nuks

الجامعية

تصدر عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد ١٢٨ - إبريل ٢٠٠٧

توزع مجاناً في الجامعات

بين الطلبة والقراءة ...

هروب وحروب



نجم الجامعة

تلألأ بمفهوم جديد

أقصانا لا هيكلهم

المحتويات العدد 128



30
المضاحكة : العمل الإداري فن أكثر من حقائق ومعلومات



47
الرشيدي: العمل التطوعي مزرعة للآخرة وتنمية للذات



56
صغيرك
واجبات الوالدين تجاه المولود

المشرفة العامة: **شوق الفيلكاوي** رئيسة التحرير: **جنان معرفي**

مديرة التحرير: **سمية الميمني**

نسرين العقيلي – أسماء الميمني
رهام الشاهين – أبرار العبد الغفور
هبة الضاوي – طيبة الأستاذ
يقين سامر – أسية محمد
نورة الرشيدي – مها العتيبي
سارة المرزوق – وضحة سعد

للمراسلات
تليفاكس: 4839462
أو على البريد الإلكتروني:
Email:aljame3iya@nuksq8.com

تصدر الجامعية عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .
الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

الممثل الإعلاني
Publi-Barakat
Exclusive Media Representation
تلفون: 9703579 - 2422840
فاكس: 9708834 - 2407697
Email: mlegrand59@hotmail.com

الإخراج والإعداد الفني
شركة هدية تك للتجارة العامة
Hadiya Tech General Trading
Tel: (965) 571 62 62-Fax: +965 57 38 38 1

الطباعة:
4Films
Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

الافتتاحية

سؤالكم وتواصلكم هي فرحتنا

نرحب بكم قرائنا الكرام في العدد الجديد من مجلتكم " الجامعية "
قبل صدور هذا العدد الذي بين أيديكم لاحظنا بعض الأمور التي أسعدتنا كثيرا وفي نفس الوقت جعلتنا في موضع مسؤولية بشكل أكبر

أولا / الإقبال الكبير جدا على مسابقتي المجلة وهما مسابقة غراس طلابي والجامعية لاختيار أفضل مقال صحفي ، والمسابقة الثانية أجمل تعليق على صورة العدد ، فكثرت المشاركات بشكل واسع مما جعلنا نؤجل بعض منها للعدد المقبل ، وجاءت المشاركات من جامعة الكويت بمختلف كلياتها والجامعات الخاصة والمعاهد التطبيقية والخاصة أيضا وكذلك المرحلة الثانوية ، ورغم أن قيمة الجائزة متواضعة جدا إلا أن هذا الإقبال الطيب أثلج صدورنا ، كما أنه الدافع الأول لنا في الاستمرار والعطاء بهذه المطبوعة الطلابية التي نصدرها من أجلكم.

ثانيا / هناك العديد من الايميلات والرسائل وصلتنا تسأل عن موعد صدور العدد الجديد من الجامعية وتوزيعها ، وكانت معظمها من الجامعات الخاصة ، مما جعلنا نحرص بشكل اكبر بجمهورنا القراء ونهتم لاهتمامهم هذا، فهذه مسؤولية كبيرة ونتمنى أن نؤديها بكل أمانة وحيادية، ونرد على هذه الاستفسارات مؤكدين أن الجامعية تصدر في منتصف الشهر وليس في بدايته وبالتالي تحتاج تقريبا 5 أيام لتصل إلى مواقع التوزيع بالجامعات الخاصة بعد أن نملأ صناديق جامعة الكويت.

ثالثا / لقرائنا من خارج الكويت نشكركم على تواصلكم المستمر، ونسهل عليكم تصفح مجلة الجامعية إليكترونيا من خلال موقع www.jc.nashiri.net
ومؤخرا وصلت المجلة اليكترونيا من خلال موقع ناشري إلى الذي تميز وانفرد بنشر مجلتنا اليكترونيا باستمرار إلى الدول التالية: الإمارات العربية المتحدة- المملكة العربية السعودية – كندا – بريطانيا – مصر- لبنان – سوريا – جزائر – فلسطين – ليبيا – اليمن
آملين أن نجدد اللقاءات ، ونتوسع أكثر بالكويت والخليج لنتواصل مع الطلاب والطالبات بشكل خاص، ونحن بانتظار رأيكم واقتراحاتكم دوما .. ومعك نلتقي لكي نرتقي

أسرة التحرير

رابطة المستجدين NCC شاركت بعملية تسجيل اختبار القدرات

أخبار اللجان News



كتبت طيبة الأستاذ

شاركت رابطة المستجدين NCC في عملية التسجيل لامتحان القدرات الأكاديمية الثاني للعام الدراسي 2006 /2007 الذي أقيم يوم الخميس ، وقد دامت فترة التسجيل خمسة أيام في صالة القبول والتسجيل mtc بالشويخ .

وفي هذا الصدد قالت رئيسة رابطة المستجدين ncc بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت نورة الفرحان بأن عضوات الرابطة قمن بالإجابة عن استفسارات أخواتنا طالبات الثانوية عن الجامعة وأجواء الدراسة في الكليات ومدى حاجة كل كلية لإجراء امتحان القدرات الأكاديمية .

وأضافت بأن جو التسجيل لامتحان القدرات اتسم بالهدوء والنظام الذي دل على حرص عمادة القبول والتسجيل على تسهيل وتيسير عملية التسجيل لاختبار القدرات على أخواتنا الطالبات ، ولا يسعنا نحن رابطة المستجدين ncc إلا أن نشكر عمادة القبول والتسجيل على إتاحة الفرصة لنا بمد يد العون والمساعدة لأخواتنا الطالبات.

الفرحان : جولات NCC الإرشادية بالثانويات مازالت مستمرة

أكدت بأنها لاقت الاقبال والتفاعل من الطالبات

كتبت طيبة الأستاذ

قالت مسؤولة رابطة المستجدين بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت NCC نورة الفرحان بأن رابطة المستجدين NCC تقوم في هذه الفترة بالقيام بلقاءات إرشادية في عدد من مدارس المرحلة الثانوية بالكويت وذلك لإعطاء أخواتنا الطالبات فكرة بسيطة عن جامعة الكويت والكليات الموجودة بها وكيفية الالتحاق بالجامعة ومتطلبات الالتحاق وبيان أهمية



أخبار اللجان News

اختبار القدرات الأكاديمية في القبول في جامعة الكويت .

وذكرت بأن فريق NCC قام بزيارة عدد من مدارس المرحلة الثانوية مثل مدرسة الإبداع الأمريكية ، ثانوية الروضة ، ثانوية الجزائر ، وثانوية جمانة بنت أبي طالب، ولقد لاقى فريق NCC الترحيب والقبول من إدارة الثانويات التي قام بزيارتها ، ووجد القبول والاستحسان من الأخوات الطالبات من خلال تفاعلهن من الفريق واستفسارهن عن الكليات وأقسامها ومتطلبات الالتحاق بكل كلية ، ولم يغب عن أذهان أخواتنا الطالبات الاستفسار عن الجو الدراسي في الجامعة واختلافه عن الدراسة الثانوية .

وأضافت بأنه في نهاية كل لقاء يقوم فريق NCC بتوزيع نشرة تحتوي على نسب القبول الفوري في الكليات التي حصل عليها من العمادة ، ومواعيد التسجيل لامتحان القدرات لتكتمل الاستفادة من هذه اللقاءات.

وأكدت الفرحان بأن فريق NCC يستكمل زيارته لبقية مدارس المرحلة الثانوية ؛ وذلك لإيصال المعلومات المهمة والوافية لأذهان أخواتنا طالبات الثانوية لمساعدتهن في اختيار الكلية التي تتوافق مع ميولهن ورغباتهن في المستقبل القريب .

وشكرت الفرحان وزارة التربية والمناطق التعليمية والإدارات المدرسية لإتاحة الفرصة لرابطة المستجدين بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت NCC ، وتسهيل التقائنا بأخواتنا الطالبات ومساعدتهن ، كما شكرت عمادة القبول والتسجيل التي زودتنا بنسب القبول الفوري في كليات جامعة الكويت ومواعيد اختبار القدرات الأكاديمية .







لجان الطالبات في الاتحاد استقبلت وفد من جامعة دار الحكمة بالمملكة العربية السعودية

أخبار اللجان News

كتبت أسماء الميمني

صرحت لولوة المذكور مسؤولة لجنة العلاقات العامة والإعلام بالإتحاد الوطني لطلبة الكويت – فرع الجامعة بأن لجان الطالبات بالاتحاد قامت باستضافة وفد من طالبات المملكة العربية السعودية) جدة (من جامعة دار الحكمة في مقر مبنى الاتحاد .

مناقشة

وأضافت المذكور تم مناقشة العديد من القضايا المشتركة التي تهم الطالبات في الجامعات وأهم المشاكل التي تواجههم ، كما ناقشت الطالبات طبيعة الحياة الجامعية والأنشطة المتنوعة التي تحرص الطالبات على اقامتها ، حيث كان الهدف من زيارتهم للكويت هو الاستفادة من تجربة طالبات الكويت في العمل النقابي ، وتعرفن على مسيرة الحياة النقابية الطلابية وتاريخ الحركة الطلابية الكويتية ، واوضحت المذكور ان الوفد قابل نقابيات كويتيات للاستفادة من تجربتهم ولمعرفة طريقة عمل لجان الطالبات في الاتحاد وهيكلتها وأبرز اللجان والنشاطات التي تقوم بها لجان الطالبات .

آلية

وأشارت المذكور الى أن وفد طالبات السعودية استمعن الى آلية العمل الطلابي ودور الطالبات الذي يعتبر الأساسي داخل أسوار الجامعة وكيفية تنظيم الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأكاديمية ودور الاتحاد الوطني الوطني لطلبة الكويت في حل مختلف المشاكل الذي تواجه الطلبة في مسيرتهم الدراسية حيث أن الاتحاد يعتبر الممثل الشرعي لطلبة الجامعة ومن أهم مهامه ايصال صوت الطلبة الى الادارة الجامعية وتنفيذ مطالبهم وتسخير كافة الخدمات التي يحتاجها الطالب.

وتم توزيع مجلة الجامعة التي تصدر من النادي الصحافي في الاتحاد والتي تهتم بشؤون الطالبة الجامعية وتوفر لها فرصة للمشاركة في زوايا المجلة التي تحمل شعار معك نلتقي لكي نرتقي .

اعجاب

وبينت طالبات الوفد السعودي اعجابهن وتقديرهن بالعمل لتطوعي للطالبات الكويتيات في مختلف الأصعدة مؤكدين على استفادتهن الكبيرة بزيارتهن للكويت وتعرفهن على العمل الطلابي الكويتي والمجلة الجامعية التي تتميز بطباعتها واخراجها الفاخر ، وانجازاتهم المختلفة التي تخدمهم في حياتهم الجامعية .

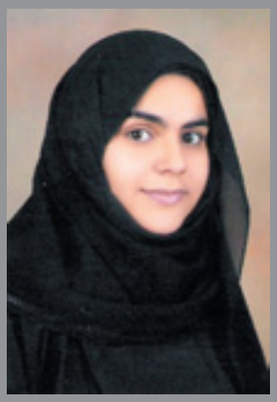


الوفد السعودي في ضيافة اتحاد طلبة الكويت – أثناء المناقشة



– لقطة جماعية لطالبات الوفد السعودي .





برعاية الشيخ أحمد الفهد الصباح وبمشاركة عدة لجان

الهديب : (نجم الجامعة) يهدف إلى تصحيح مفهوم النجومية وتشجيع الايجابي منها ..

حاورتها: طيبة الأستاذ

قالت مسئولة لجنة البرامج والأنشطة بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت دلال الهديب بأن الاتحاد يقيم في الفترة الحالية برنامج كبير تحت عنوان (نجم الجامعة) تحت رعاية الشيخ أحمد الفهد الأحمد الصباح، ويشجع هذا البرنامج النجومية الهادفة الراقية في عدة مجالات منها (حفظ القرآن ، براءات الاختراع ، التصوير الفوتوغرافي .. وغيرها) .وذكرت الهديب العديد من التفاصيل المتعلقة ببرنامج نجم الجامعة في لقاء الجامعية معها .. وفيما يلي نصه

• من أين جاءت فكرة البرنامج (نجم الجامعة) ؟

أتت فكرة البرنامج من رغبتنا بتصحيح مفهوم النجومية التي اقتصرت برأي الأغلبية على الغناء ، ووضع مسمّى النجومية في مكانه المناسب حيث المجالات المفيدة والهادفة .

ففي أثناء تواجدنا بمختلف الكليات العلمية منها والأدبية واختلاطنا بالطالبات صدمنا بهذا العدد المهول من المواهب المدفونة والممتازة التي تحتاج لبرامج تبرزها وتفعلها.

• ما الهدف من إقامة هذا البرنامج ؟

يهدف برنامج (نجم الجامعة) إلى تجديد معنى النجومية والارتقاء بالشيء البناء لتحقيق الايجابية لدى الطالب الجامعي من خلال إبراز روح المنافسة ويشجع الطالب والطالبة في جامعة الكويت بأن يكون لكل منهما موهبة ينميها ويرتقي بها .. يستفيد منها ويفيد مجتمعه بها ، وطبعا ذلك ينعكس ايجابيا على الطلبة بشكل خاص والمجتمع بشكل عام على المدى القريب والبعيد .

• من هي الجهات الداعمة والراعية للبرنامج ؟

الراعي الرسمي والداعم ماديا ومعنويا الشيخ أحمد الفهد الصباح ، بالإضافة إلى شركات الاتصالات mtc والوطنية للاتصالات .



التسجيل



جانب من جمهور الطالبات

يهدف (نجم الجامعة) إلى الايجابية لدى الطالب من خلال إبراز روح المنافسة ويشجع الطالب.

• كيف وجدتم إقبال الطلبة على البرنامج ؟

في بداية الإعلان عن البرنامج لم نجد إقبال من المشتركين ؛ وذلك لأن الطلبة لم يكن لديهم متسع من الوقت لإعداد ما يتعلق بمواهبهم، أما الآن فقد تقدموا عدد كبير من الطلبة والطالبات للاشتراك بالبرنامج ، كما تمنينا وجود عدد أكبر من المشتركين في مجال براءات الاختراع وخاصة من طلبة وطالبات كلية الهندسة والبترول التي تعتبر براءة الاختراع فيها من متطلبات المواد الدراسية .

• هل هناك نية بأن يكون البرنامج سنوي ؟

فكرة جعل البرنامج سنويا موجودة وواردة .. ولكن لم يتم مناقشتها .

• ما هي لجان التحكيم المشاركة في البرنامج ؟

لقد تواصل الاتحاد مع الجهات الرسمية للتحكيم ، وستكون لجان التحكيم من عدة جهات كوزارة الأوقاف للمجال الديني وتسميع حفظ القرآن كاملا ومجودا ، ومن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي للمجال وبراءات الاختراع ، ولجنتي تحكيم من رابطة الأدباء للقصة القصيرة والشعر الهادف ، ولجنة تحكيم من بيت لوذان لمجال التصوير الفوتوغرافي .

• ما هي جوائز الفائزين ؟

لقد تم رصد ميزانية للفائزين ، بحيث تمنح الجوائز لأول ثلاثة مراكز من كل مجال ، فيمنح الفائز الأول مكافئة قدرها 1000 دينار ، والثاني 500 دينار ، والثالث 250 دينار .

• ما هي الصعوبات التي واجهتكم أثناء تنفيذ البرنامج ؟

في الحقيقة هي بعض المتاعب الخفيفة واجهناها في السعي لاختيار أفضل الفنادق لالتقاء الطلبة بلجنة التحكيم ، والسعي لزيادة مكافأة الفائزين بالمسابقة ، ومن مجلة (الجامعية) أشكر الشيخ أحمد الفهد الصباح لتعاونه معنا ولتذليله لكافة الصعوبات التي تواجهنا أثناء تنفيذ البرنامج ، وفي النهاية أي متاعب تواجهنا لأجل الطلبة لا تعتبر متاعب.

• حدثينا عن الخطوات العملية للبرنامج ؟

الحملة الإعلامية مقسمة بحسب مراحل البرنامج ، ففي بداية البرنامج كانت الحملة الإعلامية عبارة عن إعلانات بالصحف وبنرات و بوسترات وبروشورات تحتوي على شرح لفكرة البرنامج ، ومجالات ومتطلبات وكيفية الاشتراك وتوقيته ، ومن ثمّ كان لقاء تعريفي للنجوم المشاركين في المسابقة ، بعد ذلك اختبار لجنة التحكيم للنجوم المشاركين بحضور الشيخ أحمد الفهد في فندق موفينبيك على مدى يومين، لاختبار الشعر والقصة الهادفة وحفظ القرآن، وقامت اللجان بمقابلة الطلبة والطالبات والتعرف على مشاريعهم ومواهبهم واختيار الطلبة أصحاب أفضل خمس مشاركات من كل مجال ، وبعدها الحملة الإعلامية للتصويت للطلبة الخمس الذين اختارتهم لجنة التحكيم عن طريق الهاتف النقال لاختيار الـ 3طلبة الفائزين من المجالات المطروحة في المسابقة.



حضور الفعالية



في الافتتاح



لدى استضافته عضوات النادي الصحافي JC

مبارك الدعيج : ندعم الدورات الإعلامية التدريبية التي تؤهل الشباب الجامعي


الشيخ الدعيج يشيد بالجامعية


الشيخ الدعيج مستقبلا عضوات النادي الصحافي

استقبل رئيس مجلس الإدارة ومدير عام وكالة الأنباء الكويتية كونا الشيخ مبارك الدعيج الصباح وفد من عضوات النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت – فرع الجامعة وعبر الدعيج عن فخره الكبير بأنشطة النادي الصحافي ودوراته الإعلامية التدريبية السنوية التي يحرص النادي الصحافي على تنظيمها بين أورقة الجامعة لأجل الطلبة وهواة الإعلام ، كما أبدى سعادته واستعداده لرعاية برنامج (فنون إعلامية) للنادي هذا العام .

وذكر الشيخ الدعيج أهمية الإعلام والصحافة ودوره في توجيه الرأي العام ومدى تأثيره على المجتمع كما أشاد بالديمقراطية التي نعيشها بالكويت وهي من أكبر النعم علينا .

الدورات

وأوضحت رئيسة النادي الصحافي سمية الميمني أن النادي يهدف إلى التواصل مع مختلف الجهات والشخصيات الإعلامية والاستفادة من خبراتهم في هذا المجال ، كما نحرص على تنظيم الدورات والورش الإعلامية الصحافية لتدريب الطلبة وغيرهم من هواة الصحافة ، حيث يقدم هذه الدورات نخبة من الأساتذة والأكاديميين المحترفين في مختلف المجالات الإعلامية مثل العلاقات العامة والمهارات الصحافية ورسم كاريكاتير والصحافة الاقتصادية والمقال الصحافي وبعض المجالات الإذاعية والتلفزيونية .

التدريب العملي

وأشارت الميمني أن النادي أصبح للمبتدئين والهواة كبوابة لدخول شارع الصحافة ، وذلك من خلال تعليم الطلبة نظريا ثم تدريبهم عمليا من خلال مجلات النادي كالجامعية والاتحاد ثم فتح باب التعاون مع الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية التي تستقطب هذه الطاقات الشبابية وتسعى إلى تطويرها من خلال العمل في مؤسساتهم.

وأكدت الميمني أهمية دعم الجهات والمؤسسات لعمل النادي الصحافي التطوعي من خلال المساهمة في تسهيل إقامة هذه الأنشطة وتوفير الرعايات المادية اللازمة حتى تساعد على تدريب أكبر عدد من الطلبة


عضوات النادي مع لمياء الحميضي مديرة ادارة التدريب في كونا

JC في مؤتمر تمكين الفتاة الكويتية

الجامعية ... مجلة تعبر عن صوت الطالبة الجامعية في كل مكان





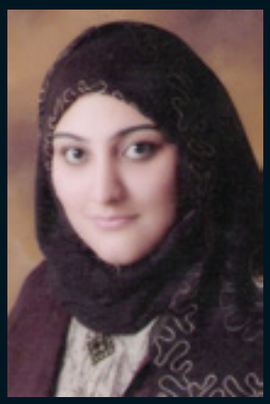


كتبت أسماء الميمني:

شاركت مجلة الجامعية والتي تصدر عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة في مؤتمر تمكين الفتاة الكويتية والتي نظتمه جمعية الشفافية الكويتية بهدف تعزيز مفهوم الشفافية في كافة مجالات الحياة .

وبهذا الصدد أكدت سمية الميمني مديرة تحرير المجلة أن مشاركة الجامعية كانت لها أهمية واضحة خلال المؤتمر خصوصا وأنها المجلة الوحيدة الخاصة بالطالبة الجامعية والتي تعبر عن صوتها في كل مكان مشيرة إلى أن الإقبال على المجلة بدا واضحا من قبل زائرات المؤتمر اللاتي حرصن على اقتنائها مبينة أن المجلة تحتوي على العديد من الأبواب والزوايا التي تهم الطالبات من مقالات وخواطر ، بالإضافة إلى نقل أهم المشاكل والهموم التي تعاني منها طالبات الجامعة .

وأكدت الميمني أن مجلة الجامعية تدعو جميع الطالبات من مختلف الجامعات للمشاركة في صفحاتها من خلال المقالات والقصائد مؤكدة على فخرها لجذب اكبر شريحة من الطالبات ومحاولة صقل مهاراتهن الكتابية ، كما حرصت الجامعية على تخصيص مسابقة شهرية خفيفة للطالبات تحت مسمى أجمل تعليق وترحب بجميع المشاركات آملة أن تلاقي الجهود الطلابية النسائية إعجاب الجميع .



برعاية الشيخ مبارك الدعيج وتحت شعار فنون إعلامية

النادي الصحافي JC أقام سلسلة دورات تدريبية لهواة الصحافة

تحت رعاية الشيخ مبارك الدعيج الصباح رئيس مجلس إدارة ومدير العام وكالة الأنباء الكويتية كونا اقام النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة بالتعاون مع الاتحاد العام لطلبة ومتدربي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب سلسلة دورات صحفية وإعلامية تحت شعار" فنون إعلامية " و شملت 5 دورات متنوعة في المجال الإعلامي .

