار اللون المناسب يتم اختيار القصة المناسبة أيضاً لوجهك مع مراعاة طبيعة شعرك وقدراتك على تصفيفه والاهتمام به في العديد من المناسبات لانه ليس من المعقول الذهاب إلى مصفف الشعر عند كل مناسبة أو خروجه .

تصفيف الشعر :

تأتي هنا إلى المرحلة الأخيرة من الاهتمام بهذا التاج بعد العناية به وتغيير لونه باللون الجديد والمناسب وتحديد القصة التي تزيد من كثافته واشراقه إلى مرحلة تصفيفه واختيار الفورمة المناسبة .
وهناك بعض الأمور التي يجب مراعاتها عند تصفيف الشعر منها :
- أحمي شعرك من حرارة الجو وأتريته باستخدام مستحضرات تسوية ملائمة لنوعية شعرك .

فطيرة الدجاج والريكوتا

المقادير :

- كوب ونصف دقيق
- 100 جرام زبد
- 4 ملاعق طعام ماء متلج .
- 1/2 كوب طماطم مجففة في الزيت (موجود بمحلات الببتزا) ويمكن الاستغناء عنها بالطماطم الطازجة ولكن تخلص من القلب لتكون جافة .
- نصف كوب دقيق ذاتي الاختمار (يوجد في الجمعيات) .
- 1 كيلو صدور دجاج فيليه مخلي .
- 1/3 كوب كريمة بيضاء .
- بيضة مخفوقة .
- 1/4 كوب جبنة ريكوتا .

الطريقة :

- ينخل الدقيق في وعاء للعجن ويضاف الزبد ويفرك في الدقيق بالأصابع حتى يختلطان وتصبح العجينة مثل البقسماط (حبيبات) .

- تضاف السوائل إلى العجينة وتمجن جيداً حتى

تتكون عجينة متماسكة سهلة الفرد .

- يفرد 1/3 العجينة حتى تناسب صينية فرن متوسطة الحجم (23 سم) ثم تقرد في قاع الصينية وجوانبها ثم تغطى بورق حفظ الطعام وتترك في الثلاجة حتى وقت الإعداد .

- تقطع صدور الدجاج إلى شرائح طويلة وتقطع الطماطم إلى قطع صغيرة .

- ترص الطماطم بقاع الصينية وفوقها الدجاج .

- تخلط الكريمة مع الجبنة وتصب على الدجاج ثم تقرد الباقي من العجينة ويغلق بها الصينية مع الضغط على الجوانب لفلقها جيداً .

- تضغط جوانب الصينية بشوكة بها دقيق حتى تكون جيدة الإغلاق ، ثم يدهن سطح الفطيرة بالبيض المخفوق وتزج بالفرن لمدة 45 دقيقة وتقدم ساخنة أو باردة حسب الرغبة .

ملاحظة :

يمكن استبدال الدجاج باللحم بعد فرمه وتسويته على النار قليلاً أو بعد اختفاء الماء منه ، كما يمكن تشويح الدجاج قبل رصة بالقاع .

خبزات منزلية

الاستفادة من البدائل في مطبخك

قد يطلب منك أطفالك صنع بعض من الحلوى أو الكيك ولكن ليس لديك كل المكونات. فلا تزعجي لذلك لن مطبخك يحتوي على العديد من البدائل التي يمكنك من خلالها الاستغناء بها بدلاً من الأساسيات وتعطيك نفس النتيجة ونفس الطعم ومن هذه البدائل :

- ملعقة نشا كبيرة :

يمكن استبدالها بملعقتين من الدقيق أو ملعقة كورن فلور أو ملعقة أرز مطحونة ناعماً .

- كوب زبادي (روب) :

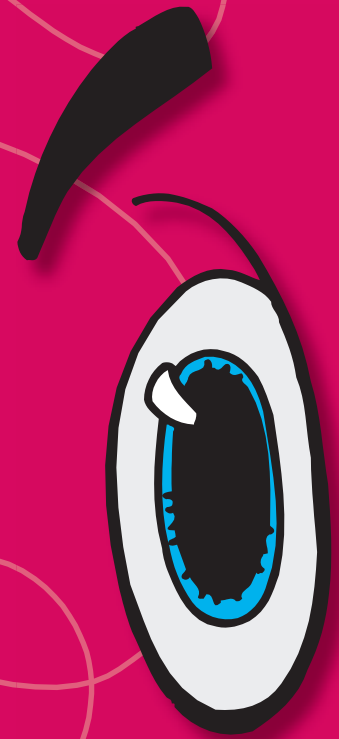
يعادلها ملعقة خل أو عصير ليمون في وعاء القياس ثم أكمل مليء الكوب بالحليب مع مراعاة استخدام هذه التركيبة في الأصناف المالحة ، أما الأصناف الحلوى يستبدل الخل

بالليمون .

- ملعقة شاي فانيليا (سائلة أو جافة) :

يعادلها استخدام 1/2 ملعقة شاي من مبشور الليمون أو البرتقال أو 1/2 ملعقة صغيرة قرفة (دارسين) مع ملاحظة أنه في حالة استخدام مبشور الليمون أو البرتقال لن يحدث تغيير في الطعم أو نوعية الصنف لعدن إضافة عصير أي منها بل فقط تعطي رائحة محببة وتغلب على الروائح الغير مرغوب فيها ، أما مذاق القرفة فهي تعطي مذاق ورائحة جميلة مع تغيير بعض اللون .

- تابعينا العدد القادم لمعرفة بقية البدائل في مطبخك مع بعض الوصفات مستخدم فيها البدائل .





يرقص قلبي فرحاً .. وتتشرب روعي بهجة ..
عندما يقع بصري على حبر بصماتك التي
من خلالها أزين صفحتي وبألوانها تزداد
رونقاً وجمالاً ويدونها ستصبح هذه الزاوية
صحراء قاحلة فيا أختي العزيزة ازري
من قلمك الضريد زهور أفكارك واجني ثمار
أرائك واسقي هذه الصفحة بحبر بصماتك ..
فكلماتك بصمات لن تزول .

خير الديرة بعيالها

كلمة جميلة وجملة وطنية معبرة ينقصها
التفضيد والبدء بها فعليا .. فهذا الشعار الذي
وضعه معرض الوظائف للقطاع الخاص جذب
انتباه كثير من الشباب العاطلين عن العمل
لفترة تمتد من شهور إلى سنوات كثيرة منهم
زملائي وأصدقائي .. ففي هذه الفترة يذهب
الطموح والأمل ويبقى الآسي من هذا القطاع
، حيث لاحظت في جيلنا فعلاً الحماس للعمل
وبذل الجهد ليسلك طريق جديد آخر بعيد عن
الكسل والبلود حيث كانت للأجيال السابقة
فالججميع يتجه الآن إلى الجهد والمثابرة لتحقيق
ذاته ومستقبل زاهر له ولتكوين شخصية معينة
يثبت فيها وجوده ، ولكن لأسف للواقع الذي
يقفل أبوابه أمامنا وأمام هذا الجيل المتحمس
حتى يأتيه الفرج ويقبل بأي من وزارات الدولة
لتتمتع طموحه فيستلم راتبه بدون أي جهد يذكر
... لماذا يا قطاع خاص تفعل بنا هذا ؟ ولهذا
هذا الرفض وعدم قبول فكرة أن تنمي هذا
الأمل في شبابنا وتعلمه فيستفيد فتنح عيال
الديرة وخير الديرة بعيالها .