وبهذا الصدد صرحت أمين السر في النادي الصحافي أسماء الميمني عن الهدف من إقامة هذه الدورات هو تنمية مواهب الطلبة وصقل مهاراتهم في العمل الصحفي بشكل خاص والحقل الإعلامي بشكل عام ، حيث اعتاد النادي على تقديم سلسلة من الدورات الصحفية التي تؤهل المبتدئين للدخول الى عالم الصحافة وتساعدهم على تخطي العقبات التي يواجهها الصحفي في بداية مسيرته ، مشيرة إلى أن النادي بدأ مؤخرا في استقبال شريحة كبيرة من الإعلاميين المتمرسين في مجالاتهم من خلال الدورات التي يقدمها حيث لاحظنا أن الإقبال عليها في تزايد وذلك لأنها تساعدهم على تطوير مهاراتهم من خلال خبرات الأساتذة الذين يحاولون عرض تجاربهم وخبراتهم في العمل الإعلامي .

وأوضحت الميمني أن النادي الصحافي في هذا العام قدم دورات تدريبية إعلامية هادفة أولها هي دورة الصحافة الاقتصادية والتي قدمها الأستاذ سعيد توفيقي من بيت التمويل الكويتي وناقش خلالها أهمية الأخبار الاقتصادية في الصحف ، ودور الصفحة الاقتصادية في الصحافة المحلية وكيف تكون صحفيا اقتصاديا .

ثم أتت دورة فن الحوار الإذاعي والتي قدمها الأستاذ عبد الرحمن العجمي إعلامي في وزارة الإعلام والذي تحدث عن كيفية إعداد الحوار الإذاعي السليم وكيف ومتى وماذا نسأل الضيف أثناء الحوار، وكيف نعد الأسئلة للحوار الإذاعي.

وتلتها دورة المقال الصحفي والتي قدمها الأستاذ محمد المليفي كاتب في جريدة السياسة الكويتية وذكر فيها كيفية كتابة المقال وماهي مواصفات الكاتب الناجح و أسرار المقالة الناجحة .

ثم جاءت دورة العلاقات العامة والتي قدمها الأستاذ خالد الخليفي مساعد مدير العلاقات العامة في الخطوط الجوية الكويتية وحدثنا عن أهمية قسم العلاقات العامة ودوره ومهام موظف العلاقات العامة.

وأخيرا اختتم البرنامج بورشة رسم الكاريكاتير قدمها الفنان محمد ثلاب رسام في جريدة الوطن وصاحب فكرة بوقتادة وبونبيل ليقدم للمشاركين مبادئ رسم الكاريكاتير وأهميتها في شرح قضايا المجتمع.

وأكدت الميمني أن جميع الدورات تقام على مسرح رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية في العديلية على شارع الاتحاد مقابل المخفر العديلية وخلف الجمعية الرئيسية، علما بأن التسجيل مفتوح في جامعة الكويت كلية الهندسة مبنى الاتحاد 20خ الدور الأول في الفترة المسائية فقط من الساعة 5 الى 8:30 مساء ، ويحصل جميع المشاركين على مذكرات متخصصة وشهادات تقديرية لمجتازي الدورات في الحفل الختامي منوهة أن رسوم المشاركة رمزية للطالب في الجامعات والمعاهد 10 د.ك وللموظفين غير الطلبة 20 د.ك أما لأعضاء النادي الصحافي المنتسبين 5 د.ك مع ضرورة إبراز الهوية عند التسجيل.

وختمت الميمني تصريحها داعية هواة المجال الإعلامي والصحفي للمشاركة في هذه الدورات والاستفادة منها.

إعداد / رهام الشاهين

أقصانا لا هيكلهم

"واقدساه"! .. صرخة تنطلق من أعماق الصدور وكلمات تلتهب بالنذير العظيم، كيف لا والصهاينة يعدون في كل يوم أنفسهم لتدنيس واقتحام وهدم المسجد الأقصى المبارك، وسط استنفار متواصل من أبناء الشعب الفلسطيني المجاهد وغياب وتخاذل عربي يتقاعس عن حماية المسجد الأقصى وحماية المرابطين في المدينة المقدسة.

وأمام التحديات الخطيرة والمسؤولية الملقاة على عاتق المسلمين ، نقف مذكرين بمكانة المسجد الأقصى المبارك وأهميته ، وإننا إذ نرفع اليوم شعار " أقصانا لا هيكلهم .. مسجدنا لا معبدهم ".

- فلأن المسجد الأقصى مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنه عرج به إلى السماء، قال تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير).
- لأن المسجد الأقصى أولى القبلتين: إذ توجه المسلمون بصلاتهم نحو المسجد الأقصى بعد رحلة الإسراء والمعراج مدة 16 شهراً، حتى أمر الله تعالى بتغيير القبلة إلى المسجد الحرام.
- لأن المسجد الأقصى ثاني المسجدين، فقد روى البخاري عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه قال: قلت لرسول الله: يا رسول الله: أي مسجد وضع في الأرض أولاً، قال: "المسجد الحرام "، قلت ثم أي قال:" المسجد الأقصى "، قلت: كم بينهما ؟ قال : " أربعون سنة" .
- لأن المسجد الأقصى هو ثالث الحرمين لقوله صلى الله عليه وسلم:" لا تشد الرحال إلاّ لثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجدي هذا والمسجد الأقصى".
- لأن الصلاة في المسجد الأقصى بخمسمائة صلاة لقوله صلى الله عليه وسلم:" فضّلت الصلاة في المسجد الحرام



على غيره بمائة ألف صلاة، وفي مسجدي بألف صلاة وفي مسجد بيت المقدس بخمسمائة صلاة ".
- لأنّ المسجد الأقصى ملاذ الصحابة والتابعين والعلماء والأولياء والزهاد، وحوى محيطه وأكنافه قبور أكبر كتلة من أصحاب رسول صلى الله عليه وسلم زاره من الصحابة الكرام: أبو عبيدة بن الجراح، صفية بنت حيي – زوج رسول الله، معاذ بن جبل، بلال بن رباح – مؤذن الرسول – الذي رفض الآذان بعد وفاة الرسول، فلم يؤذن إلا بعد فتح بيت المقدس، وخالد بين الوليد وأبو هريرة وغيرهم كثير.
- لأن المسجد الأقصى أو بيت المقدس هو المكان الذي كلم الله فيه موسى، وتاب على داوود وسليمان، وبشر زكريا بيحيى، وسخّر لداوود الجبال والطير وأوصى إبراهيم وإسحاق أن يدفنا فيه، وفيه ولد عيسى، وتكلم في المهد وأنزلت عليه المائدة، ورفع إلى السماء، وماتت مريم، وإليه هاجر إبراهيم، وعلى مقربة منه دفن – في خليل الرحمن –.
- لأنّ المسجد الأقصى ينظر إليه المسلمون منذ أربعة عشر قرنا نظرة التقديس وأنه مركز لتراث ديني كبير يجب حمايته ويربطون ربطا كاملا وثيقا بين المسجد الحرام في مكة والمسجد الأقصى في القدس، وينظرون إلى القدس نظرة تقترب من نظرتهم إلى مكة، فإليهما يشدّون الرحال.
- لأنّ المسجد الأقصى ملتقى الأنبياء بالرسول –صلى الله عليه وسلم حين صلى بهم إماما في

رحلة الإسراء والمعراج، مبايعة منهم له بالخاتمية والعالمية وتوجيها إلى الباقين من أقوامهم أن يفقهوا معنى " إن الدين عند الله الإسلام ".

– لأنّ المسجد الأقصى وقف إسلامي بكل ساحاته ومصاطبه وقبابه وأسواره وكل ما تحته وقف، وما فوقه وقف إسلامي، ليس لغير المسلمين حق فيه، فالمسجد الأقصى المبارك مسجد إسلامي بقرار رباني وليس بقرار وضعي.

– لأن المسجد الأقصى ومنذ عام 1967 يعاني تحت الاحتلال الإسرائيلي ومن ذلك الوقت وهو يتعرض للحصار والأخطار وتوضع الخطط لهدمه وبناء الهيكل الثالث المزعوم على حسابه.

– لأنه وفي 21/8/1969 أقدم المتطرف اليهودي دينس مايكل على حرق المسجد الأقصى، وأتت ألسنة اللهب المتصاعدة على أثاث المسجد الأقصى المبارك وجدرانه ومنبر صلاح الدين التاريخي، ومسجد عمر بن الخطاب ومحراب زكريا، ومقام الأربعين، وبلغت المساحة المحترقة إلى اكثر من ثلث مساحة المسجد الأقصى.

– لأن المسجد الأقصى ومنذ عام 1967: يتعرض لحملات ومراحل متتابعة من الحفريات والأنفاق الخطيرة التي تقوم عليها مؤسسات إسرائيلية رسمية، والتي لم تنقطع يوما، تجعل المسجد الأقصى مهددا بالانهيار في أية لحظة.

– لأن المسجد الأقصى يتعرض لحملة من الاستيطان الإسرائيلي لتفريغ محيطه من المسلمين وتفريغ مدينة القدس من السكان العرب والمسلمين لتصبح مدينة يهودية صرفة.

– لأنّ حائط البراق – الذي هو ملك للمسلمين قد حوّل إلى حائط المبكى ظلما وجورا وتزويرا.

– أن قضية بناء الهيكل الثالث المزعوم – على حساب المسجد الأقصى هو محل إجماع قومي وديني من قبل الأطراف السياسية في المؤسسة الإسرائيلية، وهي دائبة على هذا المشروع بشكل تدريجي، وكل ما حدث حتى الآن من مشاريع هي عبارة عن مؤامرات لضرب المسجد الأقصى، تهدف في نهاية الأمر إلى الهدف المرسوم، الهدف الذي يتلخص في مقولة بن غريون " لا قيمة لإسرائيل بدون القدس ولا قيمة للقدس بدون الهيكل ".

– لأن هناك اكثر من ثلاثين منظمة يهودية تخطط وتعمل على هدم الأقصى وبناء الهيكل المزعوم وتتزايد أنشطة هذه المنظمات والمجموعات يوما بعد يوم.

– ولأن الشرطة الإسرائيلية مدعومة بقرار من وزير الأمن الداخلي الإسرائيلي تساحي هنغبي قامت بالسماح لليهود والسياح الأجانب بالدخول إلى المسجد الأقصى وبدأت بتنظيم الدخول إليه، وانتهاك حرمته يوميا من قبل مجموعات يهودية.

– لأنه تم إدخال آلاف اليهود المتدينين والسياح الأجانب والمستوطنين بحراسة شرطية مشددة والذين يحاولون تكرارا ومرارا ممارسة بعض طقوسهم الدينية داخل المسجد الأقصى.

– لأنه يتم انتهاك المسجد الأقصى من قبل الساسة الصهاينة من أعضاء الكنيست أمثال غلعاد اردان وعنبال غبريئيلي ويحيئيل حازان من حزب الليكود وعضو الكنيست اوري ارئيل (الاتحاد الوطني) وآخرين.

– لأن المؤسسة "الإسرائيلية" أقدمت على وضع اليد وإغلاق غرف تابعة للمسجد الأقصى في باب الرحمة والتي تعتبر جزءا لا يتجزأ من المسجد الأقصى وأبدى مراقبون أن ذلك قد يكون جزءاً من مخطط لتحويل هذه الغرف إلى كنيس يهودي.

– لأنه ومنذ تولي ارئيل شارون واليمين الصهيوني سدة الحكم فإن الخطوات والنداءات الإسرائيلية تتسارع لهدم المسجد الأقصى وبناء الهيكل المزعوم فهناك حملات إعلامية رسمية وغير رسمية، غير مسبوقة تدعو إلى ذلك، فقد أظهرت نتائج استطلاع رأي أن أكثر من 80% من الجمهور الإسرائيلي يؤيدون صلاة اليهود في الحرم القدسي الذي يدعونه بجبل الهيكل الأمر الذي يدل على تزايد حملة التحريض على تدنيس وانتهاك حرمة المسجد الأقصى.

– لأنه وقبل حلول شهر رمضان المبارك بأربعة أيام قام وزير الأمن الداخلي الصهيوني بانتهاك حرمة الأقصى والدخول إليه بدون موافقة هيئة الأوقاف الإسلامية الأمر الذي اعتبره الكثير خطوة استفزازية وتحدياً سافراً لمشاعر المسلمين.

– أن الشرطة الإسرائيلية تسمح وما زالت لليهود والسائحات بدخول المسجد الأقصى بلباس فاضح وتعتقل وتعاقب كل من يعترض على ذلك.

– لأن مجموعات يهودية متطرفة تعمَد كل سنة إلى محاولة اقتحام المسجد الأقصى ووضع حجر الأساس لبناء " الهيكل المزعوم ".

– لأنه ومنذ ثلاث سنوات تمنع المؤسسة "الإسرائيلية" إدخال أي نوع من مواد البناء أو دخول المسجد للترميم أو الاعمار، الأمر الذي يهدد مستقبل المسجد الأقصى.

– لأن المؤسسة "الإسرائيلية" تمنع المسلمين من أهلنا في الضفة الغربية وقطاع غزة من دخول المسجد الأقصى ، وتحاصرهم في قراهم ومدنهم محاولة منها لتفريغ المسجد الأقصى من المصلين .

– لان المؤسسة "الإسرائيلية" تصدر أوامر إدارية لعشرات الشباب من القدس وضواحيها تمنعهم بموجبها من الصلاة في المسجد الأقصى لأيام طويلة أو أشهر معدودة.

– لأن المؤسسة "الإسرائيلية" تحدد أحيانا الجيل المسموح له الدخول إلى المسجد الأقصى وتمنع من تقل أعمارهم عن ال 40 من الصلاة في المسجد الأقصى خاصة في صلوات الفجر والجمعة.

– لأن المسجد الأقصى يمّر بأخطر مرحلة على مر التاريخ.

من أجل ذلك كله... علينا أن نقوم بمسؤولياتنا لحماية المسجد الأقصى





ما هو السلوك النشط ؟
ويقصد به ذلك السلوك الجريء المتفائل المفعم بالحياة وحيويتها..
ويقصد به الرجل الذى يتحدى الصعاب ويعشق المغامرة ذو العفوية النادرة والذهن المتفتح والروح المنطلقة وفي الوقت عينه المتهم العطوف ذو القلب الممتلئ بمشاعر الحب .
ويقصد به كل من يتملك الأناقة فطرة والحضور عفوية،والحرية عشقاً والاخلاص ولاء...
عطر فيري إريريزيشتيبل جيفنشي للرجال خير ما يجسد كل المعاني السابقة بتطرف ملفت وبلاغة آخاذة وذلك بفضل عطره الاستثنائي الذي يحمل توقيع الرجل الأنيق.

GIVENCHY
وأودعناه فى قنينة
تعزز قنينة عطر فيري إريريزيستيبل جيفنشي "fresh attitude" التى تماثل سلفها من مقومات العطر ومكوناتها وفي الوقت الذي تتخذ فيه القنينة شكل المسلة المثلثي واللون الفيروزي المضيء للدلالة على جرأة العطر وقوة الرجل وحضوره الملفت ، فهي تثري أيضاً التباين مع جزئها العلوي المعدني فى آن واحد.

ويأتي صندوق العطر حيث كتابته التي خطت باليد ولونه الأزرق الداكن بترددات فيروزيه ساحرة يمنح العطر لمسات إضافية منعشة فضلاً عن لونه الأزرق الغامق من الداخل ونقاط الـ polka بتوقيع Oswald Boateng مصمم الأزياء الشهير .







إعداد / نوف المبارك

القيـادة .. فـن ومـهارة

لأهمية المهارات القيادية في حياتنا على المستوي الوظيفي والشخصي سوف نتحدث عن القيادة ولاشك أنك قد تأثرت بكل شيء مر بحياتك وهو ما يعنى أن السلوكيات تلعب دورًا في أسلوب قيادتك...

ولتعلم عزيزي القارئ أن القيادة ليست في عدد ايامها ولكن في حصادها..انظر إلى فترة حكم عمر بن عبدالعزيز وطاغية مثل فرعون، وان اتجاهاتك كقائد هي التي ترسم الطريق لفريق العمل فإن من يعملون معك سيعكسون اتجاهاتك بأن يصبحوا أكثر ايجابية وفاعلية والعكس صحيح ويجب عليك كقائد أن تحث الفريق ليبذل اقصى ما عنده من جهود تفي بأهداف جهة العمل التي تعمل بها.

ما هي القيادة يا ترى ؟ !!

القيادة .. قدوه..تأثير و بصيرة.....

والقدوة وليدة الاستقامة والاستقامة هي أن تكون قيم ومعتقدات ومشاعر وسلوك الإنسان مستقيمة مع دستور الأخلاق والمبادئ

والتأثير وليد الثقة ، ولا تنمو روابط الثقة إلا في مناخ من الصدق والاستقامة

والبصيرة استبصار مالا يمكن للعين إبصاره وقراءه مالا يمكن للتعلم إظهاره

ومن هو القائد الناجح !؟

هو الذي يكون على دراية بمجال عمله بصورة شاملة كاملة ويشارك الآخرين الرؤية من حيث تقديم الخدمات والتميز بالانجازات.

ومن يرغب في تعلم بعض أسس القيادة يجب عليه القيام بالآتي :

-١ تعامل جميع أعضاء الفريق بالتساوي وتتصرف بايجابية

-٢تفي بالوعود التي تعدها لفريق العمل

-٣تكون مثالاً جيداً يعمل على تفعيل سياسات وإجراءات العمل

-٤ إتاحة الفرص لمناقشة وتبادل الأفكار مع أعضاء الفريق

-٥ تتأكد من أن المعلومات مفهومة من قبل الجميع

لتطوير مهارات صناعه القرار لديك قم بذلك

- حدد خيارات قبل أن تقوم باتخاذ القرار
- ابحث عن بدائل من أعضاء الفريق
- شجع المناقشة حول الخيارات البديلة لدفع الموظفين للابتكار
- قم بتقييم الاختيار مقابل الموقف الراهن
- اتخذ القرار

قالوا عن القيادة

× القادة هم تجار الأمل (نابليون بونابرت)

×المنطق والحكم الصائب هما صفتا القائد (تاستيس)

×لا يكتفي بالوعظ والكلام فقط وإنما يبدأ بنفسه في تنفيذ ما يدعو إليه (بيتر دركر)

رغم أن القادة قد يختلفون في أسلوب القيادة إلا أن إجادة الأعمال الرئيسية للقيادة والتي تتمثل في التخطيط والتنظيم واختيار الموظفين والمراقبة كل ذلك من العناصر الأساسية لكل قيادي ليكون من القادة الفاعلين

التخطيط : قرر من سيقوم بالعمل ومتى وأين سيتم ذلك ؟

التنظيم : إعداد خطه عمل ومناقشة المهام من خلال جداول العمل.

الموظفين : تقديم النصح لهم وتقييم الأداء و مكافأة الجدير منهم .

التوجيه: الاتصال بهم وتشجيعهم لتطوير والابتكار

المراقبة : قياس الأداء ووضع معايير للجودة والخدمات.

وبغض النظر عن أسلوب القيادة فإن كافة القادة يقمن بدور القائد ثم يضفن على هذا عامل إيجابي وهو ما يعرف باسم الرؤية ويجب على رؤيتك أن تساند أهداف المنظمة وأن تعكس أخلاقك والتزامك بجهة العمل التي تعمل بها. فكر لدقائق في رؤيتك ثم لخصها وراجعها يوميا

رؤيتي :

.....

فكر ثم أجب على الأسئلة التالية:

-١ اعتبر ..... قائد جيد (اذكر اسم شخص ما يعجبك في قيادته)

-٢ كيف يمكن أن أقوم بدراسة أسلوبه في القيادة؟.....

-٣ وما هي الصفات التي يمكن أن أتبناها منه وأقوم بتغيرها وتطويرها لما يناسبني بصورة مختلفة .....

× ونختم حديثنا عن رؤية القائد بقول الشاعر ميدسين إيجال

(السعي لتحقيق الرؤية لا يتم بتفجير الطاقة الكامنة في الإنسان فقط بل بتعلم توظيف هذه الطاقة لتخدم الجميع)

المضاحكة : العمل الإداري فن أكثر من حقائق ومعلومات .. ويكتسب بالخبرة والممارسة



البطاقة الشخصية

الاسم: أنوار عدنان المضاحكة

العمل: مسئولة العلاقات العامة العامة و رئيسة فريق العمل بمركز النبلاء

المؤهل: بكالوريوس الطب النووي- كلية العلوم الطبية المساعدة-جامعة الكويت

الهواية : القراءة و الاطلاع

العمل بعد التخرج لا يعتمد دائما على الشهادة الجامعية في التخصص ذاته ، بل أحيانا يكون للهواية دور كبير يجعل المرء يغير مسار عمله ويتجه نحو ميوله ، فنراه يمارس هوايته ثم يجعلها عمله وشغله الشاغل ، من خلال زاويتنا هذه نعرض لكم اليوم تجربة فتاة شابة حديثة التخرج ، أنوار المضاحكة بدأ مشوارها من خلال مساعدتها لوالدتها في مركز النبلاء واليوم أصبحت تدير فريق العمل وتعمل في العلاقات العامة والتسويق بعد أن تركت وظيفتها الحكومية ، تعرض لنا خلال هذا اللقاء تجربة النجاح في هذا المركز الذي ينظم مؤتمرات ومعارض ومعسكرات للشباب

أجرت الحوار: أسماء الميمني

١) كيف جاءت فكرة عمل مركز النبلاء ؟

بدأت الفكرة بملاحظتنا للنقص الشديد لمراكز الفتيات التي تهتم بتطوير الفتاة و تثقيفها بجانب الترفيه دون أن تشترط توجها معينا حيث أننا ركزنا على تعزيز التناغم والانسجام مع الاختلافات والتوجهات بما يحقق الجوانب الثلاث التطوير والثقافة والترفيه.

٢) حدثينا عن مؤتمر السعادة الأول الذي أقيم في العام الماضي ؟

من خلال تواصلنا مع مجموعة كبيرة من الناس خاصة النساء والفتيات لاحظنا هموم الكويتيين و انتشار التوتر وعدم الرضا

فجاءت فكرة مؤتمر السعادة الأول تحت شعار السعادة = حياة – توتر تناولنا فيه أسباب و نتائج التوتر و مصادره من جميع الجوانب الإعلامية ، الصحية، المالية، الوظيفية، الدراسية، الشخصية و النفسية، الأسرية والاجتماعية، و الآثار والمظاهر مثل المخدرات والتدخين وغيرها على أيد متخصصين أكاديميين من جامعة الكويت و جمعيات نفع عام وأطباء ومحامي وعضو مجلس أمة وغيرهم فقد شارك بالمؤتمر ١٧ محاضر على مدى ٣ أيام

و تم اختيار شخصية سفير السعادة وهو الرقيب أول محمد بلال منصور لما له من دور في بث السعادة أثناء عمله في تنظيم المرور بالشوارع عبر ابتسامته المعروف و المشهور بها و تم عرض فيديو كليب مصور خصيصا عنه من تمثيل وعمل شباب كويتي كما تم عرض فيديو كليب آخر حول موضوع المؤتمر كما عرضت دراسة قام بها مركز النبلاء على شريحة من المجتمع لإيضاح أثر التوتر و لاقت استحسانا كبيرا و تم نشرها في مجلة المؤتمر التي وزعت و حوت على الكثير من المواضيع الهامة.