سواء باقر / هيوغن سوفت

- فازت هذه المقالة بالمركز الأول في مسابقة (عطاءات
وطنية) التي نظمتها النادي الصحفي JC في الاتحاد
الوطني لطلبة الكويت

وطني الكويت

عندما تتجلى الوطنية في أبهى حللها ، وتسمو في
حبها القلوب تندفق أنهار من العطاء الوطنية
ليست ثوبا مطرزا جميلا يلبس أو فاكهة تزهر
في نظارتها أو قطعة حلوى يطيب ويسيل اللعاب
لها ، عندما صمد الشباب المؤمن العادلة قضيته
بصدور عارية يملؤها حب الوطن ، في وجه
زلزال الغدو القادم من الشمال وهم يعلمون
علم اليقين أنهم يأتون إلى اليقين ، من الذي
كان يحرك هؤلاء الشباب ؟ أليست الوطنية ؟
وهذا التاريخ يحكي لنا ملامح الأبطال ، ملامح
خالدة عظيمة صمد فيها رجال عظماء أبوا إلا
أن يسيطروا بدمائهم تاريخ أوطانهم .
الوطنية سلوك قائم على حسن الخلق والتخلق

وعن نخطو خطوات الكفاح لبناء هذا الوطن
ونترفع عن صفائنا ونصمم أذننا عن نعيق
الضفادع ولا نلتف إلى الوراء فالحياة هي
المستقبل .

عن تفرغ الوطنية من معانيها الكبيرة وصيغها
بلون الليل الحالك لنيل مأرب أو قتل بذرة
عظيمة في قلب ووجدان شعب عظيم إنما هي
أعمال واهية ، وإن نجوم الوطنية مهما سطعت
فأقولها مع بزوغ شمس الحق وشمس الوطنية .
فهذا جابرنا سطر بيديه الكريمتين أجمل معاني
العطاء والسخاء والعمل وطرز بفكره المنير
السديد تاريخ أمة وشعب تجسدت تلاحمه في
أكبر المحن بفضل من الله ثم حكمة هذا القائد
الكبير .

وهذا سعدنا يداً حنونة وغيمة ظليلة وسحاباً
غدغا عظيماً في حبه لهذا الوطن ولشعبه
سيظل بظله كل من افتقد الأمان في جنته وافرة
الظلال .

وهذا صباحنا صباحا الشمس فيه لا تغيب
والدفع فيه للبعيد والقريب فهو من وحد
الوطن وصبر في الجلد والمحن ورسم طريق
النجاح والكفاح له ، ولا ننسى من ضحى للبلد
ووضع لبنة من ذهب في بنائه أو ضحى بنفسه
لحفاظ عليه .

أعطيني يدك يا أخي ويا أختي لنشيد صرح
الوطن ونزيد من تلاحم قلوبنا ونبرهن للجميع
أن الوطن للجميع والوطنية والوطن هي حينا
ونجسد حب الوطن والوطنية في الإخلاص
والتفاني في العمل والتسامح والتسلح بسلاح
العلم والمعرفة ، فيا شباب الوطن هذا وطنكم
أمامكم اجعلوا في قلوبكم ارسموه في أعينكم
.. علموه لأولادكم هائله هائله بالوطن .

الهي نرفع إليك ألف والأيادي وتخضع القلوب
لك وتذرف في محراب الدموع أن تحفظ وطني
الكويت .

هنادي عبد الكريم الميعان

كلية التربية ... علم نفس

بصفات العظماء وفكرهم ، وفن التعامل
والتسامح مع الآخرين وحب الخير لهم ومد يد
العون للصغير والكبير ، حب الوطن حب كبير
وتضحية كبيرة وأمانة عظيمة تعجز عن حملها
الجبال وترتجف لها الأوصال خوفاً من تبعيتها
العظيمة .

الوطنية شمس لا تغيب ولا يستغنى عنها ..
فهي تبهر .. وتزهو .. وتقهو .. ولكنها لا تقهر
... شمس الورود لها تهفو ، والقلب ينبض بها
والفكر عنها لا يميل .

إن القلوب التي تضيء بنور الإيمان وحر
الأوطان إنما هي منارة علم وفنار الناقه في
بحور الظلمات والضياع ...

عن الوطنية سنبلة ذهبية علوية .. فهي للبصر
حسن وجمال وفي العطاء خير ونماء .. وفي
المعاني صبر ووفاء .. وقوة في المحن .

ولم تكن الوطنية جسراً يعبر عليه أقزام الوطن
لنيل درهم أو دينار أو كذبة في أفواه مريضة
لزرع الفتنة ، إن الفتنة تدب كدبيب النمل في
الليل المظلم إن لم نستأصلها ونؤدها في مهدها
كانت كالجمر الحارق تحت الرماد الأبيض .

إن الحوار و الجلوس على بساط التواضع
... باسطين قلوبنا قبل راحة أيدينا لبعضنا
مبتعدين عن الجهل الفكري والعصبية
العنصرية والمصالح الأنانية وتتبع هفوات ونقاط
السوء عن الآخرين بدلاً من إضاءة شمعة
تضيء ضلال قلوبهم ... ضاربين بذلك أروع
ملامح التعاون والوطنية .

إن الدين الذي تركه لنا أجدادنا في أعناقنا
عندما شيدوا صرح هذا الوطن وحافظوا على
استقراره وحرية في زمن صعب وأحوال محيطة
وشظف من العيش .. وليرسمونا لنا طريق
مجدا بحب هذا الوطن رافعين رايات الوفاء
والتضحية .

أم لدغ العناكب خطير ولكن بيوتها من أوهم
البيوت ، فلا ندعها تعيش بيننا ولنزرع في
أرضها ورود الحي والتسامح ومهما اختلفنا في
آرائنا فحبنا هو درع الوطن .



- فازت هذه المقالة بالمركز الثاني في مسابقة (عطاءات وطنية) التي نظمها النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت

كويت حلمي الوردي

كويت الحبيبة ... تتسابق آمات في صدري والدموع في عيني .. فالقلب يجيش ألماً والجسد يبكي وهنا ، والعين تذرف جمر الدموع وهي تراقب أرضك الطاهرة وما آل بها .

آه يا كويت .. لهب حارق في الصدر .. يلهب العروق فتفيض بالدم ، كويت بيتي .. كويت أهلي .. كويت أمي كويت روعي ، عرفت فيك الأهل والأحباب ، وملاعب الأتراب طفولة جميلة أمضيتها في كنفك ، في برك في بحرك ، وذكريات تجول بالفؤاد .

ترايك منبع أحلامي ، بنيت من طينة قصري الوردي ، ومعه بنيت أحلامي الخضراء ، واليوم تلاشت الأحلام وافترقت الأمان ، اليوم انتزع الإرهاب بسمتي وزعزع فرحتي .

قلب تنفجر منه الصرخات والألام ، وصدر ضاق من شدة الأحزان تلك هي حالي وقد شخصت مقلاتي تحرق ظلمة الإرهاب وما حلا بالأرجاء من الدمار عواصف الحزن تفتك بقلبي والحسرة تهز بي تمنيت لو إنني أرى حلماً انتظر أفيق منه فدوي قلبي سبق دوي تلك التفجيرات .

فبعد ابن ضاقت بي الحسرات واشتدت بي الأمات وتقطعت بي الأسباب ما كان لي إلا أن ارفع أكف الضراعة إلى رب الأرض والسموات إلى مجيب الدعوات أن يخلصنا من طغاة الإرهاب .

فارتقب الاستقرار بدموع حائرة وعيون إلى مستقبل آمن ناظره حاملة بقبضتي تراب طاهرة .

دانا حمد عبد الله العجمي

قيس وليلى في جامعة الكويت

بلينا والله هذه الأيام بفيروس جديد اخذ ينتشر ويتفشى بين طلبتنا وطالباتنا في الجامعة .. فالزمانة التي كانت في بادئ الأمر عبارة عن تبادل للمعلومات بين الجنسين بشكل محترم ، بدأ معناه يتوسع شيئاً فشيئاً حتى زاد عن الحد .. فكل علاقة بدأت تشأ بين رجل و امرأة وان كانت في الغالب خاطئة محرمة بررها الكثير بأنها زمانة .

(ولا أقول إلا) (ولا تتبعوا خطوات الشيطان) جمعت الأيام قيس وليلى في كلية واحدة وباسم الزمانة ابتسم قيس وليلى وابتسمت هي له ... وباسم الزمانة والحاجة إلى تبادل الخبرات الدراسية تبادل قيس وليلى أرقام الهواتف وباسم الزمانة عجت المواقف (مصافط السياير) في الصباح الباكر بالزميلين أمثال قيس وليلى ، حيث تدور الأحاديث وتعربد الضحكات ، وباسم الزمانة تنادي ليلى زميلها قيس كأنه أخوها لا حدود ولا خطوط حمراء في أسلوب الحوار والتعامل .. وباسم الزمانة تتحول المكتبة التي هي في الأصل للدراسة على شاطئ رومانسي تتواعد فيه ليلى مع زميلها

قيس وباسم الزمانة تتواعد شلة البنات التي من بينها ليلى مع شلة الشباب التي من بينها قيس في أحد المطاعم حيث (الله يعلم شيصر) وباسم الزمانة البائسة تتحول المشرحة إلى مكان جميل جداً (للمغازلة) حيث تجتمع الشلة لتبادل الضحكات والنكت حول الجثث بلا رقيب ولا حسيب .

وباسم الزمانة تسقط ليلى في شرك زميلها قيس ويهيم قيس في حب ليلى (فالحب بعد الزمانة) فتجأ ليلى فراشها بينما قيس قد جلس يكتب الأشعار لزميلته التي أصبحت حبيبته وباسم الزمانة تصبح المحاضرات مكان للاستغراق بالأحلام الوردية التي ترسمها ليلى لنفسها مع الزميل قيس ... وباسم الزمانة تنتقل ليلى مسرعة بين (الصالون) والمحال التجارية حتى تكون في مكان زينتها لتقابل زميلها قيس يوم غد بـ (ستايلى يديد) بينما يشتغل قيس بتذكير ما دار بينه وبين زميلته من حيث بدل أن يدرس مادة التشريح التي ستقدم الاثنان فيها اختيار يوم غد .

وباسم الزمانة .. ترسب الطالبة .. ويسقط الطالب وينضم كلاهما لقائمه الإنذار .. "هذا اللي خذناه من الزمانة يا أدعياء ال (الزمانة)"

اشراقة قلم / طب مساعد



تربية الآباء قبل الأبناء

إن إظهار المودة والرحمة بين الأبوين من أسباب شيوع السعادة والاستقرار والاتزان النفسي في نفوس الأبناء ، مما يجعلهم ينشأون حريصين على التواصل بينهم ، أسوياء في تعاملهم مع غيرهم .

تقوا إحدى الداعيات : كنا نستيقظ منذ الصباح الباكر ونحن في مرحلة الطفولة المبكرة على صوت الحوار وضحكات أمي وأبي وهما في بداية النهار ، ثم نبدأ بالانسحاب من فراشنا واحداً تلو الآخر ، لنجلس في أحضانهما ونستمع إلى حوارهما الجميل الدافئ ، وعندما يبدأ اليوم كانت أمي تقي جهاز المذياع مفتوحاً لتستمع إلى إذاعة القرآن الكريم لوقت طويل .. أو لبعض المحاضرات النافعة .. مع عدم مخالطة عائلتنا إلا لأسر الصالحة ... وأسلوب الحوار و التواصل والصداقة الذي كان بيننا وبين والدينا .. جعل بيننا مدرسة مثمرة انتجت أبناء متميزين محافظين متواصلين برغم مشاغل الحياة الكثيرة .

من أسس العلاقات السليمة مع الأبناء:

- الدعاء الدائم للأولاد بالصلاح والتقوى والرزق والتوفيق والدعاء لهم كذلك بالبركة كما كان يفعل النبي صلى الله عليه وسلم ، فعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال : " ولد لي غلام فأتيته به النبي صلى الله عليه وسلم ، فسماه إبراهيم وحنكه بتمره ودعا له بالبركة ودفعه إلي " .

- الرضاعة الطبيعية مهمة في تقوية العلاقة بين الأم وليدها مما يربي الكثير من المشاعر الإيجابية تجاه الحياة عامة ويؤدي على استقرار نفسية الطفل .

- الرحمة بالأطفال والرفق بهم ، مما يؤدي إلى النشأة السوية وحسن أخلاق وهم يحبون من يرحمهم ويرفق بهم ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم القدوة في ذلك ، قبل الرسول عليه الصلاة والسلام الحسن بن علي وعنده الأقرع بن حابس ، فقال الأقرع : " إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحدا " فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه ثم قال : " من لا يرحم لا يرحم " .

- التربية بالترويح ، بحيث يكون اللعب جزءاً بالغ الأهمية في التربية يكتسب الأطفال من خلاله المهارات الحركية واللازمة لقضاء وقت الفراغ بشكل بناء ، ودخول الوالدين في بعض لعب أولادهم ليقوى الرابطة بين الآباء والأبناء بشكل كبير .

- التربية بالقدوة مهمة في إصلاح الأطفال

8 - احترام الأطفال وتقديرهم ، وفي هذا تنمية لهم وإشعارهم بأهميتهم وإعطائهم الثقة المفيدة في التربية كما كان يفعل النبي صلى الله عليه وسلم فقد أتى النبي الكريم صلى الله عليه وسلم بشارب فشرب منه وعن يمينه غلام وعن يساره أشياخ ، فقال للغلام : " أتأذن لي إن أعطي هؤلاء " فقال الغلام : لا ، والله لا أؤثر بنصيبك منك أحدا . فتاه (أي وضعه) رسول الله صلى الله عليه وسلم في يده ، وكان صلى الله عليه وسلم يسلم على الصبيان الصغار إذا مر بهم ، إن استشارة الأطفال في الأمور الحياتية للأسرة واخذ آرائهم يمنى فيهم قوة الشخصية والقدرة على تحمل المسؤولية ، وتعويدهم على ذلك .

إما احتقار الأبناء وعدم نصحتهم يجعلهم يشعرون بعقدة النقص ، فيبحثون عما يثبتون به ذواتهم من أمور منحرفة وأصدقاء ضالين جوفاء ليس من ورائها شيء سوى محاولة لفت الأنظار إليهم .

فهل نعي هذه الأسس التي لو قننا لسعدنا بأبنائنا في الدنيا والآخرة ؟

ندى ناصر الوحيدي / طالبة الثانوية

وترسيخ المفاهيم والقيم لديهم ، فعلى المربين أم يكونوا قدوة صالحة للأبناء فربوة الابن والديه حال أداء العبادات له بالغ الأثر عليهم ، ومسارة الوالدين إلى تطبيق ما يقولانه للأبناء له بالغ الأثر في صلاحهم ، وكذلك التربية بالتعليم عن طريق تعليم ما ينفع في دينهم ودنياهم من علوم شرعية ودينية تعود عليهم بالنفع والفائدة .

- ويفيد في تقوية العلاقة السليمة مع الأبناء بناء شراكة معهم في أسلوب الحياة ومصاحبتهم ومجالسهم والحوار معهم وكشف أوجه القصور والكمال في شخصيتهم .. واصطحاب الأطفال إلى مجالس الخير والتوجيه والصلاح ، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يعاشر الأطفال ويخالطهم ويتودد إليهم ويردف معه صغار الصحابة في تنقلاته وإسفاره ، ويقتنص كل الفرص لتوجيههم وكان صلى الله عليه وسلم يعوذ الأطفال إذا مرضوا للتخفيف عنهم وغرس القيم النبيلة فيهم .

7 - اكتشاف ميولهم ومواهبهم لها في ذلك من عصمتهم من الواقع في سفساف الأمور ومردول الأخلاق .