٣) ما هي الأنشطة الأخرى التي تقومون بإعدادها على مدى العام ؟

بالبداية كانت معسكرات أداء الواجبات المدرسية الترفيهية و معسكرات ربيعية و صيفية آخرها كان بالصيف الماضي حيث أقمنا معسكر للفتيات في مركز فتيات القرين آخر للأولاد في مركز شباب القصور التابعين للهيئة العامة للشباب و الرياضة

و يبلغ إجمالي عدد المعسكرات منذ بدية مركز النبلاء في سبتمبر ٢٠٠٤ حتى الآن ٢٢ معسكر، كذلك قمنا بتنظيم ٨ معارض نسائية مميزة تحت عنوان (لمسات كويتية) لتشجيع الفئة النسائية على الإبداع و دخول سوق العمل الحر و قد ضمت المعارض أركانا للمبدعات الصغيرات بسن ٨-١٤ سنة.

ونقوم بعمل دورات تدريبية في مدارس البنات كذلك مع وزارة الشئون الاجتماعية والعمل وورش عمل كان آخرها مع مشروع تمكين المرأة الذي أقيم في الفترة ا بين ٢٥-٢٦مارس٢٠٠٧ من تنظيم مركز التمكين في جمعية الشفافية الكويتية ، وهذه الدورات هي لتطوير الشخصية وتحفيز العمل والنجاح

كما أقمنا نوعا جديدا من الأنشطة وهو مناقشة فيلم يتم اختياره بعناية وتتم مناقشته بعد عرضه مع الحضور بإدارة دكاترة و اختصاصيين وذلك للتشجيع على الحوار الراقي الهادف و تنمية مهارة استخراج العبر المفيدة كان آخرها في قاعة مكتبة ستاربوكس حيث تم عرض فيلم The Pursuit of Happiness و مناقشته مع الحضور من قبل ا.محمد القلاف و أ.نبيلة الغيمشي مديرة المركز، وحاليا نحن في مرحلة التجهيز لمؤتمر السعادة الثاني .

٤) من هي شريحتكم المستهدفة ؟ وكيف تتواصلون معها ؟

الشريحة التي نستهدفها من خلال أنشطتنا المتنوعة هي الفتيات و الشباب و الأسرة الكويتية و تواصلنا معهم عن طريق الايميلات و المسجات و الإعلانات سواء بالصحف أو الإذاعة والتلفزيون



فريق النبلاء المسؤل عن مؤتمر السعادة

٥) ما هو دورك أو منصبك بالمركز ؟

لقد تخرجت من الجامعة بتخصص الطب النووي و بعد تسلمي للشهادة ب٣ أيام باشرت عملي في المستشفى الأميري بقسم الطب النووي لمدة سنتين و نصف تقريبا، في هذه الفترة كنت بعد انتهائي من عملي وخروجي من الخفارة أذهب لمساعدة والدتي في المركز وكانت هنا البداية حيث عشقت العمل بمركز النبلاء مما دعاني لتقديم الاستقالة من عملي في مجال الطب النووي والتوجه للعمل بشركة مركز النبلاء كمسئولة للعلاقات العامة و التسويق.

٦) أنت خريجة طب مساعد .. كيف ترين نفسك في العمل الإداري ؟

الدراية بأي عمل تكون عن طريق دراسة المجال إضافة إلى الخبرة العملية. بالنسبة لي اكتسبت خبرة عملية من والدتي كذلك باطلاعي على آخر الدراسات والكتب المتعلقة بالإدارة والعلاقات العامة والتسويق مما أكسبني خبرة كبيرة جعلت من عدة شركات أن تعرض علي فرصة العمل لديها.

والعمل الإداري فن أكثر من كونه حقائق ومعلومات نظرية و لله الحمد وجدت نفسي فيه خصوصا إن العمل الإداري بمركز النبلاء بعيد كل البعد عن الجمود الإداري المتعارف عليه و ذلك لتنوع الأنشطة و الشرائح المستهدفة.



٧) من الذي ساعدك للاستمرار والعطاء في مركز النبلاء ؟

باحتكاكي الشديد بوالدتي مديرة مركز النبلاء انتقل حماسها إلي ، كما أن ردود أفعال جميع من شارك بفعاليات المركز المختلفة تثير الحماس بالنفس و هي مؤشر على أننا نسير على الطريق الصحيح، وتشجعنا على الاستمرار وهي بنفس الوقت مسئولية كبيرة حيث نحاول أن نكون عند حسن ظنهم و أن تحظى جميع أنشطتنا بنفس ردود الأفعال المشجعة جدا مما يشكل تحديا بالنسبة لنا و دافعا للإبداع و تقديم الجديد والمميز دائما.

٨) وماذا عن مؤتمر السعادة الثاني الذي سيقام بالصيف ؟ وما هي فعالياته ؟

مؤتمر السعادة الثاني سوف يتناول منغصا آخر من منغصات السعادة للفرد و الأسرة الكويتية تم اختيار هذا المنغص بناء على دراستنا للمجتمع الكويتي و سوف نتناوله من جميع الجوانب من حيث الأسباب و المصادر والنتائج و الحلول و الجوانب هي:

الإعلام – الصحة النفسية والجسدية – الجانب الأسري والاجتماعي – المالي – الوظيفي – الدراسي – الروحي و الديني– الاقتصادي ودور مجلس الأمة وسوف يكون في الفترة ما بين ١–٤ يوليو٢٠٠٧ أي مع بداية العطلة الصيفية برعاية الشيخة فريحة الأحمد حفظها اللهوسيشارك بالمؤتمر الكثير من الدكاترة المتخصصين والشخصيات المؤثرة منهم

د.حمود القشعان – د.ناصر الصانع – د.حمد المطر – د.عبدالوهاب الظفيري – د.عادل الوقيان – د.ملك الرشيد – د.عويد المشعان – د.سلوى الجسار – د.عمار الحسيني – د.موسى المزيدي – د.عثمان العصفور – الشيخ خليفة الخليفة وغيرهم.

و قد تم اختيار سفير السعادة الثاني كما يتم الإعداد لمجلة المؤتمر ودراسة جديدة يقوم بها مركز النبلاء حول المنغص الذي يدور حوله مؤتمر السعادة الثاني، كما سيكون هناك عروض جديدة للفيديو كليب وإبداعات أخرى و سوف يكون هناك تعاون مع جهات خيرية والاتحاد الوطني لطلبة الكويت والنادي العلمي، والنادي الصحافي .

٩) ما هي العقبات التي تواجهك في عملك ؟

إن العقبات التي تواجهنا هي نفس العقبات التي تواجه الكثير من أصحاب العمل الحر من حيث التراخيص و الإجراءات الروتينية وغيرها مما تجاوزناها بفضل الله ، ولكن هناك عقبات مالية من حيث التمويل لمثل هذه الأنشطة و المؤتمرات وأنا أقول هنا أن مثل هذه المؤتمرات تعتبر قضية وطنية بالدرجة الأولى فنحن مركز اجتماعي غير ربحي و نسعى من خلال التسهيلات المالية لإقامة أنشطة كثيرة منوعة كذلك نساهم من خلال مركز النبلاء بفتح مجالات العمل إما الطلاب والطالبات في المعسكرات و كذلك التطوع في الأنشطة الأخرى و من هنا أرى أهمية دعم ورعاية مثل هذه المراكز الاجتماعية من قبل الحكومة و الشركات الخاصة و الأفراد لما فيه منفعة للفرد والأسرة الكويتية.

فنحن من خلال تواصلنا مع الأسر الكويتية و من خلال أنشطتنا المختلفة بادرنا بعمل حملة توعوية مجانية بالكثير من المدارس

فلابد من كل فرد و شركة أن تجعل جزء من إيراداتها للعمل الخيري و لمساندة مثل هذه المؤتمرات المجانية وأن تتظافر الجهود الحكومية و الأهلية و الفردية للنهضة بالكويت.

١٠) ما هي نصيحتك للفتيات المقبلات على الأعمال الخاصة والمشاريع التجارية؟

أنصح الفتيات المقبلات على الأعمال الحرة والتجارية أن يبدأن بعد التوكل على الله بالدخول في دورات تدريبية لاكتساب مختلف المهارات مثل التسويق و الحوار الفعال والتفاوض والاتصال وكيفية إدارة المشاريع، وهذه الدورات ولله الحمد أصبحت متوفرة فلابد أن تقوم الفتاة بدراسة السوق واحتياجاته أولا ثم تطوير نفسها لمواجهة إدارة العمل و الموظفين و أن تثق بالله تعالى و ثم تثق بقدراتها و أنا أقول هذا عن تجربة مع الفتاة الكويتية و التي رأيت منها الإصرار والعزيمة و الإبداع.

١١) كلمة أخيرة لمجلة الجامعية

أوجه كلمة من خلال مجلة الجامعية إلى وزارة التجارة و الصناعة بدعم أكبر للمشاريع وتسهيل أمور التراخيص وكذلك بحث مشاكل أصحاب الأعمال الجديدة

كما أتوجه إلى وزارة التربية بأن تهتم بتطوير شخصية الأبناء عن طريق دورات تدريبية مكثفة بالمدارس، وأن يكون هناك جزء عملي ومهني أكبر وتخفيف المادة العلمية في المناهج و استبدالها بأمور التدريب وورش العمل، فالتعليم بالعالم كله تغير وتطور ونحن بحاجة لمواكبة هذا التطور والاستفادة من التجارب.

ومن جهة أخرى أن تهتم الحكومة عبر المؤسسات ذات الصلة بالاهتمام بالفرد الكويتي لان استقامته من استقامة الأسرة و من ثم استقرار المجتمع وتطويره.

أشكر لكم اهتمامكم في مثل هذه المراكز و الأنشطة وإيضاح دورة المرأة في تطوير المجتمع جنبا إلى جنب مع الرجل متمنية لكم التوفيق و السداد.


د.فايزة الخرافي و ا.نبيلة النغيمشي تكرمان سفير السعادة الأول


مديرة مركزالنبلاء تكرم أنوار المضاحكة


ا.نبيلة النغيمشي تلقي كلمة افتتاح مؤتمر السعادة الأول

إعداد : مي الحميان

الجينز



الجينز يعتبر من الأساسيات في خزانة كل فتاة عصرية سواء كان جاكيت بنطلون أو تنورة، ولكن في بعض الأحيان تواجه الفتاة مشكلة مع البنطلون وهي أنه لا يناسب الفتاة المسلمة و المحجبة على وجه الخصوص. لكن الآن يمكنك الاستمتاع بارتداء البنطلون الجينز في أي وقت تريدين مع بعض النصائح التي من الممكن أن تساعدك في اختيار الجينز المثالي الذي يناسب جسدك و يرضي رغبتك!

أولا: كيف تختارين الجينز المناسب؟

· قومي بزيارة عدة محلات قبل اختيار النوع الملائم. من المهم أن يحتوي على نسبة من المطاط لسهولة الحركة. حاولي اختيار قماش داكن، الذي سيمنحك قواما رشيقا وأكثر روعة. لا تخافي من النظر إلى المرآة. اجلسي واستديري، وتحركي براحتك قبل شراء الجينز. وأخيرا لا تنسي أن تشتري حذاء مناسب لطول وشكل الجينز.

· لا تقومي باختيار الجينز الذي يعجبك مظهره الخارجي أو أن يكون من آخر صيحات الموضة من دون تجربته، فيجب عليك تجنب الجينز الذي يكشف أكثر مما يخفي و هذا لا يناسب قيمك و مبادئك الإسلامية!

ثانيا: استمتعي بارتداء الجينز في جميع الأوقات:

· يمكنك ارتداء القمصان بموديلاته المختلفة لكل وقت، إذ يمكنك ارتداء التونيك×، أو قميص بموديل البنجابي للذهاب الى العمل أو إلى الجامعة أو التسوق، بشرط أن تكون هذه القمصان بالوان هادئه أقمشة مريحة للحركة. و كذلك يجب أن تكون محتشمة و ساترة حتى تكوني خير مثال للفتاة العصرية المسلمة.

· يمكنك الاستمتاع بارتداء الجينز أثناء ذهابك للسهرات، مثلا يمكنك ارتداء بلوزة مرصعة أو أن تكون مطرزة و ذات ألوان متوهجة ، أو أن تكون ذات قماش لامع بحيث تصلح لمناسبات المساء.

و لاكمال أناقتك المسائية ارتدي صندل ذو كعب عالي مع بعض الإكسسوارات.

ثالثا: إذا كنت من مفضلي الجينز بكل موديلاته:

· يمكنك التغيير أحيانا و ارتداء تنورة جينز طويله للنهار و القصيرة للمناسبات و السهرات المسائيه. وبما أن الجينز يعتبر من الأقمشة العملية التي لا تصلح للرسميات، فيمكنك الخروج عن المألوف و ذلك من خلال استغلالك لارتداء الجاكيت الرسمي على أن يكون ذا قصات شبابيه و لك حرية اختيار الألوان، ويفضل أن يكون من غير كتافات الاسفنج لانها تظهرك أكبر من عمرك الشاب! و يمكنك ارتداء بلوزة تحت الجاكيت ولا تكون واسعه جدا حتى لا تبدين بمظهر مبتذل!! وللمسات الأخيرة ارتدي إكسسوار طويل على رقبتك، هذا يصلح للنزهات الأسبوعية. أما التنورة القصيرة فيمكنك ارتدائها للسهرات كما تفعلين مع البنطلون.

· اما الجاكيت الجينز، فهو في بعض الأوقات يعتبر المنقذ للفتاة في الأوقات التي تحتار بالذي ترتديه مع البلوزة من غير أكمام (الحفر)، فتستطيع ارتداؤه مع التنورة باي لون تحب على أن يكون لونا البلوزة و التنورة متناسقين جدا.و لا تختاري الجاكيت الضيق والغليظ فهو يعيق تحركاتك ويجعلها صعبة وغير مريحة.

نصيحة :

ابتعدي عن الملابس الضيقه، فهي مضرة بالصحه و تظهر الجسم ممتلئ اكثر مما هو عليه في الطبيعه، و ايضا فانه يناقض اللباس الشرعي للفتاة المسلمة.

العدد القادم من (fashion corner):

انعمي برائحة اخاذه لملابسك في كل وقت.

و المزيد من النصائح للأناقة..

بين الطلبة والقراءة ... هروب وحروب

الطالبات : اللوم على وزارة الإعلام والتربية.. ونفتقر لمكاتب نموذجية ومناهج دراسية تشجعنا على القراءة

إعداد الملف :
سمية الميمني - طيبة الأستاد- وضحة سعد

القراءة .. هي منبع للحكمة ، ونشاطا ذهنيا جميلا يعود على الإنسان بالفائدة والمتعة وأفضل عمل نستغل به فراغنا ، فالكتاب .. هو خير صديق، هو بستانا للعلم والمعرفة ونهرا جاريا ننهل منه المعلومات ، ولأهمية القراءة وقلة ممارسته من الطلبة قامت (الجامعية) بتسليط الضوء على هذا الموضوع ولمعرفة دوره وأهميته في حياة طالباتنا .. فكان معهن هذه اللقاءات وفيما يلي نصه :

*أقترح تكوين رابطة لمحبي القراءة وتأسيس مكتبة ضخمة

بداية أيدت رقية الكندري من كلية البنات الجامعية رأي الشاعر (عزرا باوند) الذي قال: (يجب أن نقرأ لنزيد من قوتنا، فالإنسان الذي يقرأ هو إنسان مفعم بالحياة ، والكتاب ما هو إلا وعاء من نور يقبع بين يدي من يقرأ) مشيرة إلى أن القراءة هي منبع الثقافة والفكر لدى الإنسان ، وأنها تقرأ من كتابين إلى ثلاثة كتب بالشهر في مختلف المجالات ، واقترحت تكوين رابطة لمحبي القراءة وتأسيس مكتبة ضخمة تحتوي على جميع إصدارات الكتاب عالميا ، ولذلك لتشجيع القراءة .



رقية الكندري

*الكتب تثري جوانب الحياة .. وهذه اقتراحاتي لتطوير القراءة لدى الشباب

وقالت حنان الشراح من كلية البنات الجامعية لاشك أن للقراءة أثر كبير في حياتي لما تضيفه من معلومات وقيم تثري جميع جوانب الحياة، حيث أقرأ تقريبا ، في الشهر كتاب واحد ، وأستمتع بقراءة الكتب الدينية وكتب الثقافة العامة وكتب تنمية العقل NLP ، ومن أمتع الكتب التي حازت على إعجابي كتاب (كيف أصبحوا عظماء؟) للدكتور سعد سعود الكريباني ، أما بالنسبة لتطوير وتشجيع القراءة في الكويت أقترح باشتراك مجموعة من الطلبة في نشاط ثقافي فعال و هو توزيع كتب مختلفة عليهم بحيث كل طالب يقوم بقراءة الكتاب وكتابة ملخص أو تقرير عنه ، ومن ثم توزيع الملخصات على الجميع ، وبذلك تتم قراءة أكبر عدد من الكتب والاستفادة منها .



حنان الشراح

* مكتبتي امتلأت ولم يعد لدي مكان لأضع المزيد من الكتب .. فالكتاب حياتي

ومن جانبها قالت بدور المطوع من كلية العلوم الإدارية بأنها تحب القراءة كثيرا و تعتبر القراءة كل شي في حياتها ، وأنها هي الوحيدة في المنزل التي تمتلك مكتبة للكتب التي امتلأت ولم تعد تكفي للمزيد من الكتب ، وكنت أقرأ كتاب كل أسبوع وتكون كميته كبيرة ، أما الآن فقد أصبحت أقرأ نصف كتاب أو كتاب كامل خلال الشهر الواحد نظرا لانشغالي بالعمل الإضافي ، أحب قراءة الكتب الثقافية والعلمية والأدبية والدينية وكتب الروايات وكتب علم النفس وتطوير الذات ، فالقراءة نشاط جميل ومفيد ولابد من التشجيع عليه ولذلك أقترح وضع أشرطة سمعية مع كل كتاب تشرح مضمونه ، وقد وجدت ذلك في كتب أجنبية وليس عربية ، وعمل منتديات تشجيعية للقراءة تحتوي على مناقشات بين أعضاء بالمنتدى حول مضمون الكتب وإعطاء جوائز رمزية للأعضاء المميزين في المنتدى .



بدور المطوع

* لا يوجد لدي وقت للكتب وأهتم بقراءة الجرائد والمجلات

وبدورها أكدت عذاري الخليفة من كلية العلوم الاجتماعية بأن القراءة مهمة لتنمية الثقافة العامة لدى الفرد ، وقالت بأنه لا لدي كتب معينة للقراءة لعدم وجود وقت الفراغ الكافي ، ولكنني أحرص على قراءة الجرائد اليومية والمجلات ، أما بالنسبة لتشجيع القراءة فمعرض الكتاب يعتبر خطوة هامة في هذا المجال.



عذاري الخليفة

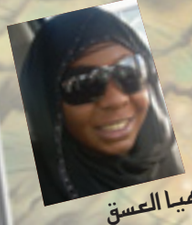
* أقترح تنظيم معارض كتب أكثر من مرة في السنة لتشجيع القراءة

أما عن دلال العازمي من كلية العلوم الاجتماعية فقالت بأن القراءة مهمة وتزيد معلومات الإنسان وثقافته في الحياة ، وعن نفسي فلا يوجد لدي كمية محددة للقراءة فأنا لا أقرأ بشكل يومي أو كبير، ولكنني أذهب سنويا إلى معرض الكتاب لانتقاء مجموعة من الكتب وشرائها وقراءتها ، وعن الكتب التي أقرئها فأفضل الروايات والكتب الدينية والكتب التي تحتوي على معلومات تتعلق بإدارة الحياة والنجاح والتنمية البشرية ، وآخر كتاب قمت بقراءته)الرجال من المريخ والنساء من الزهرة(وهو كتاب جميل ومفيد يتكلم عن كيفية معرفة شخصية وسلوكيات الجنس الآخر وكيفية التعامل معه ، وأقترح تنظيم المعارض وزيادتها بحيث تكون أكثر من مرة في السنة لتشجيع القراءة .

دلال العازمي

* لا أحب القراءة وألوم مناهجنا التربوية التي لم تشجعنا

وأضافت الطالبة هيا العسق موضحة : القراءة بالنسبة لي ليس لها أهمية ولكنني مقتنعة أن القراءة مهمة، لكن بالنسبة لي لا أجد وقتا لها فما أريده من الكتاب استطيع أن أجده في مصدر آخر غير الكتاب، والمتعة التي يجدها الناس في الكتب أنا أجدها خارجه ، وألوم مناهجنا الدراسية التي لم تشجعنا على ذلك ، كما أنني أقرا كتابين بالسنة ليس أكثر، وحول نوعية الكتب أشارت أن الكتب التي أحبذها هي عبارة عن قصص قصيرة لأنها سلسلة مثل قصص رعب أو كتب عن الأبراج فهذا أكثر ما يشدني وأرى بها الكثير من التشويق والمتعة واقتراحاتي لتشجيع القراءة هي أن تتوافر في وزارة التربية مناهج ومواد تدرس وتساعد على القراءة وتشجع على الإقبال عليها بين الشباب والناشئة ، كما تغرس في نفس الطالب أهمية البحث العلمي وفوائده والثمرات التي يجنيها القارئ عن غيره وطرق الاستمتاع لأنني أرى أن القراءة بالنسبة للشباب شي ممل.



هيا العسق

* الإنترنت صار بديل منافس للكتاب وقليل من الشباب يجرون وراء المطالعة

وكان لمنيرة الغانم من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب رأيها فقالت أن القراءة دون شك تنمي المدارك وتوسع أفق الإنسان وتنور عقلة، ولكن نرى عدد قليل من الشباب يجرون وراء الكتب والمطالعة ويحبذونها على أشياء أخرى أصبحت تشكل منافسة للكتاب مثل الانترنت. فالانترنت شبكة واسعة من المعرفة أما بالنسبة لمجموع الكتب التي أقرأها فأنا لا اقرأ أكثر من كتاب في الشهر فأنا أفضل التصفح بالانترنت وعادة ما تكون قصص رومانسية أو كتب عن حواء تهتم بجمالها وشكلها واقترح تزويد كليات ومعاهد التطبيقي بمزيد من الحواسيب المزودة بشبكة انترنت من أجل المطالعة ومن أجل قضاء وقت فراغ الطالبات والطلبة بشيء مفيد ومحبب وبنفس الوقت يواكب التطور وثورة تكنولوجيا المعلومات.