أرض المحبة كويتنا

أرض المحبة كويتنا ما نبي غيرك بديل
لو نلف وندور ما في أبد مثلك مثيل

أنت يا كويت بها الدنيا كل شيء جميل
وأنا كما الطفل لحنان أمه يميل

وأنت مثل والد حنون لأطفاله يعيل
ما يحب التقصير لو بالشيء القليل

هذي أنت يا كويت نهار بعد ليل
وحب أنزرع بقلب جيل بعد جيل

ليقالوا العطا والخير والطيب قيل
هذي الكويت بدون أي تعليل

حبك يا كويت مهما ما يبيله منا دليل
يهون لأجلك مل شيء والمستحيل

يا كويت مهما قلنا يحقك قليل
ومهما عطيتك ما نوفي الجميل

أرض المحبة كويتنا ما نبي غيرك بديل
لو نلف وندور ما في أبد مثلك مثيل

مها عتيق الفرتاج الهاجري

الطفل نحت قدمها

في عتمة الليل
ترمي السماء زرقتها
بنهشها السواد

في جنون الربيع
تبتلع الزهور عبيرها
تحسب هذا خير عطاء

ينكشف صدأ الحياة
طفل يتمرد
لحظات
يعود للانحناء

تحت قدمها جنة الروح
رائحة الفني لا تكفي
يتلون الغفران بذرائعها

هماااa

حوراء الحبيب

الشعر .. شلال من النور
يغطي المسافات والجفاف
الشعر ... هو سحب تكاثفت
من كل مكان وفي كل زمان
لتكون مطراً يهطل هنا
وهناك. الشعر .. هو رموز
فلسفية .. مفردات عذبة ..
كلمات راقية في المعنى،
فالشعر هو إحساس ثم كلمة
فبسمه دائمة، فيه نعبّر عما
تختلج نفوسنا من مشاعر
وأحاسيس.

ملاحظة: يسعدنا أن نستقبل
مشاركاتكم أو أي استفسار لكم
على ايميل المجلة أو في كلية
الهندسة مبنى الاتحاد 20 خ
الدور الأول من الساعة 5 - 9 مساءً

العراق الحزين

العراق الحري ويحي حزين
انه يجرع سم الحاقدين
انه يحيا بآلام الدنيا
والمنايا حاصرت كل حين
كان يجتر ظلاما قاسيا
من غبي هو صدام حسين
جره للحرب حتى هذه
ورماه في متاهات السنين
صار للناس عدواً بينما

كان ما عادى وبالحب آمين
هو للعرب نصير دائماً
هو للناس حكيم ورزين
هو للإسلام درع صامد
هو للأيام نور العين
جاءه البوش بهم ولظى
معه بلير بعار في الجبين
مزقوا الناس بحرب نارها
طالت الكل جميع الأمنين
سرقوا خيراته يا ويلهم
قتلوا أهل العراق الطيبين
أرغموا الناس لقهر قاتل
مزقوا شعباً عريقاً لا يلين
وادعوا أن الذي جاء بهم
هو تحرير من الهم الدفين
أي تحرير وهذا فعلكم
ليس يأتي غير من عاد خرقون
أي أمن سوف يأتي منكم
منكم القتل وآهات الحزين
منكم الأحقاد ويا أعداءنا
منكم التعذيب والذل المهين
قد جرت منا دماء أنهرها
وقتلتم كل ما فينا الحنين
عاقنا الاعراب كنا اهلهم
تركونا للظى العادي اللعين
نحن أخطأنا بحق فترة
واعتذرنا عن خطأنا صادقين
نحن في نار شرها
نحن في ضيم وفي شر سخين
العراق الحر لن يرضى ولن
يرتضي العدوان لا لن يستكين
سوف ينقض على أحقادهم
معه الأبطال آساد العرين
أيها الأعراب يا إخواننا
هل نصرتم حقنا يا مسلمين
نحن منكم نحن تاريخ الهدى
نحن عرب نحن ربع أهل دين
جاءنا الغرب بحقد قاتل
بلصوص بنفوس الظالمين
لا تكونوا للعدى أنصارهم
تقتلون الحق في الوطن الثمين
ارفضوا أي احتلال جائر
لبلادها دعمها في فرض عين
وامسحوا الماضي فما عدنا به
نحن ندعوكم لهذا صادقين
قاوموا العدوان صونوا حقنا
نحن منكم نحن خير القادرين .

ضريبة الشعراء

يقولون لكل شيء ضريبة ولكن هل للأحاسيس
ضريبة تدفع وهل الشعراء يدفعون ضريبة
أحاسيسهم ؟
الشاعر يدفع ضربيته منذ اللحظة الأولى التي
يمسك فيها القلم ليبوح بمشاعره ويعبر !
الدراج هو أن يدفع للشاعر على ما يكتبه أو
بعد إصدار ديوان له تقديراً لمجهوده وفي نفس
الوقت تخليدا لعمله . وأنا لا أقصد إن يكون
غرض الشاعر من الكتابة غرض مادي أو بغرض
الشهرة وما غيره من هذه الأمور ، و لكن هذا
أمر طبيعي بحكم انه عمل عليه إن ينجزه فقط
ولكن كيف يدفع الشاعر الضريبة وقد دفع
له ؟!

إن اللحظة الأولى التي يمسك فيها الشاعر
قلمه ليبوح بما جادت به قريحته ويترجم ما
جال به خاطره ويصور وينقل لنا إحساسه بما
يراه فالشاعر يرى ما لا يراه من حوله ويسمع
ملا لا يسمع غيره ويجب ويحزن ولكن ليس كما
يشعر غيره وأنا لا أقصد إن الآخرين لا يملكون
الأحاسيس نفسها ولكن لولا تلك الحساسية
وذاك القلب المرهف الذي يملكه الشاعر لما كان
شاعراً!

الضريبة هي إن يفتح الشاعر الباب لقرائه
ليدعوهم للدخول إلى بيته ليرو بعينه ما لا يراه
ويسمعوا بأذنه ما يسمعه وليعيشوا ويشاركوه
حبه وحزنه وفرحته وضحكه وبعيشوا عالمه
الذي بناه ليكون وحده فيه كم هو مزعج شعور
الشاعر حين يحس إن سقف بيته قد انكشف
وان الكل قادر على إن يرى ما في هذا البيت
من أسرار ومن شعور ومن إحساس ... نعم أيها
الشاعر المرهف انه لشعور مزعج إن تكون بلا
أسرار وبلا غطاء فتحن معشر الشعراء نحب
إن تكون لنا تلك الخصوصية في عالمنا وتلك
الكيونة التي تحتوي مزيج أفكارنا ومبادئنا
وقيمنا وروحانياتنا وطلاسمنا نحن من كل
شيء يحيط بنا ولكن الجميل من هذه الضريبة
إنها ضريبة مثمنا ندفعها نأخذها أيضا ؟ وهو
نجاحنا في إن نجعلهم يشعرون كما نشعر إن
يجيئون كما نحب إن تروا كما نرى وان يشاركنا
وحدثنا تلك الوحدة التي تجعل منا غرباء في
عالمنا جميل هو احساسك بأنك لست وحدك
تعيش في هذه الدنيا بالرغم إننا نعيش لوحدها .
موضي المطيري

هاوي الليل

هلا يا هاوي الليل حياك
هلا يا عاشق السهر طاب مساك
ترى القمر لهلحين بذكراك
ونجوم الليل تنتظر محياك
تكفه قم ولا تكذب هواك
أتت إلى تعشق الليل وتنادي أهواك
تنتكر ليل الشتاء يوم انه جاك
يا حلو برده ويا كثر ما طال لقياك
غار منك عاشق النهار وتحداك
طاح وجهه بوصفك ليلك وسماك
ليته ما استقوى ما تحداك
ندب حظه عاشق النهار وليته ما جاك
أنت يا هاوي الليل تناظر سماك
وتقول يا ليل سحرني بهاك
القمر نوره ينعكس على محياك
وتناظر القمر وتقول يا زينك زينك
هويت ظلمة ليلك ورضيت
بنور القمر يوم انه ينعكس على محياك
يا حلو ليل الشتاء يوم انه جلك
تكتب القصائد وهمك يتعداك
على البحر وتنادي أهواك
تنتكر انك لحالك في دنياك
هلا يا هاو الليل طاب مساك
نجوم ليلك جعلتها رفيقة دربك وصباك
تجيك يوم انك تشتكي من دنياك
يعز عليها شوفة دمعتك واساك
تقولك يا هاوي الليل حياك
أنا نجوم ليلك ويا ويل من عاداك
تمسح دموعك وتتسبك أساك
هاذي هي نجوم ليلك التي تهواك
هلا يا هاوي الليل حياك
التي جعلت من الليل راحة لك هناك
يسألك الناس عن أغلى غوايك
وغير اسم الليل ما تجيب للناس طاريك
جعلت من الليل خزنة لك ولأمانيك
خير من تقيته كاتم لأسرارك وأمانيك
هلا يا هاوي الليل حياك
هلا يا عاشق السهر طاب مساك
أروى حيدر

ساعة

للطاعة

هيا بنا نؤمن بربنا ساعة

كلمة جلية كان يقولها سلمان الفارسي لصديقه

عبد الرحمن بن عوف

@ أخواتي العزيزات :

ها هو الصيف قد أتى بحرارته و جلب لنا من

الوقت ما يكفينا أن نصنع فيه كل ما قد ينفعنا

لدنيانا و آخرتنا ، فإن لم نسع لتحقيق شيء

فيه فسيذوب الوقت بهذه الحرارة و سيتبخّر

كالدخان ولن نجني شيئاً ، و إن استغلينا وقتنا

فهذا البخار سيكون تلك السحابة التي ستمطر

علينا بالماء المنعش في اليوم الذي ستقذنا

قطرة واحدة منه من مصير الهلاك إلى ربوع

الجنان .. وذلك يوم الحشر .

فكثير منا يضيع في يومه دقائق وساعات

عديدة ، و تمر عقارب الساعة و تعلن صارخة

عن اقتراب موعد الأجل وانقضاء وقت من

الحياة الذي كان علينا أن نستغله في ادخار

ذخيرة تقيدنا في اليوم الذي لن نجد فيه عون

أقرب المقربين ، فلا تتقاعسي أختي العزيزة

وخصصي منذ اليوم ساعة في أجندتك اليومية

وهي ((ساعة للطاعة)) ...

هذا البرنامج اليومي عبارة عن ساعة (60

دقيقة) فقط من الطاعة علينا أن نمارسها

كل يوم لننال من فضل الله ورحمته الكثير،

وهذه الساعة ستكون موزعة على جميع أوقات

اليوم فهي ليست عبئاً لتتكاسل عنها ...

ومن فوائد هذا البرنامج العظيم :

- الأمان من الفقر في الدنيا لك ولأولادك .

- مغفرة الذنوب وقضاء الحوائج .

- الأمان من فتنة القبر وعذابه .

- بيت لك في الجنة .

- استجابة دعائك يقينا .

- غرس 100 نخلة لك في الجنة .

- تفريج الهم وزيادة في الرزق .

- التصديق عن كل مفصلة من مفاصل جسدك .

كل هذا الخير في ساعة واحدة فقط .

والبرنامج كالتالي :

أولا : قراءة سورة الواقعة كل يوم : (8 دقائق)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

(من قرأ سورة الواقعة كل ليلة لم

تصبه فاقة أبدا) الفاقة : الفقر .

ثانيا : قراءة سورة تبارك كل يوم : (5 دقائق)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

(من القرآن سورة ثلاثون آية شفعت لرجل

حتى غفر له ، وهي تبارك الذي بيده الملك) .

ثالثا : قراءة سورة يس كل يوم : (10 دقائق)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (يس

قلب القرآن لا يقرأها رجل يريد الله تعالى والدار

الآخرة إلا غفر له ، وافرؤوها على موتاكم) .

رابعا : أداء (12) إثني عشر ركعة

نافلة في اليوم واللييلة : (18 دقيقة)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

: (من صلى في اليوم واللييلة إثني عشر

ركعة تطوعا بنى الله له بيتا في الجنة) .

خامسا : صلاة ركعتين في

جوف الليل : (10 دقائق)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

(ينزل ربنا عز وجل كل ليلة إلى السماء

الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير فيقول:

من يدعوني فأستجيب له ، من يسألني

فأعطيته ، من يستغفرني فأغفر له) .

سادسا : قول (سبحان الله

وبحمده) 100 مرة : (3 دقائق)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (من

قال سبحان الله العظيم وبحمده غرست له

نخلة في الجنة) .

سابعا : قول (استغفر الله)

100 مرة : (3 دقائق)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (من

لزم الاستغفار جعل الله له من كل ضيق مخرجا

ومن كل هم فرجا ورزقه من حيث لا يحتسب) .

ثامنا : صلاة الضحى : (5 دقائق)

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (يصبح

على كل سلامي من أحدكم صدقة، فكل تسبيحة

صدقة ، وكل تحميدة صدقة ، وكل تهليلة

صدقة ، وكل تكبيرة صدقة ، وأمر بالمعروف

صدقة ، ونهي عن المنكر صدقة، ويجزيء عن

ذلك ركعتان يركعهما من الضحى) .

تتجلى عظمة الخالق ... في الحديث

القدسي الشريف

قال سبحانه وتعالى :

يا ابن آدم جعلتك في بطن أمك .. وغشيت وجهك بغشاء لثلا تنفر من الرحم ...))

وجعلت وجهك إلى ظهر أمك لثلا تؤذيك رائحة

الطعام .. وجعلت لك متكاً عن يمينك و متكاً عن شمالك ..

فأما الذي عن يمينك فالكبد .. وأما الذي عن شمالك فالطحال ..

وعلمتك القيام و القعود في بطن أمك .. فهل يقدر على ذلك غيري ؟؟

فلما أن تمت مدتك .. وأوحيت إلى الملك بالأرحام أن يخرجك ..

فأخرجك على ريشة من جناحه .. لا لك سن تقطع .. ولا يد تبطش ولا قدم تسعى

فأنبعث لك عرقين رقيقين في صدر أمك يجريان لبناً خالصاً .. حار في الشتاء و بارداً في الصيف ..

وألقيت محبتك في قلب أبويك .. فلا يشبعان حتى تشبع .. ولا يرقدان

.. فلما قوي ظهرك و أشد أزرك .. بارزنتي بالمعاصي في خلواتك .. حتى ترقد

ولم تستحي مني .. ومع هذا إن دعوتني أجبتك ..

وإن سألتني أعطيتك .. وإن تبت إليّ قبلتك ..))