منيرة الغانم

* القراءة تعلمنا كيفية إدارة الحياة .. ونتعطش لمكتبات نموذجية شكلا ومضمونا

ونوهت مريم علي طبعا القراءة مهمة لكل واحد منا ، فهي تنمي العقل والمواهب وتجعلنا نفكر تفكير صائب حيث أنها تعلمنا ما نجهله ، وكما نعلم فالإنسان عدو ما يجهله، فأهمية القراءة شي لا يختلف عليه اثنان ، وأرى أن أهم شي ممكن أن يفعله الإنسان في وقت فراغه هو القراءة. ودون شك فالقراءة مهمة بالنسبة لي وتفيدني في حياتي وتعلمنا كيف ندير حياتنا كما أنني أحرص على قراءة ثلاث كتب في الشهر وأحب أن أقرأ كتب في شتى المجالات من روايات وقصص قصيرة والسياسة وتاريخ الكويت والحضارات، كما اقترح جعل المكاتب العامة مكاتب نموذجية من حيث الشكل والمضمون وأدعو وزارة الإعلام أن تنمي دور القراءة لدى الشباب من خلال البرامج بهدف خلق جيل واعي تحتل لديه القراءة المرتبة الأولى في وقت فراغه.



مريم علي

القراءة

القراءة غذاء العقل وهي

إحدى الطرق التي يكتسب بها الفرد ثقافته أو يزيد من مخزونها العلمي والمعرفي على كافة الأصعدة. كلمة (اقرأ) التي وردت في سورة العَلَق لها مفاهيم واسعة جداً فالقراءة تشمل جميع الحواس يعني أنها تشارك فيها جميع مدارك الإنسان، العين، اللسان، اليد..

القراءة هي عبارة عن عملية بصرية مصحوبة بالتأمل.. وسواء كانت صامتة أو مسموعة تعطي القدرة على تخزين الفكرة من خلال المفردات.. هذه المفردات تساهم في بناء رؤية واقعية في فهم الإطار العام للنص، فالقراءة تفتح العقل، وتنمّي التفكير فيشعر القارئ أنه إنسان له شخصيته، وحقوقه في الاختيار والتذوق..وهذا الشعور يكون له دافعاً وحافزاً لطلب المزيد من القراءة .

القراءة هي عتبة الرقي للإنسانية..و تعتبر عملية متكاملة تمر بمجموعة مستويات تبدأ بالاكتشاف أو التحري و تنتهي بما هو جدير بأن يخزن لدينا و يضيء لنا فوهة الثقافة والاستزادة بمفاهيم متعددة.

قال الطبيب الشهير د. سوس:" كلما قرأت أكثر كلما عرفت أشياء أكثر، كلما تعلمت أكثر، كلما حققت إنجازات أكثر".

في كتاب"القراءة ضرورية للحياة كالتنفس"يعيد "آلبرتو مانغويل" للكتاب تألقه وللقارئ وجوده بعد أن أدرك بأن قرّاء اليوم معرضون للفناء أمام الزحف التقني لأساليب الثقافة المعاصرة، وأمام ثورة المعلوماتية الحديثة.

إن القراءة متعة، وللحصول على تلك المتعة يرى "آلبرتو مانغويل" بأنه يجب على القارئ معرفة وتعلم ما هي القراءة منطلقاً من تجربته كقارئ، ومن تجارب الآخرين في فن القراءة ، فهو يرى أن القراءة هي عملية فكرية وعقلية.. تعني إدراك الرموز المكتوبة وفهم المادة المقروءة، والنطق بها ثم استيعابها وترجمتها إلي أفكار ثم التفاعل مع ما يقرأ وأخيرا الاستجابة لما تملية هذه الرموز.

ولكن بِتنا نرى هذه الأيام أن أحد الأهداف الرئيسية للاستعمار هو إبعاد الناس عن العلم والمعرفة وإشغالهم بالعبث واللهو..وما يحصل هو الغزو الثقافي الغربي الذي يعمل على ترويج ثقافة الميوعة و اللامبالاة و الاهتمام بالجوانب المادية فقط و الابتعاد عن الجوانب المعنوية مثل القراءة التي تغذي عقل الإنسان و تنمي فكره فتجعله إنسانا مثقفا واعيا يدرك أهمية العلم والمعرفة.

يقول الجاحظ:"اقرأ كل شيئ واكتب أفضل ما قرأت واحفظ أفضل ما كتبت و اروي أفضل ما حفظت".

فالقراءة تجعل الرؤية للحياة و الناس والأشياء أكثر وضوحا.

هديل سهيل جوني

لا تقرأ هذا المقال

نعم كما قرأت لا تقرأ هذا المقال لأن القراءة موضوع لا يجب أن ندعو إليه لأنها تضيع أوقاتنا و تذهب بعقلنا و تفكيرنا إلى عالم الخيال البائس والذي لا فائدة ترجى منه، أنا لا أمزح إن دعوت إلى إغلاق كل معارض الكتاب التي تسلب نقودنا في حقبة من تاريخ هذه الدنيا التي أصبح فيها الجهاد هو اللهث وراء لقمة العيش، و لا أخفي سرا أني من الغاضبين الحاقدين على كل من يقرأ في الأماكن العامة كالأسواق و عند فترات الانتظار كموعد عيادة الأسنان أو انتظار معاملة في إداراتنا الحكومية لا يستدعي انتهائها سوى ثوان قليلة، وكم أبكي على أموال الدولة التي ذهبت أدراج الرياح ببناء المكتبات العامة والتي قد تعرض بها أوراق بالية عفا عليها الزمن و شرب ليقال عنها إنها مخطوطة، والسؤال هو: ماذا أستفيد كمواطنة عربية من هذه المخطوطة؟ سوى عرقلتنا في المكتبة التي لا نذهب إليها سوى خلال العام الدراسي من أجل بحث قد طلب أن يكون مرجعه كتاب، لأن اغلب ما نحتاجه من معلومات نجده على شبكة الانترنت ومن خلال الحاسوب أقوم بوظيفة النسخ و اللصق حتى لا اضطر إلى قراءة ما جمعت، أحيانا أظن أن الكتب وجدت في هذه الدنيا لتكون زينة في غرف المكتب أو المعيشة، أو أنها وجدت ليتراكم عليها الغبار و يقوم خادم المنزل بتنظيفها، أو ليقوم احد الأشخاص بحفظ عناوينها و مؤلفيها ليدعي انه قراها و يقال عنه مثقف، أو لتعذيب أمين المكتبة بتصنيفها، لقد ألغيت من تفكيري مفهوم الأمي بأنه الذي لا يقرا ولا يكتب أو كما يقال في عصرنا بان الأمي هو الذي لا يجيد استخدام الحاسوب ، إنما الأمي الذي لا يعرف أشهر العلامات التجارية (الماركات) من مختلف السلع و بالأخص الأمي هو الذي لا يشاهد الرائي، لأنك ترى العالم من خلاله،من النفع من قراءة كتب عن حياة الناس و تجاربهم لم هذه الأنانية دعونا نجرب و نقع في الأخطاء إن كانت أخطاء لهم حياتهم و لنا حياتنا ، وما الفائدة من قراءة الشعر فهو وهم و ضياع وكان القدس ستتحرر لو قرانا محمود درويش وتعيش البشرية بأسرها بسلام أو لو قرأنا دواوين نزار قباني و رأيناه يحكي عن المرأة و كأنها حور الجنة ولكن عذرا نزار لأنك كما تقول في قصيدتك نحن بنات العرب تبنى لنا قصورا من وهم يتلاشى في لحظات،أو نقرا قصائد عبد الرحمن فنشعر أن امة الإسلام هي الإمبراطورية التي تدير أمور العالم ،أو أن نجد أناسا يطلقون على أنفسهم مفكرين قد عجبوا بضلالهم فاستباحوا الحرمات واستطالوا على المقدسات ،وعلى النقيض تماما نجد من يكفر كل من يراه ويفتي بإباحة دمه والدنيا حرام و الضحكة حرام و البكاء حرام و نحن المسلمون غرقى في الحرام ، إن كنت مازلت تقرا هذا المقال وتنتظر أن يقال لك مفاجأة surprise كما هي في ذكرى ميلاد أو مزحة أو عبرة ، عذرا فظنك في غير محله، لأنها دعوة صادقة من قلبي لترك القراءة ،لأنه أينما وجد الحديث عن أمر محرم أو ضار أو ممنوع سمعت هذا الرد من الناس عامة كل ممنوع مرغوب، لذلك كوني قارئة نهمة فقط بالنسبة لهذا القرن وهذا الجيل، وبعد محاولتي الحثيثة لأقراني وأقربائي وكل من أراه بدعوته للقراءة و حتى محاولتي الغير الناجحة في تأسيس نادي القراءة ، ولكن الدافع الأكبر هو الألم الذي يعتريني و يدمي قلبي أن امة اقرأ لا تقرا وهي امة الإسلام التي تنتشر فيها الأمية ومن يقرا فيها يقرا الكتب الدراسية أو الجريدة اليومية بالرغم من كون أول خطاب الهي جاء إلى هذه الأمة (اقرأ باسم ربك الذي خلق) ،إن كنت تظن أيها القارئ أن هناك نوع من المبالغة فانظر إلى أعداد دور النشر أو العدد القليل مبيعا والربح الوفير نوعا في الكتب كما هو في كتب السحر والجن والأبراج لأني اعتبر الطبخ فنا، والى جهلنا العظيم في خارج أمور قطرنا أو حتى في ديننا وهو ما هو متجلي في كثرة المتصلين على برامج لإفتاء السؤال عن أسس هذا الدين و ليس ما يطرأ في أمور الحياة ، لو ظننت أني أبالغ في دعوتي هو ما اكتب فانظر لنفسك وأنت قد أكملت قراءة المقال فان دعوتي قد أُجيبت وأنت قد لبيت الدعوة ما رأيك الم اقل لك لا تقرا هذا المقال وما رأيك أن تساعدني بدعوة الناس للكف عن القراءة وابدأ من هذا المقال ، كل ممنوع مرغوب أليس كذلك!

لولوه البارود

من عدسة الجامعية



عزوف عن القراءة

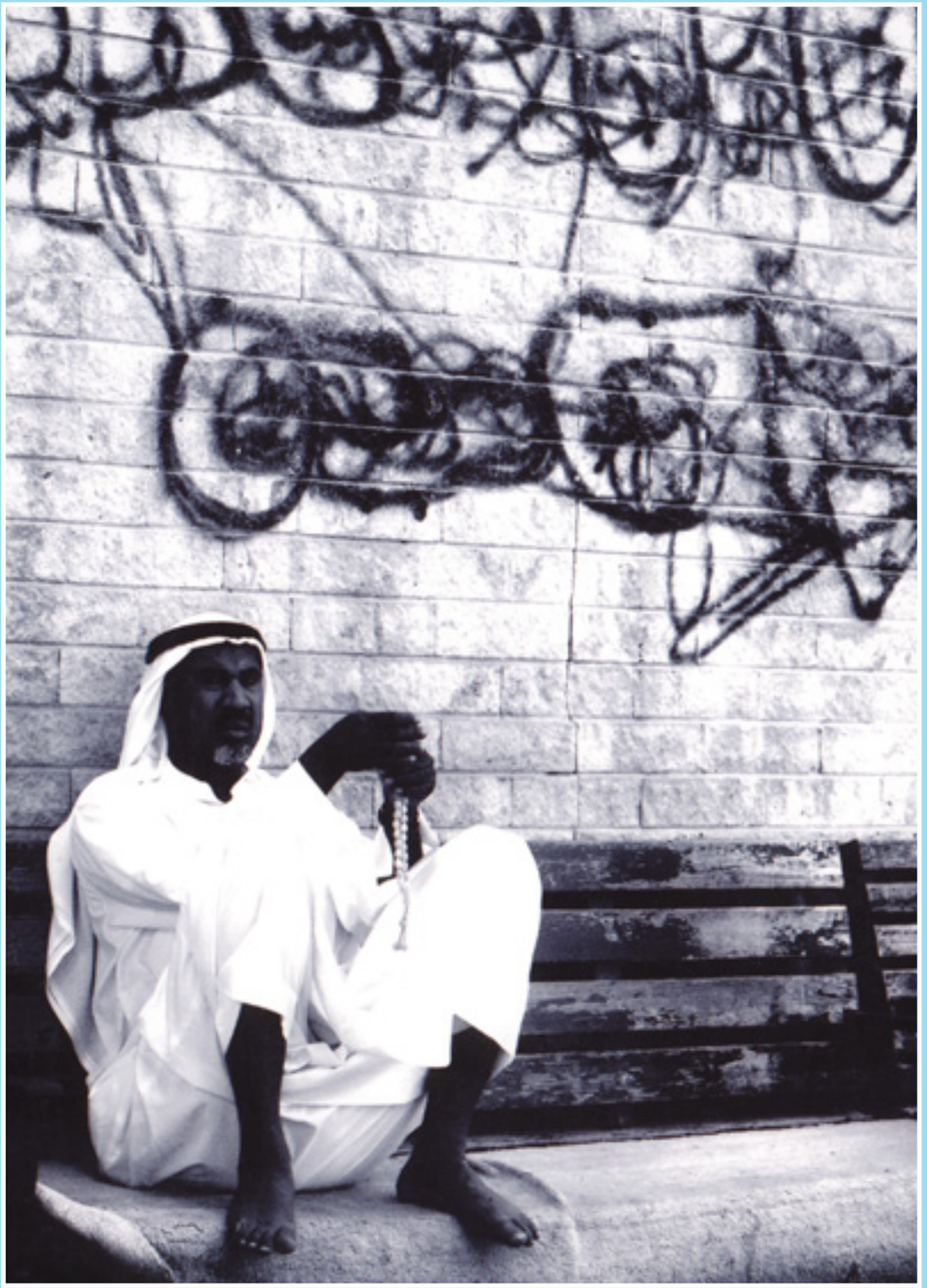


محبو القراءة

أجمل تعليق

تعدها: أسماء الميمني
jory00@hotmail.com

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي من خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة المختارة .. ثم انثري حبر كلماتك للإجابة عن «أجمل تعليق» وقد تحظين بحصولك على إحدى الجوائز المذكورة .. فنحن بانتظارك:



تصوير: صقر العطار ـ عضو في نادي بيت لوذان للتصوير الفتوغرافي

جوائز قيمة نقدية لأفضل ثلاثة تعليقات

لمن ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق على إيميل المعدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام الاتصال.

ملاحظة: المسابقة لطالبات الجامعة والمعاهد والثانوية.

- لا يحق لمحررات مجلة الجامعية المشاركة في المسابقة.
- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة معبرة.

التعليقات الفائزة في مسابقة العدد 127 :

المركز الأول :
التعليق : القضاء على العدو ليس بإعدامه ..
وإنما بإبطال مبدئه
الاسم : سارة محمد الهبيدة
ثانوية عصماء بنت الحارث

المركز الثاني :
التعليق : كن عاجزاً عن تخطي من حولك ومنجزا
عمن حولك
الاسم : دلال خالد السلمان
كلية الحقوق

المركز الثالث :
التعليق : فكر لحظة..فخطوتك القادمة قد تدمر
كل ما صنعته بلحظة
الاسم : فرح خالد
طالبة في كلية التربية الأساسية

التعليقات المشاركة:

انتظار إشارة القائد الذي مازال حيا
آمنه سلطان آل بن علي
كلية البنات

ما أجمل شعور التنافس.. به لا نبالي الغير بالانتصارات
ما أجمل شعور التنافس به نوسع نطاق الفكر
الاسم: سارة خالد الخالدي
الكلية: العلوم الإدارية

ليس الأمل بعيدا فبخطوه مدروسة تصل إلى ماتريد
الاسم : فاطمة رحيل الخالدي

القول من دون الفعل – كالنجار من دون مطرقه
الاسم : مريم عبدالله محمد شمس الدين
الكلية : كليه البنات الجامعية

لا تكن مغرورا حتى لا تموت مسموما
الاسم:سارة أكرم النجار
الثانوية فارعه بنت أبي الصلت

اجعل نظرك ثاقبا تتحرك الأمور حولك كأحجار الشطرنج
كن جليسا حكيما بين قومك تجسد الخيال واقع
سمر يوسف الخوري
الجامعة العربية المفتوحة الكويت

إن أردت الفوز استخدم عقلك
الاسم : خالدة بشير محمد
الكلية : كلية التربية – جامعة الكويت

كن متفائلاً .تكن الأول دائما .
خ . خليل الله
كلية الآداب

بين صراع الأبيض والأسود الرمادي هو المنتصر.
لا تحزن لا تحتار، الحياة مزيج الليل والنهار .
الاسم: أمينة عبدالله التميمي.
الكلية : كلية الآداب

لن تحصل على السلام بالحرب ، و إنما بالتفاهم
الاسم : منيرة محمد العازمي
الكلية : الأسترالية ACK

المملكة مملكة النفس / وليس تملك الآخرين هي مملكتك
الاسم : دلال خالد السلمان
كلية الحقوق

لدنيا لعبة شطرنج فكر شلون تكسب ؟؟؟؟
صحيح ألعب لكن بتفكيري عرفت أكسب
الاسم : العنود فهد حسن العجمي
الكلية : التربية ،جامعة الكويت

ملكا أو وزيرا صنفت..لا تقبل أن تكون حجرا يحركه الآخر كما يشاء
الاسم : هديل سهيل جوني
AOU

– لا تعتقد بلحظة .... أن تحركك لن يغير العالم
الاسم : آلاء جمال عيد
كلية الهندسة والبترول

تقدم خطوة ... قد تغير العالم
الاسم : حنان جمال خالد
كلية الهندسة والبترول

العالم يقف جانبا ليسمح لكل من يعرف وجهته بالمرور
الاسم : مشاعل الشمري – AOU

ليس الفقير هو من لا يملك مالا ولكن الفقير هو من لا يملك حلما
الاسم : سارة العبيد الشمري

فغدا نلتقي وتجتاح كلماتي عالم البقاء
عندما تصمت الأحجار و ينطق العقل
الاسم : مريم محمد عبدالله مبارك
ثانوية بيان


تصوير: جوهرة العتيبي ـ عضوة في نادي بيت لوذان للتصوير الفتوغرافي

الجوائز : المركز الأول 20 د.ك المركز الثاني 15 د.ك المركز الثالث 10 د.ك

إعداد / مها العتيبي - نورة الرشيدي



☆تحت ظلال حمراء

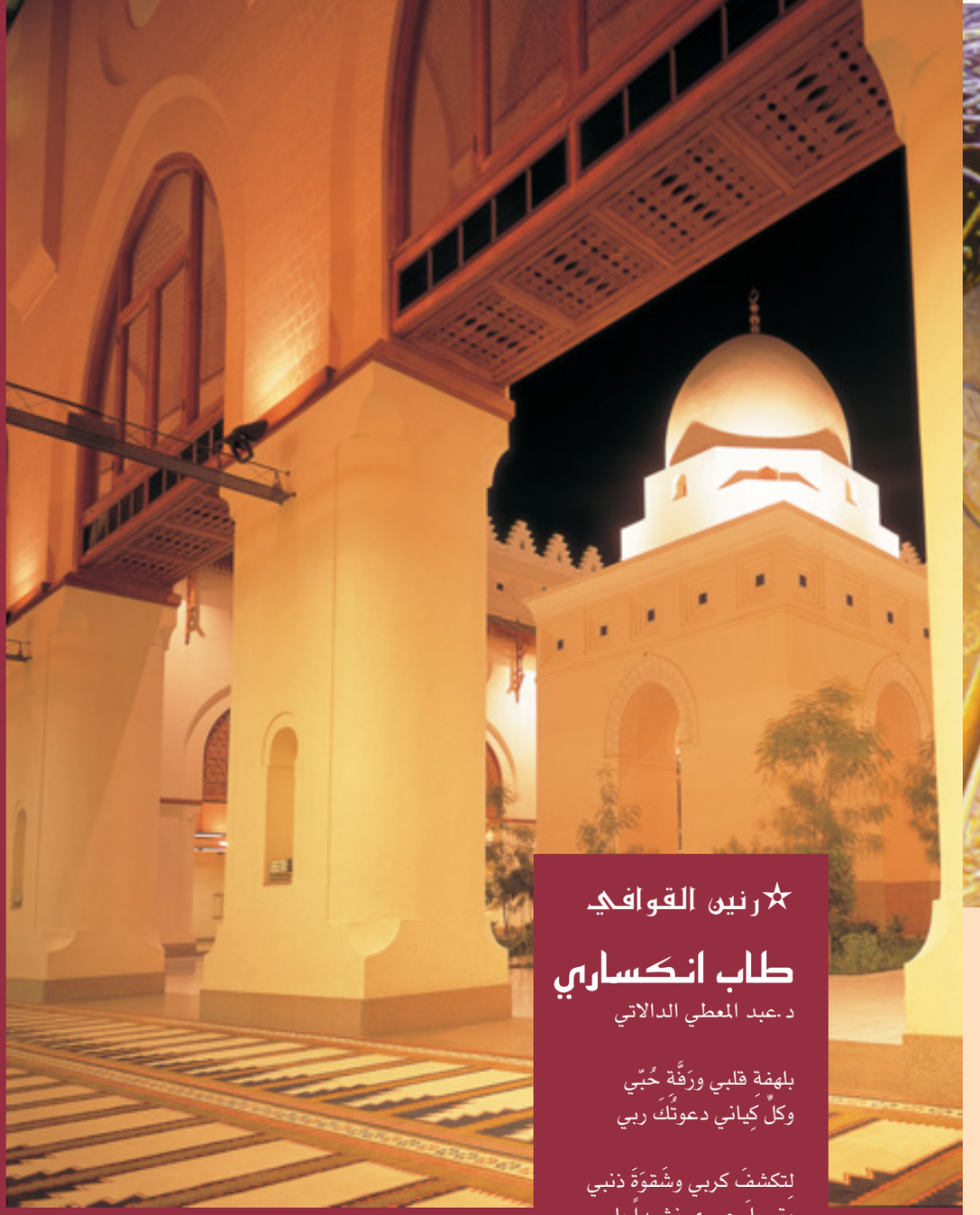
أعمال في الإتجاه المعاكس

مع هجوع ليل و انبثاق نهار، و تعانق نجوم واسترسال شعاع، بين ارتماء الليل في أحضان الصباح ، كل يوم هو يوم نراه كسابقه، لكن بعد التمعن فيه و تسليط الضوء على جنباته ، نرى كل يوم يختلف عن سابقه و عن لاحقه، فهناك يوم اسود وهناك ابيض و هناك يوم اخضر و هناك يوم مزيج بين الألوان.