مقدمها و مؤخرها بمقارض من نار ، ورأيت امرأة تحرق وجهها ويدها وهي تأكل أمعائها ، ورأيت امرأة رأسها رأس خنزير و بدنهما بدن حمار و عليها ألف ألف لون من بدنهما ، ورأيت امرأة على صورة الكلب والنار تدخل من دبرها و تخرج من فمها و الملائكة يضربون على رأسها وبدنها بمقاطع من النار . فقالت فاطمة: حسبي و قرّة عيني اخبرني ما كان عملهن وسيرهن حتى وضع الله عليه هذا العذاب، فقال صلى الله عليه و سلم: يا بنيت أما المعلقة بشعرها فإنها كانت لا تغطي شعرها من الرجال أما المعلقة بلسانها كانت تؤذي زوجها أما المعلقة بثديها فإنها كانت تمتنع عن فراش زوجها أما المعلقة برجلها فإنها كانت تخرج من بيتها بغير إذن زوجها أما التي تأكل لحم جسدها فإنها كانت تزين بدنهما للناس أما التي شد رجلها إلى يدها و سلط عليها الحيات و العقارب فإنها كانت قليلة الوضوء قذرة اللعاب وكانت لا تغتسل من الجنابة والحيض ولا تنظف وكانت تستهين بالصلاة أما العمياء والصماء والخرساء فإنها كانت تلد من الزنا فتعلقه بعنق زوجها أما التي كانت تقرض لحمها بالمقارض فإنها كانت قواده أما التي رأسها رأس خنزير وبدنها بدن حمار فإنها كانت نمامه كذابه أما التي على صورة الكلب والنار تدخل من دبرها وتخرج من فمها فإنها كانت معلقة نواحه ثم قال صلى الله عليه وسلم: ويل لامرأة أغضبت زوجها و طوىبى لامرأة رضى عنها زوجها ...

صدق رسول الله صلى الله عليه و سلم يا نساء اتقوا الله و اتقوا النار ...



نساء في جهنم

عن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: دخلت أنا و فاطمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فوجدته يبكي بكاء شديدا فقلت: فذاك أبي و أمي يا رسول الله ما الذي أبكاك فقال صلى الله عليه وسلم:

يا علي ليلة اسري بي إلى السماء، رأيت نساء من أمتي في عذاب شديد، وأذكرت شأنهن لما رأيت من شدة عذابهن : رأيت امرأة معلقة بشعرها يغلي دماغ رأسها، ورأيت امرأة معلقة بلسانها والحميم يصب في حلقها ، ورأيت امرأة معلقة بثديها ، ورأيت امرأة تأكل لحم جسدها و النار توفد من تحتها ، ورأيت امرأة قد شد رجلها إلى يدها وقد سلط عليها الحيات والعقارب، ورأيت امرأة عمياء في تابوت من النار يخرج دماغ رأسها من فخذيها و بدنهما يتقطع من الجذاع والبرص ، ورأيت امرأة معلقة برجليها في النار ، ورأيت امرأة تقطع لحم جسدها في



كوكتيل الجامعية

إعداد: أسماء الميمني
jory00@hotmail.com

أوائل من النساء

× مسعودة جلال : أول امرأة أفغانية ترشح نفسها للانتخابات الرئاسية في أفغانستان .

× شيخة أحمد المحمود : أول امرأة قطرية وزيرة للتربية والتعليم في قطر .

× عائشة محمد راتب : أول سفيرة مصرية تقلدت منصب وزيرة الشؤون الاجتماعية والتأمينات .

× مريم كستوفي : أول امرأة مسلمة تنسب لعضوية الجمعية الأمريكية لرجال الدين .

× القبطانة فاتن الترجمان أول امرأة عربية تقود سفينة تجارية تحدد القباطنة الرجال في أعالي البحار .

× جوديت فأرجو : أول امرأة انتخبت في اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لكرة الطائرة .

× تهاني الجبالي : أول امرأة مصرية تشغل منصب قاضية بالبلاد المصرية .

× باتريشا كالاوي : أول امرأة اختبرت للرئاسة على منصب رئيسة جمعية الأمريكية للمهندسين المدنيين وتعتبر أعرف جمعية هندسية بالعالم .

× ناريمان : أول امرأة صعيدية تفوز بانتخابات برلمانية .



لكل سماء اسم ولون

- اسم السماء الأولى رقيق وهي من الدخان .
- اسم السماء الثانية قيدوم وهي على لون النحاس .
- اسم السماء الثالثة الماروم وهي على لون النور .
- اسم السماء الرابعة ارفلون وهي على لون الفضة .
- اسم السماء الخامسة هيفوف وهي على لون الذهب .
- اسم السماء السادسة عروس وهي ياقوتة خضراء .
- اسم السماء السابعة عجماء وهي دره بيضاء .

كلمات من ذهب

- إذا كانت لك ذاكرة قوية .. ذكريات مريرة .. فأنت أشقى أهل الأرض .
- لا تكن كقمة الجبل .. ترى الناس صغارا ويراهم الناس صغيرة .
- لا يجب أن تقول كل ما تعرف .. ولكن يجب أن تعرف كل ما تقول .
- لا تبصق في البئر فقد تشرب منه يوماً .
- ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق .. ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذي يستحق التضحية ! .
- الحياة مليئة بالحجارة فلا تتعثر بها بل اجمعها وابن بها سلماً تصعد به نحو النجاح .



تعلمت

- تعلمت إن الفشل لا يعتبر أسوأ شيء في العلم ، إنما الفشل هو أن لا نجرب .
- تعلمت انه هناك أناس يسبحون في اتجاه السفينة وهناك أناس يضيعون وقتهم في انتظارها .
- تعلمت إن هناك طريقتان ليكون لديك أعلى مبنى .. إما أن تدمر كل المباني من حولك ، أو أن تبني أعلى من غيرك .
- دائماً أن تبني أعلى من غيرك .
- تعلمت أنه لا ينتهي المرء عندما يخسر ، إنما عندما ينسحب .
- تعلمت أن لا يتم تحقيق أي شيء عظيم في هذه الحياة من دون حماسة .
- تعلمت إن الذي يكسب في النهاية من لديه القدرة على التحمل والصبر .
- تعلمت إن الابتسامة لا تكلف شيئاً ، ولكنها تعني الكثير .
- تعلمت إن الانتباه إلى أشياء بسيطة يهملها عادة معظم الناس تجعل بعض الأشخاص أغنياء .
- تعلمت انه إذا أمضيت وقتاً وأنت تلعب أي رياضة فأنت الفائز حتى لو خسرت النتيجة .



- وصديق يقتلك ويبيث سمومه
فيك يقودك إلى مدن الضياع
يجردك من إنسانيتك ويزين
لك الهاوية ويجردك إلى
طريق الندم ويقذف بك من
حيث لا عوده ولا رجوع .

× ويقول المثل : إن كان لديك
في هذا الزمان صديق وفي
واحد فأعلم أنك من أثرياء
العالم .

× واخبراً : من السهل أن تجد
في السنة ألف صديق ولكن
من الصعب أن تجد لألف سنة
صديق .

- صديق يرممك وينتشلك من ضياعك ويأتي
بك إلى الحياة ويمنحك شهادة ميلاد جديدة .

- وصديق يهدمك ويهد بنيانك القوي ويكسر
حصونك المنيعه ويشعل النيران في حياتك .

- وصديق يسعدك يشعرك بوجوده بالراحة
يستقبلك بابتسامة ويشعرك لحظات الفرح
ويسعى جاهداً إلى اختراع سعادتك .

- وصديق يحسدك ويتمنى زوال نعمتك ويحصى
عليك ضحكاته ويسهر يعد أيام أفراحك
ويمتلئ قلبه بالحقد والكراهية .

- وصديق يسترك يشعرك وجوده بالأمان يمد لك
زراعية يفتح لك قلبه ويجوع كي يطعمك ويظماً
كي يسقيك ويقطع من نفسه كي يغطيك .

اختبري نفسك..

- حرفنا في هذا العدد هو الحرف الخامس من
الحروف الأبجدية وهو حرف " الجيم " ..
فحاولي أن تكون إجابتك تبدأ بحرف : الجيم
- 1 . علم يعني بوصف الأرض وما عليها من
مظاهر؟
 - 2 . كائنات حية صغيرة جداً تنقل الأمراض في الشرق
الأوسط؟
 - 3 . مدينة تقع فيها أعلى نافورة في الشرق
الأوسط؟
 - 4 . ولد الماعز؟
 - 5 . من أسماء النار؟
 - 6 . من الخضروات تتلف الزروع، صفارها أكثر
نوعاً من كبارها؟
 - 7 . خطراً من كبارها؟
 - 8 . اسم الملك الذي كان ينزل بالوحي على النبي
(صلى الله عليه وسلم)؟

ج

تصنيف البنات إلى 4 حشرات

- الصنف الأول نملة :

أحب في النملة (ثقلها) فشعارها في الحياة هو : (أمر الله من سعة) مثابرة صبورة ،
سريعة حتى في بطئها ما أن تعرف مكان الحلو حتى تبدأ بمحاولاتها الجادة للوصول إليه
وما أن تصل إليه حتى تبدأ في التقاء سكره ! سكره تلو سكره ، فتبتعد بعد انتهائها من نقل
كامل حلوه ! فيبقى (الحلو) بعد رحيلها مر !! يعاني (المرين) مره ومر رحيلها .

- الصنف الثاني نحلة :

اعشق كل صفاتها ، وكل صفة (أسل) من الثانية ! أحب رشاققتها في الحركة يرتبني
نظامها الفوضوي ، وتبعثني فوضاها المنظمة ، تبني لي الملكة قصراً من الشهد ، فإني
اقترب منه حتى تستقبلني بسعة وهي مدبرة ، فأعجب لإقبالها إدارها في ذات الوقت ،
ابتعد عنها غاضباً مستغرباً ، يمر الوقت يمضي وامضي في شأنها أتاسها فأنساها ، يمر
الوقت أمد يدي لساعتي لأرى كم من الزمان قد مضى فتمر يدي صدفه على مكان اللسعة
وقد تورم فأذكر اللسعة أذكر الملكة أذكر قصر الشهيد !!! فيزول استغرابي وتعجبي
لفعلها ذلك ، إذ لا بد من لسعة لتبقى حاضرة لا تستطيعها غياب .

- الصنف الثالث أم (44) :

يعجبني (ثباتها) على الأرض فهي ثقيلة راكدة تعرف أين هي ، ولماذا هي هنا ! كبيرة ..
خبيرة ، تحفظ خارطة طريقها عن ظهر قلب ! تفوق غيرها جاذبية ، بأربع وأربعين مرة
! وذلك لاقتربها الشديد من مركز الجاذبية الأرضية !!!

- الصنف الرابع جرادة :

من أجمل الأشياء التي تعجبني في الجرادة عشقها المجنون للخضر ! فالجرادة تقضي
عمرها متقلبة هنا وهناك ، تصير بحرية تقفو بخفة تسافر بشغف لتجد هذا الأخضر !
فما أن تجده حتى تقرضه وتلتهمه إلى آخر غصنه ، عندما تتركه (منكسراً) وتواصل
رحلتها من جديد مسافرة هنا وهناك بحثاً عن أخضر جديد في أرض جديدة !!!

أنا حر!

\$ خرج يسابق خطواته التي أثقلها القيد .. وحاول جاهدا فتح عينيه عندما خرج في الشمس .. لانهما لم تعتادا على النور .. رأى الحياة بزهرتها وزخرفها وهو خارج من غياهب سجن قضى فيه من السنوات ما قضاه .. وعادت الحياة إلى روحه .. وصرخ في نفسه ما أحلى الحرية .. وما أفسح طرقاتها .. وما أصعب حياة الانسان ان كانت محصورة بين أربع جدران مظلمة .. وقضبان لا يستطيع كسره ! لا يعرف طعم هذه الحرية إلا من سلب حرية جسده .. وحرية حياته بين من يحب .. غير أن القيد أحيانا يكون سببا في حصولك على الحرية كم من مجرم عاد إلى صوابه وندم وتاب مما فعل بسبب القيد و السجن فوهبت له حريته من نوازحه المجرمة .. وكم من أسير ومظلوم .. وجد حياته مع الله وذاق طعم حرية آخر .. بأنسه مع الله .. وبعلاقة صحية رائعة مع ربه .. كان الله فيها مؤسسه في وحدته و معاناته .. فكان كما قال ابن تيمية رحمه الله في سجنه : " ماذا يفعل أعدائي بي ؟؟ انا جنني و بستاني في صدري ، انى سرت فهي معي وان قتلي شهادة ونفبي سياحة و سجنى خلوة " \$ أستاذ جامعي .. ظن ان شهادة الدكتوراه التي حصل عليها أعطته حرية قول ما يريد .. فأخذ يدعو إلى تغيير ثوابت الدين .. وتحرير العقل بالتفكير في كل شيء بعيدا عم مسلمات العقيدة التي نعتقدها في ديننا أساءل في نفسي .. ماذا يريد هذا الأستاذ الفاضل من وراء طرحه هذه الأطروحات و التي لا علاقة لها بالمقرر الدراسي ؟! أهى زعزعة عقيدتهم بخالقهم ؟! أم مجرد التباهي بفكر عربي منحرف ؟ أم التجهج بالحديث عن أي موضوع كأننا ما كان بدعوى حرية الرأي و الاعتقاد !! حين يصبح الانسان عبدا لعقله .. ينساق وراء أي فكرة ينتجها العقل أكانت صالحة للتفكير فيها و بناء آراء حولها أم لم تكن !.. ينساق وراءها دون أن يضع حدود لتفكيره .. متناسيا ان عقله المسكين مهما وصل الى العبقريّة الفذة .. فانه عقل لا يعي الغيبيات ولا يستطيع بفهمه القاصر أن يفهم كل ظواهر

الحياة من حوله ! جاهلا أن من خلق هذا العقل أعلم منه بما هو صالح للتفكير .. وما يجب أن يتوقف عنده من دون أن يبحث أكثر ! وما يفعله هذا الاستاذ الجامعي لا يمكننا أن نتقبل بأي شكل من الاشكال تسميته " حرية رأي " الاسلام أولا .. دستور الكويت من بعده في مادته 36 كفل للانسان حرية الرأي .. لكنها ليست حرية مطلقة تبيح له المساس بالثوابت الدينية و الذات الالهية .. فهي حرية لا تسمح لك بالتناول على من وهبك إياها . \$ يقول أحدهم : أنا حر .. أفعل ما أشاء .. ليس لاحد الحق في محاسنبي .. وان كنت على خطأ .. لي الحق بالصراخ والمكابرة والخروج عن أوامر والدي .. فقد وصلت الى سن يسمح لي بذلك !! أنا حر .. كثيرون من يرددون هذه الكلمة .. مدعين حريتهم في عمل ما يشاؤون مبررين بها تصرفاتهم بغض النظر عن صحتها ! ومن قال انك حر ؟! ومن وهبك من حريتك من عبوديتك لله تعالى ... لا لست حرا ... انت عبد ... عبد لمن سواك و لم تك شيئا .. عبد لمن جعلك انسان ... عبد لمن جعل لك عقلا يفكر ... عبد لمن أعطاك حواسا تتعرف بها على الحياة! ... انت عبد لله .. انها العبودية التي نفتخر بها والتي نرفع رؤوسنا عاليا اعتزازا



مريم الفيلكاوي
نائبة الرئيس
لشؤون الطالبات
- الاتحاد الوطني
لطلبة الكويت

بها ... انت عبد لله .. أفعالك وأقوالك كلها محكومة بأوامره .. وحريةك تكون في حدود ما شرع لك... أنت عبد لله .. إنها العبودية التي أعطتنا الحرية الحقّة ... حرية الانسان من نفسه .. حرية الانسان من شهواته وغرائزه ... كم سيرتنا أنفسنا وقادتنا .. كم كبلتنا شهواتنا وقيدتنا ... كم صرنا عبيدا لأنفسنا ولما نشتهي!! مجرد سؤال ... إن لم تكن عبدا لله ... فعبد من أنت؟! أخيرا ... كن عبدا تكن حرا!