مع مرور الأيام ينسى الإنسان فعائل كثيرة قد عملها و لم يلقي لها بالا، سوى أنها كانت أعمال خير أو أعمال تسير في الاتجاه المعاكس لها.
فكم منا يلقي كلمة لا يأبه لوقعها، و كم منا يرسل نظراته كالسهام يخترق أجساد الآخرين و يمضي كمن لم يحدث شيئا، و كم منا سكوته و التفاتته لها أثر مدوي كأثر القنابل العنقودية و أكبر.

كم منا ينظر نظرة ازدراء لمن يعمل عملا بسيطا للرزق وكم منا يبخل بمعلومة على من يرى انه اقل منه عمقا، و كم منا يزدري من أسرف على نفسه بالمعاصي.
ألا يمكن أن يكون هذا الشخص أعظم منا عند بارينا ، أليس علاقتنا مع الله هي الفيصل فيما بيننا، أليس من الممكن انه انتظر إن تنطبق العيون و تهجع الأكوان ويتصاعد صوت السكون فيختلي بالسميع البصير، ألا يمكن إن يكون هذا الإنسان عمل عملا صالحا أخفاه عن عيوننا لكي ترعاه عيون الرحمن ألا يمكن إن يكون هذا الإنسان ممن قال عنه رسول الله تعالى:
" رب أشعث اغبر مدفوع بالأبواب لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره" رواه مسلم
كم منا مر على هذا الحديث مرور الكرام فلنقف و لنقرأه مرة أخرى برويه.
" رب أشعث اغبر مدفوع بالأبواب لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره" رواه مسلم

نعم قد يعطيه الله ما سأل فور انتهائه من الدعاء لعظم مكانته من الله، فعن عبدا لله ابن المبارك قال (كنت بمكة فأصبهم قحط فخرجوا إلى المسجد الحرام يستسقون فلم يسقوا وإلى جانبي أسود منهوك فقال: اللهم أنهم قد دعوك فلم تجبهم و إني اقسم عليك إن تسقينا قال فوالله ما لبث إن أسقانا)
لم يستحب الله للجمع الغفير الذي في مقدمتهم العبد الزاهد عبدا لله ابن المبارك و استجاب الله لضعيف مسكين لم يكتب التاريخ اسمه وأصبح مجهول الهوية.
فكم نرى في طريقنا إلى أعمالنا كل يوم أناس مجهول الهوية ممن يعملون إعمالا بسيطة لكن من الممكن إن تكون أعمالهم الصالحة اكبر من محيط كرتنا الأرضية وذلك بأن يعرفوا في الملأ الأعلى.
و لا نعلم لعل هذا الذي اقل منا عملا ومكانة في المجتمع انتظر إن تلبس الدنيا عباءة الليل وتصدق بقليل خفي لا يذكر وهو في أمس الحاجة إليه و غفر له به.
فالأصل إن إسرار الأعمال الصالحة هي الأفضل و الأولى، فهو رابط خفي بينك وبين الله، قد تنساه يوما لضئالته لكن الله لن ينساه أبدا فستراه حتما يوم احتياجك إليه في الآخرة .وقد يظهره الله في محياك وقسماتك و زلات لسانك و راحة قلبك وصفاء روحك فهو يعطي الإنسان سعادة وحبور كروض مزهر معمور.
الم يحن الأوان لسريرة و خبيئة بينك و بين الله لا يعلمها احد في هذه الدنيا سواك أنت فقط تلفت حولك و اختر سريرة و طبقها الآن.



☆رنين القوافي

طاب انكساري

د.عبد المعطي الدالاتي

بلهفة قلبي ورَفَّة حُبّي
وكلِّ كِياني دعوتُكَ ربي

لِتكشفَ كربي وشَقوَةَ ذنبي
وتجعلَ عمري نشيداً يلبي

إليكَ انكسرتُ فطاب انكساري
سُحَيْراً سجدتُ ورادَ النهارِ

فيا رب زدني هُدًى إنني
صدقتُ- إليكَ إلهي - افتقاري

أنا يا إلهي مَشوقٌ لنورٌ
فيُروى فؤادي بكأسٍ طَهورٌ

ويُكشف عني ظلامُ الهوى
لأخطِرَ فوق السما في حبورٌ

أنا يا إلهي بقائي قليلٌ
بهذي الحياةِ فكيف السبيلٌ

لأجعلَ عُمري قصيدةَ طهر
وعَبرةَ حبٍّ وعِبرةَ جيلٌ ؟

☆بين حديث وطب حديث

التلبينة

قال الرسول صالى الله عليه وسلم التَّلْبِينَة مُجِمَّةٌ لفؤاد المريض (تريح القلب وتزيل عنه الهم وتنشطه) ، تذهب ببعض الحزن.
أخرجه مسلم
علاج للاكتئاب
تخفض الكولسترول وتعالج القلب
علاج للسرطان وتأخر الشيخوخة
علاج ارتفاع السكر والضغط
ملين ومهدئ للقولون
وهي حساء يُعمل من ملعقتين من دقيق الشعير بنخالته ثم يضاف لهما كوب من الماء، وتطهى على نار هادئة لمدة 5 دقائق، ثم يضاف كوب لبن وملعقة عسل نحل

السواك

قال الرسول الكريم " عليك بالسواك فإنه مطهرة للفم و مرضات للرب
مواد تزيد بياض الأسنان لوجود الكلورايد مع السيليكا
يحمي الأسنان من التسوس لوجود مادة صمغية تغطي الميناء ،
التئام جروح اللثة ونموها السليم، لوجود الفيتامين ج ثري ميتيل أمين
يمنع التسوس لوجود مادة كبريتية
قاتل للجراثيم لوجود الكبريت
والسيستروسترول الموجودتان في المسواك

نبات الصبر

(عن رسول الله في الرجل يشتكي عينيه وهو محرم قال: ضمدها بالصبر) رواه مسلم.
قال الرسول صلى الله عليه وسلم لأم سلمة: إنه يشب الوجه(يجعله نضرا شابا فلا تجعليه إلا بالليل وتنزعيه بالنهار) رواه النسائي.
يصنع منه مراهم حروق الشمس.
لمعالجة لدغ الحشرات.
عصير الصبر الطازج تطلى به البشرة المصابة بحروق الشمس يجفف من آلامها
يرطب البشرة وينعمها لذا فإن مركبات الصبر الغليكوسيدية تدخل في تركيب مستحضرات التجميل المرطبة للبشر
يدخل في صناعة الصوابين والشامبو ومن هنا نفهم المعجزة النبوية في قوله لأم سلمة حين وضعت الصبر على وجهها (أنه يشب الوجه) فيجعله نضراً كما ذكر أبو زيد ما ثبت من أن للأمودين فعلاً مثبطاً لبعض الأورام الخبيثة الجلدية
الخل:" نعم الإدامُ الخلُّ " الحديث رواه مسلم و قال : " اللهم بارك في الخلِّ فإنَّه كان إدام الأنبياء قبلي " رواه ابن ماجة
فهو يقلل دهون الدم
فإنه يحافظ على مستوى دهون الجسم
يقلل من فرصة تصلب الشرايين أو تنعدم تماماً
مطهر للأمعاء من الجراثيم
مطهر لالتهابات حوض الكلى و المثانة حيث أن الخل يقضي على الصديد الموجود بالبول

برامج ترفيهية وثقافية "للمروجيات" تقدمها فتيات مثلهن

الرشيدي: العمل التطوعي مزرعة للآخرة وتنمية للذات



للحياة معنى .. لكن الأروع أن نكون نحن المعنى فيها بتقديمنا لأشياء تنبع من قلوبنا بلا مقابل، في سلسلة لقاءات الجامعية مع فتيات متطوعات في بعض المراكز الشبابية نعرض اليوم لقاءنا مع شابة طموحة أمضت الكثير من وقتها في العمل بمركز المروج للفتيات، منى الرشيدي حدّثتنا عن المركز وتجربتها المميزة معه.

أجرت اللقاء رهام الشاهين

البطاقة الشخصية:
منى الرشيدي
خريجة كلية العلوم – جامعة الكويت
مسؤولة تربوية وإعلامية في مركز المروج للفتيات

– في البداية هل لك أن تعرّفين القارئات بمركز المروج للفتيات؟

هو مركز يهتم بشؤون الفتيات وأحد أقسام أمانة العمل النسائي التابع لجمعية الإصلاح الاجتماعي، تم تأسيسه عام ١٩٩٣ ، ولديه فروع في حطين وهدية والأندلس والشامية والقرين،أي فرع في كل محافظة من محافظات الكويت.

– وما الهدف من إنشاء المركز؟

خلق جيل متميز من الفتيات، جيل واع بحقوقه مؤد لواجباته، له دور فعال وبارز في بناء وطنه وحماية معتقداته.

– ما الفئة التي تشارك بأنشطة المركز؟

المركز يخدم الفتيات من سن ١٥ وحتى ٢٠ سنة، كما يخدم أمهات الفتيات المنتسبات من خلال تقديم دورات ومحاضرات تساعدهن على تفهم احتياجات الفتيات في هذه المرحلة وكيفية التعامل معها.

– هل لك أن تحدثيننا عن برامج المركز ببعض من التفصيل؟

يقدم مركز المروج برامج مختلفة تساهم بتحقيق الهدف العام، وهذه البرامج المتخصصة تهدف إلى في صياغة الشخصية الشبابية ذات الفهم الواعي المتكامل لجوانب الحياة، وإيجاد البديل الترفيهي والترويحي للفتيات في المجتمع، ونعمل على ذلك من خلال توفير أندية تقدم كافة الخدمات الترفيهية والثقافية والتنموية وغيرها لعضوات المركز، ونقوم بإقامة أنشطة جماهيرية كالأندية الصيفية والمخيمات الربيعية والمهرجانات والمسرحيات والمؤتمرات والرحلات، كما نقم بمتابعة القضايا الشبابية ونعمل على طرح مشاكل الفتيات للنقاش ونسعى لعلاجها والحد من انتشارها ولتحقيق ذلك نحن نمد جسور التعاون مع المؤسسات الحكومية والخاصة.
إن من أهم ما تهدف إليه برامج مركزنا توجيه الفتيات لمبدأ العطاء وتفعيل أدوارهن بالمجتمع بشكل إيجابي عن طريق تنظيم دورات مركزة للمتميزات منهن لتزويدهن بمهارات إدارية وقيادية، ويشجع المركز الفتيات على المشاركة بالمؤتمرات الشبابية والمعسكرات الدولية والمحلية، كما يقيم المسابقات الثقافية على مستوى محافظات الكويت وبين المراكز الشبابية الأخرى، ويقيم لقاءات وحوارات دورية مع أسر الفتيات لمناقشة القضايا الشبابية.

– ما هي أمثلة لبعض البرامج؟

أقام مركز المروج العديد من المسرحيات التي تم تأليفها وإخراجها وتمثيلها من قبل الفتيات بإشراف مسئولاتهن مثل مسرحية (خولة الجزائرية) و(نور أبى أن ينطفئ)، كما قامت الفتيات بتنظيم العديد من مهرجانات الأنشودة مثل (نبضة وفا) الذي أقيم بعد وفاء للشيخ جابر الأحمد الصباح رحمه الله، وأقام المركز العديد من الأيام الترفيهية مثل (مهرجان الآيس كريم) و (مهرجان الفواكة)، ومهرجانات نصرة قضايا الأمة مثل برنامج (نصرة الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم) الذي تم به استضافة كافة مراكز الفتيات في الكويت و(برنامج نصرة الأقصى) أثر وفاة الشهيدين أحمد ياسين والدكتور عبدالعزيز الرنتيسي.
هذا بجانب الأنشطة الخيرية مثل سقاية الماء لعمال البناء في الصيف في المناطق المقامة حديثا وتوفير المؤونة الأسر المتعففة وجمع التبرعات لمسلمي أفريقيا وأهل فلسطين وغيرها من البرامج.

– برامج كثيرة وبالطبع تتطلب العديد من الجهود ، فهن مسئولات المركز اللاتي يشرفن على جميع هذه الأنشطة؟

مسئولات المركز فتيات متطوعات ما بين جامعيات وموظفات مؤهلات تأهيلا تربويا مناسبا من قبل المركز لاحتضان الفتيات، وهن يعملن ضمن إدارة تقوم على مهامها أخوات ذوات سنوات خبرة عالية.



- من الملاحظ أن الفتيات يشكلن النسبة العظمى من القائمات على المركز، فكيف اكتسبتن الخبرات اللازمة لإدارته وللإشراف على الفتيات؟

أغلب المسئولات كن "مروجيات سابقات" أي عضوات سابقات بالمركز وبالتالي فقد اكتسبن العديد من المهارات ممن سبقنهن من المسئولات، إلى جانب الخبرات والمعلومات التي يتم اكتسابها من خلال الدورات التدريبية وورش العمل التي تقدم لهن بشكل مستمر خلال العام لزيادة مهاراتهن في التعامل مع الفتيات وللاطلاع على آخر مستجدات النظريات والتطبيقات التربوية والنفسية وأساليب تطوير الشخصية الحديثة.

- ما هي المهام المختلفة التي تقوم بها عضواتكن المسئولات المتطوعات بالمركز؟

مسئولات فروع المركز ينقسمن ما بين إداريات وتربويات، الإداريات هن من يقمن بتنظيم الرحلات والأنشطة الخارجية، أما التربويات فهن من يشرفن مباشرة على الفتيات المنتسبات للمركز أو (المروجيات) كما يحلو لنا تسميتهن، كما أن بعض الأخوات يعملن في لجان الإدارة المختلفة مثل اللجنة الإعلامية ولجنة البرامج والأنشطة ولجنة التدريب والتطوير التي تعمل كلها في خدمة جميع فروع المركز.

- إقامة البرامج والتطوع بالمركز يتطلب الكثير من الجهد والوقت، فما الذي يدفعك للعمل بالمركز؟

حب الله عز وجل ثم حب العمل والعطاء ونظرتنا الإيجابية التي تحول المشاكل في نظرنا إلى تحديات ننافس ذواتنا في التغلب عليها مما يشعرنا بلذة إزالتها أو تخطيها.

- كيف يمكنك التوفيق بين العمل التطوعي وبقية التزاماتك واجباتك؟

أحمد الله الذي رزقني بهذا العمل التطوعي الذي جعلني اكتشف طاقاتي ومدى قدرتي على الإنتاج وهذه القدرة موجودة لدى كل إنسان ولكنها تحتاج لمن يستغلها و بالتالي تعودي الدائم على العمل الحركة يمكنني من العمل في أكثر من نشاط في الفترة نفسها سواء كان في مجال عملي التطوعي أو شئوني الخاصة،هذا بجانب اهتمامي بتنظيم وقتي و تحديدي لأولويات وإعطائي لكل جانب من حياتي حقه.

- ما الفائدة التي استفدتها من العمل التطوعي في المركز؟

فوائد كثيرة منها التفكير الإيجابي الذي أتمتع به و مهارات التواصل التي أتقنها والكثير الكثير من المعلومات الشرعية والمهارات التربوية والإدارية.

- كيف تنظر أسرتك لتطوعك بالمركز؟

الأهل من أكثر المشجعين لهذا العمل الدعوي التطوعي الراقي لما يرونه من جلب من بركة وخير لي مثل التوفيق في الدراسة واكتسابي للكثير من المهارات الإدارية والتربوية التي أحسنت استغلالها في المنزل أيضا.

- ما الكلمة التي توجهينها للفتيات حول العمل التطوعي؟

العمل التطوعي هو مزرعة للآخرة، وأنصح أخواتي به لما يضيفه لهن من مهارات وقدرات ولما فيه من شغل للأوقات وغيرها من الفوائد.

للتواصل مع مركز المروج
مركز المروج للفتيات
الفرع الرئيسي: حطين، قطعة٤، شارع١٦، منزل ٥

أرقام الهواتف:
٥٢٢٥٠١٥ – ٥٢٢٥٢٠٥ – ٥٢٢٥٢٣٤

By: Asiah Md. Almaimany





أقدم جهاز لاب توب

هذا هو أقدم جهاز لاب توب!! ترقبوا كيف وصلنا اليوم إلى أجهزة اللاب توب الراقية التي نحملها وكيف كانت البداية،التكنولوجيا لا تتوقف فعلا..وسنرى الكثير في السنوات القادمة بالتأكيد..

كمبيوتر لسيدات الأعمال من هيوليت باكارد



كشفت هيوليت باكارد عن طراز خاص من كمبيوتراتها الدفترية HP Pavilion dv6000 تحت اسم HP Pavilion dv6200 Special Entertainment Notebook PC مستهدفة به سيدات الأعمال اللواتي يبحثن عن الكمبيوترات الدفترية ذات المظهر الأنيق، إذ غطت هيوليت باكارد هذا الكمبيوتر الدفتري بطبقة بيضاء لامعة تتخللها مجموعة من الزخارف والخطوط الفضية التي تضفي على بافيليون دي في 6200 مظهرا رائعا.

ولا تقتصر روعة هذا الكمبيوتر على مظهره الخارجي، بل إن ما يخبئه في داخلة أروع بكثير، إذ يعتمد على معالج إنتل كور تو دو ثنائي النواة، وعلى بطاقة رسومات جي فورس غو 7400 من إنفيديا بذاكرة 256 ميغابايت، وقرص صلب بسعة 120 غيغابايت، وشاشة عرض عريضة بقياس 15.4 بوصة، وهو مزود بجهاز تحكم عن بعد خصص له مكان داخل الكمبيوتر الدفتري نفسه في مأخذ Express Card.

يحتوي الكمبيوتر على الإصدار 2.1 من نظام Quick Play الذي يسمح بالإضافة إلى تشغيل أقراص دي في دي DVD وملفات MP3 دون إقلاع الكمبيوتر بالوصول إلى مجموعة الصور والفيديو التي تملكها على القرص الصلب.

يوفر بافيليون دي في 6200 بالطبع القدرة على الاتصال بالشبكات اللاسلكية واي فاي حسب المعايير 802.11a/b/g، وهو مزود بقارئ بطاقات ذاكرة تدعم خمسة أنواع من هذه البطاقات بما فيها microSD، وثلاثة منافذ من نوع الناقل العام، وليكون مناسبا لإجراء المحادثة الصوتية والمرئية عبر الإنترنت زودت hp هذا الكمبيوتر بكاميرا رقمية بدقة 1.3 ميغا بيكسل بالإضافة إلى مايكروفون مدمج ومكبرات للصوت من طراز Altec Lansing.

يعمل الكمبيوتر بنظام التشغيل Windows Vista Home Premium، وهو مزود ببرنامج Norton Internet Security 2007 بالإضافة إلى برنامج HP Photo smart Premier، والكمبيوتر متوفر الآن في الشرق الأوسط بسعر 5999 دولار.

كيف تستغن عن الفأرة؟؟؟

هذه المعلومه اقدمها للمحترفين الذين يفضلون اختصار الوقت بين التنقل من لوحه المفاتيح الى الفارة والعكس بحيث يمكن الاستغناء عن الفارة لبعض الوقت ...
وذلك عن طريق اتباع الخطوات التالية:

1 لفتح قائمه ابدأ من لوحه المفاتيح
يمكنك ضغط المفتاحين
Ctrl and Esc
ثم تستطيع التنقل في القائمه بالاسهم

2 اذا اردت فتح القائمه السريعه لملف او برنامج في سطح المكتب قم بتحديده ثم اضغط
Shift +F10

3 لإظهار شاشه التعليمات اضغط علي
F1

4 اذا قمت بفتح اكثر من نافذة واردت التنقل بينها يمكنك الضغط علي
Tab+Alt
ثم قم باختيار النافذة التي تريد

5 اذا اردت اغلاق البرنامج الذي تعمل عليه فيمكنك الضغط على
Alt+F4
اما اذا كنت في سطح المكتب فستؤدي هذه العمليه الي اغلاق النوافذ باكملها

6 للانتقال الي شاشه البحث عن المجلدات او الملفات يمكن الضغط علي الزر
F3

7 للانتقال الى اول ملف في سطح المكتب عليك الضغط علي زر
home
شرط ان لم تكن قد اخترت اي ملف او مجلد من سطح المكتب

8 للانتقال الي اخر ملف من سطح المكتب اضغط علي الزر
end
وبنفس الشرط السابق

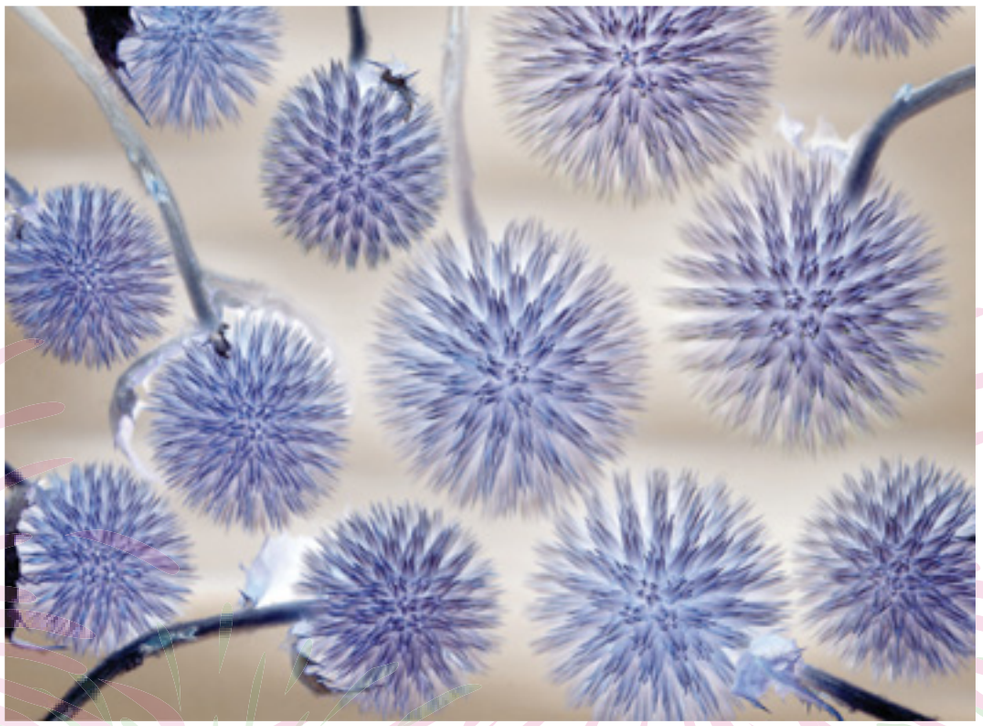
9 لحذف ملف دون المرور علي سلة المحذوفات التي تمكنك من استرجاع الملفات المحذوفه فقط قم بالضغط علي
Shift + Del

10 لتغيير اسم الملف او المجلد
قم باختيار الملف او المجلد ثم قم بالضغط على زر
F2





امنحيها أملا ..



قالت لي ..

أرغمتني الحياة على اليأس.. أشعر أحيانا أن هماً كالجبال يكتم على أنفاسي ، تذيقني مالا أحب، وتحرمني مما أريد، تسعدني يوماً وتشقيني أياماً، سرقت مني لحظات الأنس وأنستني حلم الأمس، وأجبرتني على أن أحزن وأبكي .. حتى وان كنت أعمل بصمت، و أتدارك أخطائي قبل أن تقع، فالكدر يحيط بي من كل جانب.. حياتي تعيسة.. لقد مللتها..

أليس هذا ما جنيناه من الدنيا !! أين ما بنيناه نهاراً وحلمنا به ليلاً .. كان ذاك سراباً في سراب..

صرخت بها..

يكفيكِ.. مالي أراكِ كالجماد بلا حياة.. ما الذي أصابك..لم أنتِ بهذا القدر من الإحباط !!

هل جفت البركة التي سقتك سنين حياتكِ كلها.. فصرت تتكلين عليها ما صنعت بكِ يوماً !!

أم هدم البيت الذي يؤويك حراً وبردا.. فصرت تهمين بلا ماوى يظلك !!

أم صنع الزمان بك المآسي وحدك.. وترك غيرك يمرحون.. !

أعلم أن الحياة تكون قاسية أحياناً ..لكن لهذا سميت الدنيا ولم تسمى العليا.. !!

أوليس الليل حين يأتي بحلكته.. ونظن أنه قد طال.. لا يلبث حتى يعقبه النهار فيجلي ظلامه..!

والبحر يجور في المعمورة .. حتى إذا وطئ منتهاه صار شاطئً يمرح الناس من حوله.. !!

و النبت يشق صلادة التراب.. ويخرج من بين الصخور بأبهج لون..

إنه ألم الحياة.. وقانون العيش.. تألم وتعلم..

قالت بكل أسى..

إن في النفس حرقة و في القلب مرارة شديدة.. فماذا أصنع؟ ..

لا أستطيع مجاراة الحياة بأحزانها.. كل ما فيها يبعث السآمة والضيق..

ضاقت حيلتي و وزاد غمي .. ولم أعد أقوى على المزيد من الألم ..

أريد أن أعتزل العالم و ما فيه من صعاب و مشاق.. أريد أن أبتعد عن كل من حولي.. فأنا أكاد أنفجر..

قلت لها مشفقة عليها..

حياتك مرة واحدة .. وإن ليس من بعد هذه الدنيا أخرى ..

إنك لن تعيشي الدهر كله .. فهلا تجعلين هذا أمام عينيكِ..

ولم كل هذا يا صديقتي.. إنك شابة !! أتعلمين ما أعنيه ..

أنك شابة فتحت لك أبواب كثيرة .. لم تطرقيها بعد..

لماذا تسأمين ولم تري من الدنيا شيئا بعد..!!

إنك شابة .. والشباب همة وأمل يتجدد ويتجدد و يتجدد كلما ما ذبل .. لأن الحياة مازالت تنبض فيكِ ..

مازالت تنتظر منك الكثير..

أعطي الحياة قبل أن تسأليها..

كوني كتلك النجوم .. تضيء في السماء رغم الليل الأسود ..

استسقي الجمال من الصحراء.. رغم جفافها إلا أن معالم الشروق تكون واضحة لا يحجبها شيء..

أرأيتِ.. الحياة التي أبكتكِ مازالت تفيض وسحرا جمالا يأسر الألباب..

فافتحي لها قلبك،، و امنحيها أملا ..

آمنة آل بن علي
كلية البنات الجامعية
جامعة الكويت

ســـــاعـــــات



ساعات.. كثيرة هي الساعات التي من حولنا، ساعة على حائط المنزل والعمل، ساعة في الشارع ، ساعة في السيارة ، ساعة في التلفون، ساعة على يدك . ساعات ثمينة من الذهب والألماس وساعات عادية من البلاستيك، ساعة رملية وساعة مائية ، ساعات من كل الأشكال والألوان والأحجام . لكن لا حجم ولا شكل ولا لون ولا سعر يغير من الوقت شيء ، فاليوم ٢٤ ساعة والساعة ٦٠ دقيقة والدقيقة ٦٠ ثانية.

والوقت موزع على جميع البشر بالتساوي لا فرق بين كبير وصغير أو غني وفقير. وخيرهم من استغل هذا الوقت لما فيه مصلحة لنفسه ولغيرة .

كثير من الأحيان نتمنى أن يرجع فينا الوقت إلى الوراء حتى نعوض ما فاتنا من عمل كان من المفترض أن نكون قد انتهينا منه . ومثلنا الكويتي الجميل يقول) لين فات الفوت ما ينفع الصوت(، فالطالب ليلة الامتحان يجمع الأوراق والكتب التي كان من المفترض أن يجمعها منذ أسابيع. فيجد نفسه هذا الطالب المسكين ضائع وحيران بين الكم الهائل من المعلومات والوقت القصير عندها يشعر بالندم الشديد على أضاعت وقته الثمين في أشياء غير مفيدة.

إذا لابد أن نضع أمام أعيننا الحكمة الجميلة (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد فلا يمكن استرجاع ثانية واحدة قد مضت .

مها فهد العازمي
الجامعة العربية المفتوحة

شـــبـــابـــنـــا ..أنـــتـــم الأقـــوى

هل يولي مجتمعنا الكويتي اهتماما كبيرا للشباب ؟!!

نعم بالتأكيد ، و يتضح لنا ذلك من خلال أهداف المجتمع الكويتي التي تمنح كل تركيزها للمبادئ السامية كالعدل والحرية والمساواة ... الخ ، لتجعلها دعامته الرئيسية والثابتة على مدى العصور، وبالطبع لا ننسى تخصيصه للجزء الأكبر من تركيزه وعنايته لنا (نحن الشباب) ، ودعمنا معنويا وماديا حتى يهيئنا لمواجهة ما قد يعيق مسيرنا مستقبلا نحو نهضة دولتنا الحبيبة فنحن أساس التنمية في البداية .

الشباب هم اللبنة الأساسية في البناء الاجتماعي، وهم قوته وصلابته التي يستمدها من أخلاقياتهم وأنماط سلوكياتهم المرغوبة اجتماعيا ، لذلك رغبت بالكتابة عن تلك المشكلات الشرسة التي تحاصر شبابنا من كل الجوانب وتحاول جاهدة بكل ما أوتيت من قوة أن تفترسهم لتبيد في النهاية قوى مجتمعهم وبالتالي يكون هو الضحية العاقبة، كما تعلمون لقد سادت عالمنا المعاصر مشكلات عديدة تنحصر عواملها تقريبا في (التفكك الأسري، الانحلال الأخلاقي، ضعف الوازع الديني، تعقد أساليب الحياة الاجتماعية الحديثة، الأزمات الاقتصادية والسياسية الضاغطة ...الخ) والتي لا أنكر أبدا تأثيرها الانعكاسي الخطير في نفوسهم ومجرى حياتهم الإنسانية !!

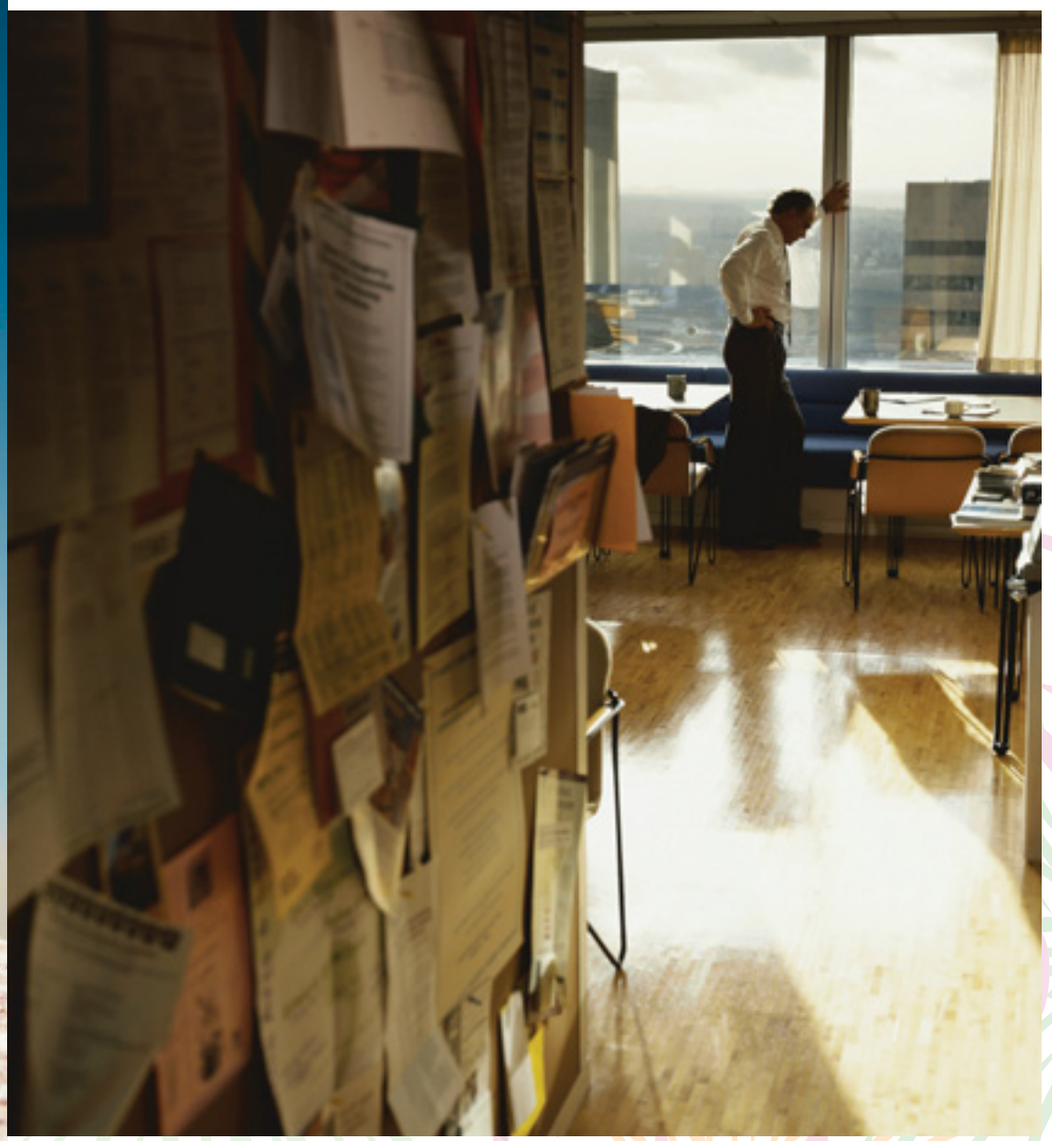
وإن من أخطر تلك المشكلات هي مشكلة لُقبت بآفة العصر وهي المخدرات، حيث أنها تهدد العالم بمختلف مجتمعاته، وكما أن العديد من المشكلات تنحدر تحت تلك الآفة كالسرقة والقتل و الاغتصاب ، وهنا يأتي دور المجتمع والفرد فالوقاية منها هي مسئولية الكل، كمكافحة إنتاج تلك المواد المميتة ومقاومة الطلب وإصدار قوانين رادعة لمن يروجها بيننا والتنشئة الاجتماعية الصحيحة داخل الأسرة واستخدام أسلوب الاعتدال في المعاملة وإعطاء الثقة في النفس والاعتماد على الذات ، وأيضا التوعية بأضرارها خاصة للفئات المستهدفة (الشباب) التي انتشر فيها تعاطي المخدرات، والتدخل العلاجي المبكر للوقاية من التمادي في التعاطي والوصول لمرحلة الإدمان ، والقضاء على البطالة وإتاحة فرص عمل للشباب .

وهنا أدعوا أخواني الشباب بمختلف الأجناس أن يبتعدوا عن ذلك الخطر المدمر الذي يقضي تمام على كل معنى جميل للحياة !

وبالرغم من كل ذلك أقول بأنني أؤمن كل الإيمان بأن القوة تغلب الكثرة ومهما كثرت تلك المشكلات أمامنا فسنظل نحن المنتصرون بقوانا لأننا شباب قوي ولأنها بالتالي قوى مجتمعنا الكويتي الحبيب.

منيرة محمد العازمي
ACK الكلية الاسترالية

في العمـــــل .. أمـــــل



الحركة بركة ، وفي الحركة تكمن الحياة، بهذه الكلمات يمكننا ندرك أهمية العمل والحركة ، فكل ما يتحرك يوحي بالحياة والاستمرارية والعطاء والتجدد ، فالماء الجاري يكون مصدر حياة و انتعاش وما أن يتوقف يتحول الى مستنقع لا يجدي بشيء ، وكل نبضة في قلب الانسان دليل على وجوده و عند توقفها تنتهي حياته ، فالإنسان الخامل في حياته المضيع لأوقاته خاسر ولا يدرك عظمة خسارته ، فالله سبحانه و تعالى أغدق علينا بنعم عديدة في الحياة ويوجب علينا توظيفها بالشكل الصحيح ، فإن ملكنا الصحة والعافية والحياة السهلة المترفة والفراغ فإننا مساءلين عن هذه الهبات العظيمة ، و هل استغللناها بالشكل المطلوب ، اننا خلقنا لأن نضيف إلى الحياة شيئا جديدا ، فكل منا باستطاعته أن يضيف و يغير أمورا عدة ولكنه لن يتمكن من ذلك إلا إذا توافرت الرغبة الحقيقية والعزيمة للعمل والتقدم في صفوف الحياة دون كلل وضعف الإرادة فكما قال أحد الشعراء :

اطلب و لا تضجر من مطلب
فآفة الطالب أن يضجرا
اما ترى الحبل بطول المدى
على صليب الصخر قد أثرا

فالإنسان النائم الكسول لهو أرخص موجود، ولنا العبرة في حياة النملة و النحلة، فالنحلة الميتة ترمى خارج الخلية لأنها لم تعد تنتج أو تضيف ، والنملة بالرغم من صغر حجمها وقلة حيلتها إلا أنها تقدم أروع الأمثلة في المثابرة والعطاء ومواصلة العمل والاجتهاد للوصول إلى أهدافها، فالعمل والحركة يمدان الانسان بطاقة و نشاط رائعين ، فيجد نفسه يحقق أهدافا عدة ويتعلم دروسا في الحياة ، يتعامل مع أنماط متعددة من البشر فيكتسب مهارة التعامل مع مختلف الشخصيات ، يدخل في مشاريع فيفشل أو ينجح و في كلتا الحالتين يتعلم من أخطائه و يطور ذاته ، فالعمل و الاختلاط بالناس يدخل الانسان في دورات مجانية لتعلم مختلف الأمور في الحياة ، فما فائدة من يملك علم أو موهبة ولم يوظفها في مساعدة الآخرين أو تنمية نفسه ، فإذا رغبت بالنجاح فثابر واعمل بصدق ، فلن يصلك النجاح و أنت نائم ، فالقاعدة تنص على "من جد وجد" فلا شيء نحصل عليه من دون مقابل فمن نجحوا لم يصلهم النجاح على طبق من ذهب، بل شقوا طريقهم بأنفسهم تخطوا الصعاب و بذلوا الأسباب وواصلوا الليل و النهار بالكفاح ليصلوا إلى اعلى مراتب التفوق ، فالصعود إلى القمة يعني أن تبدأ من الأسفل وبقدر جهودك ستصل، ولكن ابدأ أولا ، واعلم أن النجاح والكسل معادلتين من الصعب جمعهما و يجب أن نتيقن بأن كل سعي حقيقي و مخلص يأتي بنتائج مذهلة ولكن يجب أن تكون النية صادقة وخيرة لتحقيق هدف نبيل.

فالنجاح الحقيقي يكمن في أن يكون ما تعمله يرضي ربك جل وعلى ، أي لا يكون في عملك معصية ، وأن تكون نفسك راضية مما تفعله فتريح ضميرك و نفسك ، وأن يكون والديك ومن حولك راضين عنك فتكسب ودهم ومحبتهم و دعوتهم لك في ظهر الغيب وهذا ما يضمن لك نجاحي الدنيا والآخرة ، فإن توافرت هذه الأمور الثلاثة في أعمالك فاعلم أنك حتما ستنجح وتعلو ثابتا واثقا وتحقق غايتك المرجوة من الحياة.

سلمى محمد الميمني

مجموعة الملا تطرح الجيل الرابع من باجيرو

ملك الصحراء بلا منازع



إنها خلاصة ٢٥ عاما من النجاح والتفوق في عالم الدفع الرباعي، وهي المركبة الوحيدة على وجه الأرض التي جمعت بين النجاح في الأسواق والتفوق في الأحداث الرياضية بفوزها ١٢ مرة في الرالي الأسطوري داكار. وها هي اليوم تزهو بتصميم أخاذ وأصيل عبر جيل رابع تطلقه مجموعة الملا لتستمر المركبة الأسطورية «ميتسوبيشي باجيرو» في بسط نفوذها كأفضل مركبة للدفع الرباعي والذهاب إلى أي مكان بتميز.

منذ طرح الجيل الأول منها، فرضت باجيرو نفسها كـ«ملك الصحراء» بفضل قدراتها الاستثنائية، واستخداماتها المطورة وتصميمها الفريد. ويعلق عماد فليحان المدير التجاري لمجموعة الملا «منذ ولادتها أول مرة عام ١٩٨٢، وجدت باجيرو طريقها إلى قرابة ٢,٥ مليون عميل في أكثر من ١٧٠ دولة، مع احتلال الكويت مكانة مميزة في تاريخها باعتبارها السوق الأهم والأكبر لباجيرو في منطقة الشرق الأوسط حيث أقبل العملاء في الكويت على اقتنائها ووثقوا بها حتى أصبحت جزءا أساسيا من حياتهم».

وأضاف فليحان «بتقديم الجيل الرابع، ستواصل باجيرو بسط نفوذها كـ ملك للصحراء وستتسع هيمنتها بالتأكيد على قيم الحرية وروح المغامرة والأصالة. وهي مركبة تخلق ولاء شديدا نحو ميتسوبيشي وتمنح ريادة رائعة وتحكم مذهل ومستويات غير مسبوقة في الأمان وتجهيزات داخلية فخمة وتطويرات خارجية عملية».

خلال عمليات تطوير الجيل الرابع، خضعت المركبة لاختبارات قاسية تضمنت محاكاة التوافق على ارتفاع ٢٥٠٠ متر فوق جبال الألب في أوروبا، وتعرضت لدرجات حرارة وصلت إلى ٤٠ درجة تحت الصفر في شمال أوروبا و٥٠ درجة فوق الصفر خلال قيادتها فعليا على الطرق الوعرة في صحاري أفريقيا والشرق الأوسط وظروف المناطق البرّية القاسية في أستراليا.

وفيما تنتقل ٢٦ بالمائة من مكونات الجيل الثالث إلى الجيل الجديد، تكشف باجيرو عن تصميم رشيق وبخطوط مستقيمة وحادة لتضفي لمسات فائقة من الجمال والأناقة مع المحافظة على ملامح القوة والصلابة من خلال واجهة جديدة كليا تبدو منتصبة، وهي تتخذ من عيني القط البري «الذي اشتق منه الاسم باجيرو» سمة بارزة. ويزداد التصميم تميزا بفضل المصابيح الأمامية الرئيسية ذات الجوانب السفلية المسحوبة للأعلى، والأقواس الغليظة المحيطة ببيوت العجلات، وحاضنة العجلة الاحتياط المعلقة على البوابة الخلفية والتي تم تخفيضها ٥٠ ملم لخفض مركز الجاذبية وتحسين قابلية الرؤية الخلفية، وهي لمسات تؤكد على أصالة وقدرات باجيرو في تخطي أصعب المعوقات الطبيعية من تضاريس وأنهار وتميزها كمركبة رياضية عملية شمولية. ولتحقيق المعادلة الصعبة في الجمع بين الأناقة والقوة، استفادت ميتسوبيشي كثيرا من خبراتها في رالي داكار.

وإضافة إلى الطرازين الأساسيين بثلاث وخمس أبواب، تتوفر باجيرو بأربع مستويات من التجهيز هي GL وGLX وGLS، مضافا إليها طراز «الشعارات المذهبة» ليحتل القمة بتجهيزات فخامة غير مسبوقة، وهو طراز مخصص لسوق مجلس التعاون الخليجي حصرا.

ومن الداخل، تعكس باجيرو جوا يؤكد على أصالتها كمركبة مريحة وفخمة وقادرة على خوض أصعب الطرقات. وتتضمن التجديدات لوحة أمامية بخطوط نظيفة ومقطع عرضي قوي الشكل. وكما هو متوقع، تأتي العدادات بترتيب منطقي سهل تبعًا للوظيفة، مع وضع شاشة المعلومات المركزية في الأعلى ولوحة التحكم في بجهاز الستيريو ونظام التكييف أسفلها. ولتسهيل رؤيتها وتشغيلها، تم تكبير مفاتيح التحكم التي تستعمل بكثرة.

وتتميز باجيرو الجديدة بنظام ستيريو عالي الأداء من صنع Rockford ويشمل مضخما للصوت بقوة ٨٦٠ واط مع توزيع محيطي مسرحي ٥,١ عبر ١٢ سماعة، ومعالج رقمي للاستقبال DSP. ولطرازات الخمس أبواب فقط، تتوفر شاشة عريضة بالبلور السائل LCD قطرها ٩ بوصات مدمجة تتضمن مشغل أقراص DVD وCD وهي مثبتة في الجزء الخلفي من سقف مقصورة الركاب لتوفير تسلية مسموعة ومرئية لركاب المقاعد الخلفية.