Hayat Alyaqout -Founder and Editor-in-Chief 23 years, Kuwaiti



Hayat Alyaqout is a freelance writer and the editor-in-chief of Nashiri E-publishing House. She earned a summa cum laude for her B.A. in political science and English language from Kuwait University. In the summer of 2003 she received a master's degree in library and information science from Kuwait University. Alyaqout – who speaks Arabic, English and French- started publishing her articles in the Arab press since she was 17. Personal website: www.hayatt.net E-mail: hayat@nashiri.net

Marwah El-Azhary-Assistant to Editor-in-Chief & Copy Editor British Egyptian



Marwah El-Azhary has a B.A. in English Literature from the U.K. She trained with the B.B.C. and is also a freelance writer and editor in several magazines and websites. She is founder, editor-in-chief and site administrator of daralislamlive.com, a translation and creative arts website, publishing in English the works of influential preachers such as Amr Khaled. Personal website: www.daralislamlive.com E-mail: marwah@nashiri.net

Ahmad Konash Photographer, Graphics Designer, & layout Artist 22 years, Saudi Arabian



Ahmad Konash is a senior student of architecture in King Fahd University of Petroleum & Minerals (K.F.U.P.M.), Saudi Arabia. He has a deep interest in photography and graphics design. He has also experience in producing and editing films and prepared several documentaries. Konash published many of his photographs and designs in specialized websites. Personal website: www.konash.com E-mail: konash@nashiri.net

Hicham Maged Editor and "Life Makers" Reporter 28 Years, Egyptian



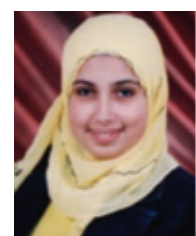
Hicham Maged is in his final year studying architecture and urban planning and design. He participated as a trainee in Aga Khan Trust for Culture in Egypt projects via its office in Egypt. He is an active member in amrkhaled.net forum of the TV show "Sunna'a Ul Hayah" or "Life Makers." E-mail: hicham@nashiri.net

Hasan Hamarsha Senior Editor 24 years, Palestinian



Hasan Hamarsha has a master's degree in mass communication from the University of Leicester, England and a BA in journalism and political science from Birzeit University, Palestine. He was a correspondent and editor in The Palestinian News Agency in East Jerusalem. Moreover, he is the editor and site administrator of Albaydar supplement published by Birzeit University. Hamarsha speaks Arabic, English, and Hebrew. E-mail: hassan@nashiri.net

Radwa Samir Medical Editor 22 years, Egyptian



Radwa Samir has a bachelor's degree in pharmacy from Cairo University. She wrote several scientific, cultural and historical researches for school contests and achieved advanced rankings. She volunteered in building "57357 hospital" (a hospital for children suffering from cancer). She was responsible of the school journal during high school and preparatory school. E-mail: radwa@nashiri.net

Team

Ibrahim Babelli
Editor 38 years,
Saudi Arabian



Ibrahim Babelli is a research scientist working for Schlumberger Dhahran Carbonate Research Center. He did his undergraduate work in Saudi Arabia and his graduate work in the USA. He published several books, papers and reports. He worked as a director and executive director in several campus publications in Prude University. Babelli speaks Arabic, English and French. E-mail: ibabelli@nashiri.net

Ahmad Al-Abdullatif

Assistant Graphics Designer & layout Artist
22 years, Saudi Arabian



Ahmad Al-Abdullatif is a senior student in King Fahad University of petroleum and minerals (K.F.U.P.M.), Saudi Arabia. He is majoring in architecture and he is interested in graphic design and environmental design, and has a number of published works in specialized sites under the name of e-ziner. E-mail: a.latif@nashiri.net Personal website: www.e-ziner.com.

I-MAG: Your Perfect Companion

What is I-MAG:

I-MAG is a free online non-profit Islaamic monthly magazine published by Nashiri E-Publishing House. I-MAG is an acronym of Islaam Magazine. I-MAG is pronounced into two syllables; "I" as in "eye, and "mag" as in magazine.

I-MAG is edited by a team of talented youth from all around the Islaamic world.

I-MAG is published in P.D.F. format, which means it can be read on any operating system. Moreover, it can be read on your P.D.A. (palmtop) or on some mobile phones which makes I-MAG your perfect companion for reading a staid content about Islaam.

P.D.F. files resemble the look of a normal paper magazine which gives the reader a feeling of intimacy, I-MAG has a very creative eye-inviting design which makes reading a most enjoyable journey for the eye and the mind.

I-MAG P.D.F. file when printed looks the same as any other printed magazine. This is convenient for those who still prefer to read from a paper source.

Scope and Readership:

I-MAG has a general scope, and is interested in publishing works in all the fields that are of concern to the Muslim, be he/she a layperson or a philosopher, a child or a grown-up.

The diverse content of the magazine also appeal to non-Muslims who will find an enriching content about Islaam.

We are often asked why I-MAG is labelled Islaamic and though

for a Staid Reading About Islaam

publishes a very diversified content "which we do not expect from an Islaamic magazine." The answer is simply that Islaam is so diversified and touches every aspect of life to the point that left us with no choice but to diversify the content of I-MAG.

Selected Contents of Issue 1 (February 2005): Clip That Clapped! A Critical Reading in the "Sami-Yusufianism."

Features of the New Islaamic Discourse
Imad Hajjaj: A Campaigning Caricaturist
Dr. Alsuwaidan's Good Omen.
Clergy in Islaam



Selected Contents of Issue 2 (March 2005):
"Life Makers" Comes Back Full of Life
Islam's Acceptance of Judaism and Christianity
The Four Fallacies of Hijabophobia
Slave, Servant or What?
The Numerical Values of Letters of the Alphabet and the Numerical Miracle
Hadeer Youth Shout Out in Actions

Selected Contents of Issue 3 (April 2005):
Davud Bekta's Chanting Letters
Transcribing Arabic Phonemes: A Preliminary Attempt
British Media and Islaamophobia
"mg Magazine", Written by Muslim Girls, For Muslim Girls
The Depressions of a Faithless Society
Absolute Religious Certainty is Dangerous at Home and Abroad



Selected Contents of Issue 4 (May 2005):
Kholood Habiballah's Promising Rhythmical Future
Al'Qura~n: A Befitting Miracle of the Last Prophet
Islaam: The Most Expanding Religion in Europe
Illusions of Superiority
Preach and Run: The Global Campaign to Convert Muslims from Their Religion
Top Secrets of Life
Take Precautions to Guard Your Online Privacy

Land of peace

Walking alone at midnight and under the moonlight , where silence was covering the sight . Suddenly , a splash of light came as if it was an angel he held by my hand and took me to a far away land . there , love and flowers were covering the land . yes indeed , he took me too place where you can say words without anyone taking far away meanings to what you say . where you can say your point of view without anyone misunderstanding you, were mistakes are turned into forgiveness, hatred into love, where friends flock together and fierceful faces are always oh , that night I went too place where I can master my dreams and not let my dreams master me . there I ran and played and in a sudden while pathing through rhe fields of peace I fell into a deep hole and returned back to my world the stars and moon couldn't bright my path

Khouloud Saleh
Arab Open university

Stranger

I am stranger
Some time in the earth, and
Some time in the moon
Much worried , and little good
Thinking where is the lover?
And what is the truth ?
I am a stranger

I am alone

My tears are my parents, and
My saddness are my friends
My memories are my sisters , and
My feeling are my brothers
My pains are a group of saddness
From a lot of families
I am a stranger

I am alone

Thinking of my mom , and to keeb
it mum

She is my only pal , but she is so far
How shall I act ? and how shall I be tact
Missing my country , which is not near
That's mortality , when you are feeling lonely
I am a stranger

I am alone

EIMAN AL -KOUT

Beware

I might be innocent and mild,
Like a small act
But beware man
Because when I anger,
The explode inside
Change me to a big tiger

EIMAN AL -KOUT