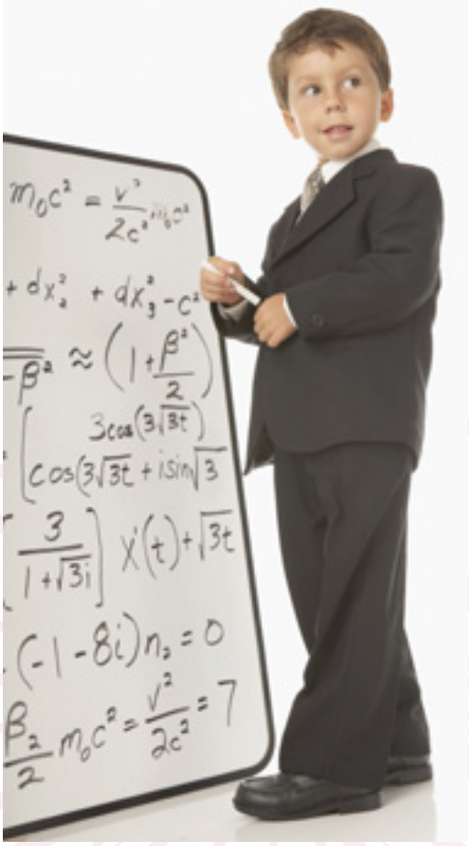




هل من أصوات تنادي لمستقبلهم؟؟

كانت المركبات تشق طريقها بجنون عبر الشوارع، كنت أقف في إحدى الطرق الفرعية منتظرتا المرور إلى الشارع العام،كان جالسا غير بعيد عن حافة الرصيف ، طفل في الثامنة أو التاسعة من عمره، يضع بين قدميه حقيبة صغيرة. وحين استطعت المرور إلى الشارع العام ، أوقفتني الإشارة الحمراء وتوقفت السيارات. فرأيت ذلك الطفل يحمل حقيبته ويركض مسرعا نحو الشارع، ليجول بين السيارات ويدق على النافذات ليعرض على الناس زجاجات العطر التي كان يضعها في حقيبته. كان البعض يأخذ منه ويعطيه النقود والبعض الآخر لا يلتفت إليه ويشير إليه بيده ليبتعد عن سيارته. وإذ به يدق على نافذتي، كانت نظرات عينيه يائسة، توجع القلب، وارتسمت على وجهه الصغير علامات القهر والضياع، عرض علي أن أشتري منه زجاجة العطر،فأخذتها من يده الصغيرة وأعطيته النقود، فأخذها شاكرا ودسها في جيبه بصمت كما لو أنه قد اعتاد على حياته القاسية و تقبل مصيره.

لم تغب صورة هذا الطفل عن مخيلتي، و كم يعاني هذا الطفل الصغير من القهر، فلماذا لا نجد من ينادي لمستقبل هؤلاء الأطفال؟؟ أعتقد أن طفل في هذا العمر أكبر أحلامه هو أن يحمل الكتب في حقيبته و يذهب إلى المدرسة و يلعب مع أصدقائه، بدلا من أن يحمل زجاجات العطر ويمشي في الطرقات،يجهل خطاه و لا يعرف مصيره. أصغر أحلام هذا الطفل أن يلمس حنان أمه ويشعر بحب أبيه ، بدل منا أن يلمس شعور الإحسان والشفقة من الناس. فأين أهل هذا الصغير ليتركوه تائها في الشوارع. هؤلاء الأطفال الذين تجد عيونهم شاردة في بحر الأحلام ،ينبغي أن يشعروا بالأمان، أن يجدوا من يحضن هذه الأجساد المرتعشة والعقول الحائرة، أن يسمعوا أصوات تنادي لمستقبلهم وتأمين حياة كريمة لهم، بعيدا عن حياة الذل والضياع. فإن لا تحضنهم قلوب ذويهم ،فنتمنى أن تحضنهم القلوب الرحيمة وتؤمن لهم مستقبلا مشرقا.



هديل سهيل جوني AOU

رمش الحرير



بين عالم الياقوت والزمرد ، على أمواج التفاؤل والأمل ، على قمة السعادة والفرح، وسط ازدحام الحب والوفاء ، بين الرحمة والشفقة ، تجلس حنان ، وفي يديها كتاب المستقبل العجيب ، تلتمس منه بعض صنائعه لحاضرها المريب ، فيأبى الكتاب ، فتصر عليه بقوة الحنان ، فيعطيها ، وتذهب إلى حاضرها وهي مبتسمة الحال وتنشر صنائع الكتاب يمينا وشمالا ، حتى تزدهر مدينتها بالصنائع و العجائب ، وتأكل كل الصفات مشاعرها الفياضة ، وتشرب من ماؤها المنير، وترقص على نغمات القلوب المرتاحة ، حتى أتى يوما أسودت فيه المشاعر والقلوب ، وتفرقت به الأيادي والشعوب ، وتبدل الحال، فأصبح بدل الياقوت والزمرد فحم ونار ، وبدل التفاؤل والأمل تشاؤم واحتقار ، وانتشر الحزن والمرض ، والكره وقسوة القلب ، وبدأت حنان تدور على مركزها الضائع ، وتقلب كفيها لا تدري إلى أين تذهب ، فجأة تحولت إلى وحشية صامتة ، تخرب كل شيء أمامها ، وتأكل صفات حبها عندما كانت حنان ، وتشرب دم أخواتها عندما كانت حنان ، دمرت كل شيء ، وبدلت النور ظلاما ، حتى جاء ملكا من عالم روحاني صامت ، سيطر على قوة الشر والظلام ، وأنشر صفات الحنان من جديد ، وعادت رموش الحرير تستعيد شبابها ، وعادت حنان إلى كرسيها القديم ... مع تمنياتها للأمة العربية بالعودة إلى قوة شبابها ، وعاداتها وتقاليدها الراقية الذي علمنا إياه نبينا المصطفى عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام

منال محمود باباجان

كلية طب مساعد

المقالة الفائزة بالمركز الأول في مسابقة غراس لأفضل مقال وجائزتها ٥٠ د.ك

غصة الجمال



كل امرأة في أعيننا ناقصة أو ليست جميلة ، وإن كانت جميلة فنعزو ذلك لعمليات التجميل ، وننكره كأنه عار ونتمنى من أعماقنا أن نسبقهن إليها ، نوشك أن نلتهم صفحات الجرائد والمجلات والانترنت التي تأتينا بوصفات للجمال والريجيم لكل شيء من موضع الحناء إلى موضع الخلخال

حررنا المرأة ويا لبشاعة ما قمنا به ، حررناها من أكبر سر لديها وعذراً لما سأقوله إن ذلك السر هو الحمق نعم نحن حمقاوات لأننا تحررنا لرفضنا الخنوع للرجل وأن نكون مجرد إماء له، ولكن ولشدة حمقنا صرنا إماءً لشبح وهاجس يدعى الجمال نريد اكتسابه في صفنا لنعود من حيث بدأنا فقط لنرضي الرجل ونفوز في سباق المقارنة مع غيرنا ، لأن كل امرأة صارت في سباق دائم مع الأخرى من التي ستخلع أكثر لتري أكثر ، واحسرتاه خلعت كل واحدة مع كل قطعة من ملابسها قطعة من أنوثتها من كرامتها من قيمتها، فأوشك أن ينتحر الجمال خجلاً مما يفعلنه، إلا من رحم منهن واللاتي احتفظن بجمالهن لؤلؤة جميلة يزيد بريقها يوماً بعد يوم لتتوج بها يوم عرسها بكل فخر، وأما الأخريات فصارت كل واحدة تستنسخ ما تفعله الأخرى إن لم تزد عليه إن ضيقت هذه عباءتها سنتيمتراً ضيقناها عشراً وهكذا إلى ما لا نهاية، وفي نفس الوقت رفضنا بإصرار مشروع استنساخ النعجة دوللي بشرى لكن يا أخواتي صرنا أشبه بالنعاج نستنسخ بعضنا بعضاً فهل هذا ما أردتن يا حفيدات عائشة وفاطمة وأسماء رضي الله عنهن جميعاً

أخواتي في الله قد أكون قاسية بعض الشيء لكن كل واحدة منكن تدرك صحة كلامي، والحقيقة دائماً قاسية قد تعتبرون ما أكتبه إهانة للجنس الناعم لكن ما لا تدركنه أننا لم نعد جنساً ناعماً بل صرنا أخشن من الرجال أنفسهم ، فالرجل كان يحارب أعدائه بالرمح والسيف دفاعاً عن وطنه ونفسه وشرفه أما نحن فمستعدات للمشرط والسكين أينما ذهب في جسدنا دون خوف وكأننا نستعد لمعركة مع هذا الجسد وكأنه مخلوق آخر غريب عنّا نريد الانتصار عليه.

فيا أختاه أفيقي من تلك السكرة ، فعندما أنظر إلى حالنا في الجامعة أرى العجب فتلك التي تلبس عباءة تكاد تنفجر من ضيقها وتلك التي تضع كل يوم علبة كاملة من مساحيق الوجه فيصبح شكلها غريباً وبألوان تفوق ألوان المهرجين وقد تكون بدونها بل بالتأكيد أجمل وأرق من تلك الملامح القاسية التي ترسمها ، وتلك التي تلبس تنوره أقصر من ملابس نومها أو بنطالا يرسم جسدها مع العلم أن عورة المرأة هي كل جسدها ما عدا وجهها وكفيها وعورة الرجل من السرة إلى الركبة فانقلبت الآية وصار الشاب هو من يستر جسده والبنت هي التي تفضح جسدها.

لقد كان رسول الله ص أشد حياء من العذراء في خدرها، فلماذا يا أختاه تركت خدرك وحيائك ألم تسألي نفسك كيف ستكونين أماً في المستقبل وأنت على تلك الحال ، وكيف ستمنعين أبنائك وتحميهم مما تفعلينه أنت أي جيل ستخرجينه لأمة محمد إن الأمل معقود بك يا أختاه فلا ، تضيعيه وتلقيه على صخرة الحياة تلاطمه أمواج أعداء أمتنا ، واعلمي أن الرجل لن يرضى في النهاية إلا بذات العفاف والطهر لتكون شريكة حياته

لا تته عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم
وتذكري قول الشاعر
الحُسْنُ أسفرَ بالحجابِ
فمالها حُجُبُ النفورْ
نزلت على وجهِ السفورْ ؟
واهًا ...
أرائحة الزهور
تضيرُ عاصمة العطورْ ؟
أتعف عن رشْفِ الندى شَفَةُ البكورْ ؟
أيضيق دوح بالطيورْ ؟
يا للغرابة

لا غرابةْ .
أنا بسمة ضاقت بفرحتها الكآبةْ.
أنا نغمة جرحت خدود الصمت
وازدردت الرتابةْ.
أنا وقدة محت الجليد
وعبأت بالرعب أفئدة الذئابْ.
أنا عفة و طهارة
بينَ الذئاب .

سارة علي إبراهيم
كلية التربية

لقد مات سيبويه وفي حلقه غصة حتى ، محتاراً في إعرابها، قد تتساءلن ما علاقة ذلك بالجمال، ببساطة إن كل فتاة منا تموت كل يوم وفي جسدها لا حلقها غصة ألا وهي غصة الجمال، نسعى في بحث دائب عنه، الجميلات منا واللاتي ظنن أنفسهن قبيحات أو ولدن لن أقول بعيب خَلقي كما يقول ضعفاء النفوس ، حاشا لله وكلا ، بل أقول إنهن ولدن بشيء مميز عن الأخريات، اختاره الله لهن فجعل بلائهن جلياً نصب أعينهن وكأنه تعالى يقول لهن : هذا هو اختبار حياتكن أمامكن فاصبرن واجتزنه ، لكننا وكالمعتاد وببعض المساعدة من الشيطان نصعب كل يسير ونسهل كل عسير ، فيا أختاه إن ظننت أنك قبيحة الشكل فالأخلاق هي الخلطة السحرية لمحو العيوب والذنوب لا سترها فقط ، فاتخذي العفة تاجاً وغض البصر كحلاً والصدق وذكر الله مرطباً لشفتيك والصبر مهدئاً لقلبك وستلاحظين النتيجة في أقرب وقت بإذن الله .

آه أيها الجمال نبحث عنك جميعاً وأنا من أولئك الباحثات أحيانا ، نبحث عنك ولو تحت الرماد ونحن كنساء نرى

كأنك لا تدري

ليس من عصر كثرت فيه التجارب كعصرنا هذا وكأن الانسان قد أصيب بهوس التجارب وعدواها في كل ما يمت الى حياته بصلة. وقدتكون هذه التجارب مجرد واجهة او مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبات الاهواء على اختلاف أنواعها وشذوذها حتى تتحول تلك التجارب أخيرا الى عادة مستحكمة ظالمة تقود الانسان حسب هواها ورغباتها.

واكثرماينطبق ذلك على عادة التدخين .التي تحكمت بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم عادة التدخين آفة حضارية كريهة أنزلت بالأنسان العلل والامراض كتأثيرها السيء على الغدد الليمفاوية والنخامية والمراكز العصبية وتأثيرها الضار على القلب وضغط الدم والمجاري التنفسية والمعدة..والعضلات والعين الى الخ انها تجارة العالم الرابحة ولكنة ربح حرام قائم على اتلاف الحياة وتدمير الانسان عقلا وقلبا وارادة وروحا.والغريب أن الانسان يقبل على شراء هذه السموم الفتاكة بلهفة وشوق لما تحدثه في كيانهم من تفاعل غريب تجعلة يلح في طلبها الى أن تقضي عليه..

لاشك أن اغراءات الأصدقاء الواقين تحت تأثير هذه العادة هي التي تعمل على ادخال البسطاء الى عالمها الزائف الخادع حيث لايتمكن أي منهم من التخلص منها الا بعد شق النفس هذا اذا قدر له الخروج.وكأن الانسان يظن أنه يجد في هذه السموم ملاذا من همومه الكثيرة يهرب اليها في الشدائد والملمات . وهو لا يدري أن من يهرب الى سم التبغ هو كمن يستجير من الرمضاء بالنار،لانه بذلك يستنزف قواه ويقضي على البقية الباقية من عافيته. كانك ايها الانسان لاتعلم انك بذلك تسير الى طريق التهلكة والخراب وان السعادة لاتكون في الكض وراء



أوهام خادعة انها لاتكون بتغيب العقل وحجبه عن أن يكون قوة فاعلة يهديك سواء السبيل ان السعادة هي في تحاشي الاخطار ومجابهة

التدحديات وتنبيه القوى الخيرة في الانسان انها في الارادة الصلبة والتنزه عن المطالب الخسيسة والانتصار على على الضعف والوهم انها في المحافظة على الصحة وعلى القوة العقلية والبدنية لابقائها صالحة لمواجهة الملمات عوضا عن هدرها سدا وتبديدها فيما لاطائل ورائه. ان العاقل يسهر على اصلاح نفسه وليس من يتبع سبيل الخطأبحجة أن الأكثيرية تسير في هذا الاتجاه. والجاهل هو من لا يملك التفكير الصائب للحكم على الأمور فتهون عليه نفسه وصحته. ان من يبيح لنفسه اتلافها بكل وسيلة رخيصة لمجرد أن فيها لذة مزعومة هو انسان فقد مقومات الانسانية،انه انسان يستحق الرثاء

لطيفة العجمي
جامعة الكويت كلية التربية

لماذا النصف ؟؟



يقال ما يتمناه المرء يدركه... أي ما ترغبين به حقا عزيزتي وتحرصين عليه ستنالينه.. وعندما نرغب بأنصاف الأشياء.. تأكدي لن نحصل إلا على تلك الأنصاف.. ولكن هل حقا تريدين ذلك؟!

ألا ترين عزيزتي أن هذا حال الكثيرون.. رضوا بأنصاف الأشياء.. أذن تسمع القرآن والأذن الأخرى ترضى بسماع المبتذل من كلام الغزل من صديق الهاتف.. أو عين تدمع من خشية الله والأخرى تستمتع برؤية المبتذل من الفيديو كليب.. وكم فتاة حولك رضيت لمستقبلها بنصف طموح.. أو لدينها بنصف حجاب.. أو حتى لصحبتها بنصف صديقة.. فنصف صديقة وإن كانت لا تعجبها نصف صفاتها الأخرى أفضل بكثير بنظرها من لا صديقة..

ولأنها رضيت بالنصف لم تعد تهتم بالبحث عما هو أفضل من ذلك لنفسها.. كطموح تستطيع بقليل من الجهد أن تحققه.. أو حجاب تستطيع بتقوى الله وحب مرضاته أن تلتزم بشروطه.. أو صديقة خلوقة مميزة تستحق فعلا أن تكون نعم الصديقة لها.

وهكذا نحن البشر نراوح بين الواحد والنصف والربع والبعض أقل من ذلك بكثير.. ولكن أيهما نختار.. هو ما يميز كل إنسان عن الآخر فهو حق أعطانا الله إياه وبه نقدر ذاتنا.

ألا تتفقين معي عزيزتي أن تقصيرنا وضعف اختياراتنا كبشر لا يبرر استمرارنا فيها.. ألم يكرمنا الله تعالى فكنا خير ما خلق.. ألم يكن سجود الملائكة لأبينا آدم أكبر دليل على ذلك التكريم.

صديقتي تمني كمال الأشياء لا نواقصها ولتكن اختياراتك في حياتك نابعة من حب الذات وتقديرها باختيار الحق والخير لها وابتعدي عن أنصاف الأشياء فما يتمناه المرء يدركه.. وأنت تستحقين أكثر من النصف.. أليس كذلك!

خالدة بشير محمد خليل أسود
جامعة الكويت - التربية

وأشرقت نفسي ..



لمَ لا نحارب الألم ؟ الألم كلمة من ثلاثة أحرف لكنها أكثر من ذلك بكثير وليست مجرد كلمة ، إنها جروح تنزف، تكدر العيش وتحاول قتل السعادة .. الألم اجتاحني كما اجتاح الكثير منكم سيطر على قلوبنا وانتشل الأمل من حياتنا فهل سنجعله يكمل مسيره ليأخذ أكثر مما أخذ !! هل سنقف عاجزين أمامه ونوقف حياتنا لأجله ؟ لنكن أقوى منه لنحاول معاً التغلب عليه لعل الميم تعود لمكانها الصحيح ليشع "بريق الأمل" ..

همسة للأحبة ، أحبتي..لابد من الآلام والدموع والأحزان ولكن ! لماذا لا نراها من زاوية مختلفة لماذا لا نقلل من شأنها إنها كالأحجار تعترض طريقنا وقبل أن تعثّر سيرنا لمَ لا نجمعها ونبني بها صرحا يوصلنا للقمة واصلوا معي لنصل سويا للأمل والتفاؤل والسعادة .

وانقشعت الغمامة وكان في موتها نهاية ألم وبداية آلام توقيع: دمعة ألم "..

ذلك ما كتبته على تلك الورقة التي مزقتها، التي كانت العاشرة على ما اعتقد.. وألقيت بها بعيدا، آه لا أريد المزيد، الآلام تسير معي وتسلك كل طريق اسلكه تلازمني في كل وقت ،كانت الورقة أمامي بيضاء وفي كل مرة أملؤها بآلامي حتى تئن من كثرتها، فأمزقها لأريحها من مصارعة الألم..وحين مزقتها وظننت أني مزقت معها الألم نظرت للنافذة..وإذ بي أرى الطيور تحلق عالياً والشمس ساطعة بنورها تضيء الكون.. عندها..قررت أن أحلق مع الطيور ولو للحظات..أطير معها بروحي وقلبي.. سأبتعد قليلا عن دنيا الألم التي رسمتها لنفسي.. سأفتح عيني جيدا لأرى الحياة الحقيقة بجميع أحوالها لأني ما عدت أرى سوى الألم والألم فقط ، أغمضت عيني وحلقت بعيداً وتنفست بعمـــق وذكرت الله بصوت مرتفع حينها شعرت بطمأنينة وراحة عجيبة، حقا "ألا بذكر الله تطمئن القلوب" بعدها أشرقت نفسي وارتاحت سريرتي وقلبي غمرته السعادة والسبب،، هو حلمي بالغد الجميل المشرق.. وإيقاني بأنه قادم ولو بعد حين، كتبت في ورقة بيضاء " لن أفقدك أيها الحلم.. وسأظل انتظر بزوغك

مريم آل بن علي
كلية الدراسات التكنلوجيا

المقالة الفائزة بالمركز الثاني في مسابقة غراس لأفضل مقال وجائزتها ٣٠ د.ك

لماذا ؟؟

"إنني آسف، لقد حاولت كل ما بوسعي ولكن حالته كانت مستعصية، أحسن الله عزائكم وعظم أجركم" قالها الطبيب مخاطبا" أهل المتوفى، و مدونا" في ملف المريض –المتوفى– سبب الوفاة: جرعة زائدة من المخدرات.

إن ما خط في السطور أعلاه ليس سيناريو لمشهد في مسلسل أو مسرحية، إنما هو –وللأسف الشديد– مشهد حقيقي يكاد يتكرر بشكل شبه يومي في مستشفيات بلادنا العربية والإسلامية.

الموت واحد وإن تعددت أسبابه، ولكل أجل كتاب ؛ فلا يعيش الواحد منا ثانية واحدة أكثر من العمر المقدر له، وبعدها تكون الحياة الباقية في الدار الآخرة، حين يبعث كل امرئ على ما مات عليه، فما أصعبها من لحظة! وما أدراك كم تطول هذه اللحظة !

فتخيل عزيزي القارئ حال من مات بجرعة زائدة من المخدرات، لقد كان آخر شئ قام به قبل رحيله عن هذه الدنيا الزائلة هو تعاطي سموم وآفات تفتك بالجسم كما يفعل الأسد بالفريسة، فماذا عساه قائلا" لربه حينها؟ وما هو تبريره لسبب انتحاره بمواد كيميائية، كل تأثيراتها تدميرية وتحطيمية لجسد يزن أضعاف أضعاف أوزانها ! أما حال أهله فحدث ولا حرج، فسيأكل منهم الحزن حتى يذبل عودهم، ولا يعودون قادرين على تحمله ومجاراته، فيأتي النسيان لينجدهم ويغيثهم؛ ليصبح المتوفى– فلان– ذكرى بائسة حزينة مع مرور الأيام والسنين.

مسكينة أمه! حملت به تسعة شهور وارضعته لمدة عامين، ورافقته طوال سنين عمره؛ فقد كان قلبها تملؤه النشوة والسعادة حين تراه يضحك، أما حين يكون مستاء؛ فإنه لايغمض لها جفن، وتظل طوال الليل ساهرة تدعي ربها أن يوفق ابنها ويهديه، فكيف بحالها عند فقدانها له بتلك الطريقة ؟!

فلماذا يفعل الواحد منا هذا بنفسه وأهله وأمه؟

المخدرات هلاك ودمار للبلايين من خلايا الإنسان ولا توجد منفعة واحدة يجنيها من يتعاطاها، فلماذا يا هذا؟

في الختام لا يسعني إلا أن أقول لكل من يتعامل بالمخدرات –تعاطيا" أو ترويجا"–: حين تلامس أصابع يدك هذه الذرات الشريرة تذكر كلمة "لماذا" وارميها بعيدا" وردد دائما": اللهم إنا نسألك حسن الخاتمة آمين .



هبة محمد المزروعي
كلية العلوم – جامعة الكويت

صـــــــدق أو لا تصـــــــدق

(أخي مدخن) هذا ما دفعني للمشاركة في مسابقة ملتقى الصحة الشرعية

..... تحت شعار

(تمتع في زهرة شبابك)

كان الدافع قوي... بالرغم من فضولي لمعرفة ما تخبئه هذه اللفافة الصغيرة من سموم!!!!

لقد ذهلت عندما بدأت بالبحث عن مكوناتها،فشبهتها بالقنبلة الموقوتة التي تقتل

الإنسان ببطء...

لن أتحدث بالتفصيل عنها لأن الحديث عنها لا يكفي مقـــال..

ولكن أخي القارئ ما لا تعرفه عن هذه السيجارة أنه يدخل في مكوناتها (فساء البقر)

نعم فساء البقر!!!... أعزكم الله..... وهو : خروج الريح من الأبقار.

نحن نكره أن نستنشق الروائح الكريهة ... فما رأيك أخي المدخن وأنت تدخن في اليوم أكثر من مرة؟

لقد حصلت على المركز الثاني في المسابقة..

:(ولله الحمـــــد أقلع أخي عن التدخين



أسماء حمود السويلم
جامعة الكويت
كلية التربيـة



جيب رنجلر الرياضة ٢٠٠٧ بانتظار الفائز بالجائزة الأولى للسحب ربع السنوي

الوطني بالتعاون مع شركة الملا وبهبهاني للسيارات يقدم عرضاً فريداً لعملاء " الشباب الوطني"

أعلن بنك الكويت الوطني، البنك المفضل لدى فئة الشباب واليافعين، وفي إطار شراكة للمرة الأولى مع شركة الملا وبهبهاني للسيارات عن تقديم عرض سخي وفريد من نوعه لعملاء حساب الشباب الوطني يحصل فيه الفائز بالجائزة الأولى فى السحب ربع السنوي على سيارة جيب رنجلر الرياضية ٢٠٠٧ فيما يستفيد جميع عملاء حساب الشباب الوطني حصرياً من خصوصات كبيرة لدى شرائهم لسيارة جيب رنجلر الرياضية .

ويأتي هذا العرض الفريد من نوعه والذى يحمل عنوان " ماربحتها ؟ امتلاكها " فى إطار الحملة الترويجية المتواصلة والمخصصة لعملاء حساب الشباب الوطني ، ليقدم لعملاء البنك الوطني من الشباب وطلبة الجامعات والمعاهد فرصة الفوز بسيارة جيب رنجلر الرياضية الجديدة خلال السحب ربع السنوي لسحاب الشباب الوطني كما يقدم لهم خصماً فورياً بقيمة ٥٠٠ دينار كويتي لدى شرائهم لسيارة جيب رنجلر الرياضية لعام ٢٠٠٧ بحيث لا يحتاج الراغبون فى شراء هذه السيارة سوى إبراز بطاقة حساب الشباب الوطني للاستفادة من هذا الخصم الكبير.

وقال مدير عام مجموعة الخدمات المصرفية الشخصية فى البنك الوطني عادل الماجد أنه انطلاقاً من إيمان البنك الوطني بأن شباب اليوم هم مستقبل هذا الوطن ، فقد تم تطوير حساب الشباب الوطني المبتكر بحيث يوفر لهذه الفئة من أبنائنا الطلبة مجموعة واسعة من المزايا المعدة خصيصاً لتلبية متطلباتهم واحتياجاتهم مضيفاً أن بنك الكويت الوطني يقدم للشباب من أصحاب حساب الشباب الوطني فرصاً مجزية عديدة وفريدة من نوعها ، الأمر الذى يؤكد مجدداً حرص البنك الوطني على جعل قيادة هذه الفئة من المجتمع أكثر متعة وتخصيص عملاء حساب الشباب بأحدث وأضخم العروض المتوفرة فى الكويت.

ومن جانبها، أوضحت مديرة تسويق حساب الشباب الوطني نجلاء البحر أنه سيجري عرض سيارة جيب رنجلر الرياضية الجديدة فى المارينا كريسنت طيلة شهر إبريل الحالي، مضيفة أنه رغبة منا فى إتاحة الفرصة أمام الطلبة الشباب لكي يستمعوا عن كثب بمشاهدة هذه السيارة والتعرف على مزاياها العديدة ، فسوف يتم عرضها أيضاً فى العديد من الكليات والجامعات خلال شهر إبريل.

وكان الماجد قد أوضح أن حساب الشباب الوطني الذى أطلقه بنك الكويت الوطني فى شهر أكتوبر من عام ٢٠٠٥ مخصص بصورة أساسية للشباب واليافعين من طلبة الجامعات والكليات والمعاهد العليا ممن تتراوح أعمارهم من ١٨ إلى ٢٣ عاماً مؤكداً أن حساب الشباب الذى حقق حتى الآن نجاحاً كبيراً فى اجتذاب الشباب من طلبة الجامعات والمعاهد، سيواصل تقديم أفضل العروض الترويجية والمزايا لعملاء هذا الحساب .







ميس المشاعر

المشاعر ميس ... بحر من المعاني ... أماكن للتلاقي ... قوافي المشاعر ... وأبيات القلوب ... نكتبها لنتواصل عبرها ... و نلقيها لنرتشف رحيقها ... نستمع لها ... و نستمع بعبيرها ... نصوغها و نعشق ألوانها ... تضحكنا و تبكينا ... تسمعنا و نسمعها ... نكتبها ... بل تكتبنا حين نلاقيها ... فلنكن معها في أبهى لقاء ... و أجمل احتفال ...

المعدة : هبة الضاوي .

للمشاركة و الاقتراحات المراسلة على البريد الالكتروني التالي :

al-jame3eya@hotmail.com

همسة :

تتراقص الحروف ... تجتاح بسيولها السطور ... يحرضها على التمرد القلب ... و يقوده نحو ذلك العقل ... و حين يبدأ هجوم الحروف ... تعجز السطور عن مقاومة ثورتها ... فتخضع لها ... و تسلم ممالكها الخاوية ... و تتنحى عن عرشها ... لتصبح الحروف ملكتها و شعبها ...

و في نهاية همستي لا يسعني سوى أن أقول شكراً لصديقاتي و أخواتي في الله على وقفتهن و على كلماتهن الطيبة التي كانت البلسم الشافي لي ... و أشكر من كانتا تترددان هذه العبارة علي دوماً " لا تقول يا رب عندي هم كبير ... و لكن قل يا هم عندي رب كبير " و الحمد لله الذي أتم علينا بنعمه ...

كلماتي

أكتب كلمات تترجم معاناتي
وأبحث عن مكان يحمل أهاتي
أمضي وحدي وسط غاباتي
آآه فقدت من كثر المتاهات

أريد شخصا يسمع أناتي
أريد شخصا يمسح دمعاتي
أريد شخصا يشعل شمعاتي
فقد تعبت من الحزن والظلمات

لا أملك المال بل عندي طموحاتي
لا أملك الجاه بل عندي قناعاتي
لا أملك السلطة بل عندي أمنياتي
لا أملك الشهرة بل عندي صديقاتي

أكتب كلمات تترجم معاناتي
كلمات تبحث عن ذاتي
كلمات تعبر عن بداياتي
كلمات ترسم نهاياتي

مها فهد العازمي

أصبوحة

حضرت بدعوة من احدى الصديقات لإصبوحة شعرية في كلية التربية الأساسية نظمها الاتحاد العام لطلبة و متدربي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي و التدريب، أبدع فيها الشاعرين فيصل العدواني وحمود جلوي رغم الفوضى التي احدثها جمهور الطالبات في الاصبوحة بالرغم من الجهود المبذولة من عضوات الاتحاد لتنظيم هذه الفوضى ولكن بالرغم من ذلك أبدع الشاعرين وعضوات الاتحاد المنظمات للاصبوحة وقد كانت أصبوحة رائعة احتوت على قصائد حاكت الواقع الكويتي و حاكت القلوب ... الله يعطيكم العافية سواء الشعراء أو عضوات الاتحاد المنظمات للأصبوحة كانت مميزة ...

كلمات تعبر عن ألم وحزن لما آل عليه حال الأبناء الآباء ، عن عقوق تمادى، وجرح في الروح يتوغل ، جرح الأبناء لآبائهم .....

غربة وحيدَيْن

يسير لوحده بلا رفقة ...
يسير في ذلك الطريق المظلم ...
يسير و لكـن ...
أبناؤه أين ؟؟؟؟؟؟
لماذا هذه الغربة ...
لماذا هذا الجفاء ...
إنما الدنيا فناء ...
فأصغوا يا أبناء ...
على كرسي مدولب تتجول ...
تعلو وجهها ملامح حزن تخفيها بابتسامة ألم ...
منظر مبكي ...
عن الألم يحكي ...
عن غصة يبوح ...
عن عجوز تبكي ...
عن عيني التي بكت ...
من مناظر من الرحمة خلت ...
أم وحدها بقت ...
وأب به الظروف التوت ...
والآهات لواقعهما احتوت ...
وأين الخليل !!!
بعد الرفقة غدوا فرادا ...
يتجولون بطرقات أكتساها سوادا ...
يتجولون في أسواق و الأمان لهم مرادا ...
لعلهم يجدون في الناس ما حرمهم أولادهم منه ...
يا من كنت حملا رغم ثقله جميلا ...
أدرك تقصيرك بوالديك قد ساء فعيلا ...
أذكر في عوزك من كان لك معيلا ...
من بعد الله من كان لك غيرهما ...
من بعد العوز أصبحت قويا فجددت ...
و بفراق العاجزين المحتاجين لك بدأت ...
أما خفت من سوء العاقبة أما خفت ...
ها قد بدأ القلم يرجف في يدي ...
خوفا من غد ابتلى فيه بعقوق الولدين ...
خوفا من وحدة تبكي بسببها العينين ...
خوفا من موت محدق و أنا اعني الأمرّين ...
فراق الأبناء و الوحدة أشد عذاب ....

هبة المويزري

كلية العلوم الاجتماعية

محاسبة الروح لابد منها لنقوم أنفسنا ولنتقي هول أعمالنا بهذه الكلمات تشاركنا هديل الضاوي بمشاركة جميلة و معبرة ...

نداء الروح

أحاكي روحي ...
أحاورها ...
تجاوبني بالصمت ...
تجاوبني بنحيب ...
و عويل يخاطب القلب ...
إلى متى الغفلة ...
إلى متى النسيان ...
إلى متى ننسى ...
أن لهذا الكون ربان ...
أن هناك مسير واحد لهذا الكون ...
واحد لابد أن نعود له ...
فنحن نحتاج لحماه ...
إلى متى يا روح ...
تتخاذلين عن الإيمان ...
هناك يوم موعود ...
هناك وعد ينتظر ...
و هناك ينتظر الحساب ...
فهل أعددت لمثواكِ يا روحي ...
أم ضعتِ في غياهب الخطايا ...
لن تدوم إقامتكِ ...
فموعد الرحيل قريب ...
فإلى متى النسيان !!!

هديل الضاوي

طالبة في المرحلة الثانوية

لصوت الأم نلبي ، و محبتها في الروح تسري، وهواها في عروق الجسد يسري ... كلمات رقيقة تصوغها لنا صدى الصمت مشاركة جديدة في صفحة ميس المشاعر فأهلاً بها...

لبيه

لبيه يا صوت أمي لبيه
لبيه يا صوتن محتويني
لبيه لصوتن ينادي و أجيه
لبيه يا غلا عمري و سنيني
لبيه يا حب بين الحنايا أخفيه
لبيه يا ضحكة العمر اللي ترويني
لبيه يا صوت أمي لبيه
لبيه يا غلا عمري و سنيني
لبيه تنبض بالضلوع لبيه
لبيه يا جعلها فيج ما تجيني

صدى الصمت

العلوم الاجتماعية

الجامعية



إعداد: نسرين العقيلي

من خلال صفحات الجامعية MRS

تعرفي على:

- مقومات الحياة الزوجية
- وصفات للتغلب على تجاعيد الوجه وتقوية البشرة
- واجبات الوالدين تجاه المولود
- سلطة الفاصوليا بالتونة



مقومات الحياة الزوجية

إن عدم تفهم مسألة الزواج والتغافل عن الحقوق الزوجية لكلا الزوجين وإهمال الممارسات التي كان ينبغي العمل بها تؤدي إلى زيجات فاشلة وانطلاقاً مما ورد في القرآن الكريم من إشارات وما ورد في الأحاديث والروايات ، فإن مقومات الحياة الزوجية هي كما يلي :

١ . المودّة والصفاء :

ينبغي أن تسود الحياة الزوجية علاقات المودّة والمحبة والصفاء ، فإن الحياة الخالية من التفاهم و الحب و التقدير لا معنى لها ، كما أن ارتباط الزوجين الذي يؤدي إلى ظهور جيل جديد يجعلهما في موضع المسؤولية المشتركة اتجاه هذه الحياة وهذا الجيل ، لذلك على الزوجين أن يبحثا عن كل ما يسعدهما ويقوي الحياة الزوجية بينهما والمودة من وجهة قرآنية هي الحب الخالص لا ذلك الحب الذي يطفو على سطح البحر كالزبد ، فالحب المنشود هو الحب الذي يضرب بجذوره في الأعماق ينتج عنه ثمار طيبة ، وعلى هذا فإن الأسرة التي تتوفر فيها هذه المواصفات سوف يشملها الله بعطفه ورضوانه ، فينبغي أن يكون الزوجان صديقين حميمين يتقاسمان حلاوة الحياة ومرارتها وأن يحلاّ مشكلاتها في جو هادئ، يبث أحدهما همه للآخر ويودعه أسراره فإن الحياة الزوجية التي تفتقد هذا المستوى من الثقة المتبادلة هي في الواقع محرومة من رحمة الله .

٢ . التعاون :

إن أساس الحياة الزوجية يقوم على التعاون ومساعدة كل من الزوجين للآخر في جوٍّ من الدعم المتبادل وبذل أقصى الجهود في حل المشاكل وتقديم الخدمات المطلوبة ، صحيح أن للزوج وظيفته المحددة وللزوجة هي الأخرى وظيفتها المحددة ، ولكن الصداقة والمحبة يلغي هذا التقسيم ويجعل كلاً منهما نصيراً للآخر وعوناً وهذا ما يضفي على الحياة جمالاً وحلاوة ، إذ ليس من الإنسانية أبداً أن تجلس المرأة قرب الموقد وتتعم بالدفء في حين يكافح زوجها وسط الثلوج أو بالعكس ، بذريعة أن لكل منهما وظيفته .

٣ . التفاهم :

تحتاج الحياة المشتركة إلى التفاهم والتوافق ، فبالرغم من رغبة أحد الطرفين في الآخر ، إلا إن ذلك لا يلغي وجود أذواق مختلفة وسلوك متباين ، وليس من المنطق أبداً أن يحاول أحدهما إلغاء الآخر في هذا المضمار بل إن الطبيعي إرساء نوع من التوافق والتفاهم حيث تقتضي الضرورة أن يتنازل كل طرف عن بعض آرائه ونظرياته لصالح الطرف الآخر في محاولة لردم الهوّة التي تفصل بينهما ومدّ الجسور المشتركة على أساس من الحب الذي يقضي بإجراء كهذا ، وأن لا يبدي أي طرف تعصباً في ذلك ما دام الأمر في دائرة الشرعية التي يحددها الدين .

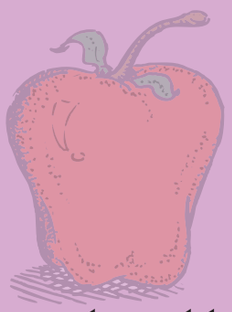
٤ . السعي نحو الاتحاد :

الحياة تشبه إلى حد بعيد مرآة صافية ، فوجود أقل غبار يشوّه الرؤية فيها ، ولذا ينبغي السعي دائماً لحفظها جلية صافية ، إنّ الحياة المشتركة تحتاج إلى التآلف والاتحاد ، ولذا فإن على الزوجين أن يتحدّا فكرياً وأن ينعدم ضمير الأنا تماماً في الجو الأسري و يجب أن يكون القرار مشتركاً وأن يدعم كل منهما رأي الآخر أما المسائل التي تبرز فيها وجهات النظر المختلفة فإن أفضل حل لها هو السكوت والمداراة إلى أن يتوصل الطرفان إلى حل مشترك آخذين بنظر الاعتبار أن النزاع سيوجه ضربة عنيفة لهما ولأطفالهما .

٥ . رعاية الحقوق :

وأخيراً ، فإن الحد الأدنى في الحياة الزوجية هو رعاية كل طرف لحقوق الطرف الآخر واحترامها ، ومن المؤكد أن أقصى ما وصلت إليه مختلف المذاهب والعقائد في حقوق الزوجية موجود في النظام الإسلامي .

جمالك



وصفات للتغلب على تجاعيد الوجه وتقوية البشرة

* عصير الجزر : شراب الجزر الطبيعي على الريق صباحاً يعطي الوجه لوناً مشرقاً .

* الأناناس : دهن الوجه والرقبة بعصير الأناناس مفيد لتقوية بشرة الوجه وشدها .

* البقدونس : لتحصلي علي بشره مضيئة ومشرقة اغسلي ودهك صباحاً ومساءً ولمدة أسبوع بمغلي قبضة من البقدونس في لتر ماء ولمدة 15 دقيقة ، ويغسل بعدها الوجه بالماء الفاتر ، أما لعلاج الحبوب والبثور السوداء فيغسل الوجه مرتين بعصير البقدونس أو بمنقوع البقدونس .

* قشر جوز الهند : يستعمل ماء قشر جوز الهند (النارجيل) لإزالة الكلف والنمش .

* زيت الخروع : يدهن وتدلك الشامات والبقع السوداء التي تظهر على الوجه تظاهر اليد بزيت الخروع مساءً وصباحاً .

* الخس : مغلي الخس مضافاً إليه ماء الورد يستعمل في غسل العيون المتعبة والجفون المتورمة .

* الخيار : يحتوي الخيار على نسبة عالية من الكبريت ، لذلك يستخدم عصيره الطازج ينقي جلد الوجه ويكسبه نضاره ونعومه ، كما إنه يستخدم في حالات انتفاخ جفون العيون ، كما يستخدم لمعالجة تجعيدات الجلد فيوضع قشره فوق الجبهة والصدغين وأماكن التجاعيد فتزول بتكرار العملية للتخلص من النمش والكلف تنقع شرائح الخيار في الحليب الني عدة ساعات ويغسل به الوجه .

* زيت الزيتون : يمزج مقدار نصف ملعقة صغيرة من زيت الزيتون + صفار بيضة + نقطتين من عصير الليمون ويعمل ماسك للوجه ثم يغسل الوجه بعد ثلث ساعة بماء فاتر فهو يفيد في إزالة تجاعيد الوجه و الرقبة .

* عسل النحل : يدهن الوجه و الرقبة بعسل النحل لمدة ساعة يومياً يكسب البشرة الحيوية والنضارة كما إنه يغذيها .

* الليمون : عصير الليمون مفيد جداُ للبشرة وبخاصة البشرة الدهنية لأنه ينظفها ويغذيها ويجعل أنسجتها تشتد وتتماسك كما إنه فعال في إغلاق المسام الكبيرة ، ولعمل ماسك الليمون يمزج عصير الليمون + بياض بيضة مخفوقه ثم يغسل الوجه وينظف قبل وضع الماسك وينشف جيدا ثم يوضع المسك مع ترك مسافة حوا العين ويترك على الوجه لمدة 15 دقيقة (حتى يجف) ثم يغسل بالماء الفاتر مع استخدام قطنة للتنظيف .

* الطماطم : تستخدم الطماطم (العصير) مع الجلسرين وقليل من الملح لدهن بشرة الوجه والأيدي لتصبح ناعمة .

* المشمش : يستعمل ثمار المشمش ككمادات توضع علي الجلد لتقويته وشد البشرة وتنقيتها من الأوساخ .



صغيرك

واجبات الوالدين تجاه المولود



الأولاد نعمة أنعم الله بها علينا فهم ثمرة أعمارنا لذلك يجب المحافظة على هذه الثمرة بالرعاية والتربية الصحيحة ، وتبدأ هذه الرعاية منذ ميلادهم لذا تتبعي معي بعض المعلومات والنصائح التي بإذن الله ستعينك في تربيهم تربية صحيحة :

1 يعتمد الطفل في بداية حياته الغذائية على الرضاعة وبخاصة الرضاعة الطبيعية ولمدة سنتين (أو حسب رغبة كل أم وحسب ظروفها الصحية) كما أشار إلى ذلك القرآن الكريم " وفصاله في عامين " علماً بأن حرمان الطفل من رضاعة الطبيعية يؤدي إلى تخلّفات عديدة أهمها :

- فقدان الطفل لحنان أمه الذي يتلقاه أثناء عملية الرضاعة ، هذا بالإضافة إلى تخلفه عن النمو الكامل والصحي .
- تعتبر الرضاعة الطبيعة وقاية طبيعية للطفل من أمراض كثيرة ، منها ترتبط بالقلب وأخرى بالشرايين والأعصاب والدماغ ، وبالتالي يفقد المناعة ضدّ الأمراض العامة .

والجدير بالذكر هو أن التغذية الصحيحة للمرضعة توفر الحليب الكافي للطفل ، ومن أهم الأغذية التي تزيد كمية الحليب هي : التمر (البلح) مع كوبين من لبن البقر صباحاً، والعدس ، والزيتون والتين وكذلك سبع تمرات على الأقل يومياً مع الخبز الأسمر، والأسماك وبخاصة المشوية وكل أنواع الخضروات بالإضافة إلى شرب كمية كبيرة من المياه .

2 يتغذى الطفل بعد فطامه بالأغذية الحيَّة التي نتغذى عليها ، مثل البيض والحليب والفاكهة الخضار بأنواعه وخصوصاً البطاطس فهي من أحسن الأغذية ، ولكن بشرط :

- تغسل جيداً قبل الطهي .
- تؤكل مسلوقة لا مقلية .
- لا يُنزع قشرها عند الأكل كما ثبت في علم الأغذية .

3 يجب مراعاة نوعية الأطعمة والمشروبات في شدَّة الحرارة والبرودة فيجب تجنب الأطعمة الساخنة في فترة الصيف فهي تزيد من درجة الحرارة ، و كذلك المشروبات البادرة في فصل الشتاء فإنها تضر صحتهم خصوصا بالنسبة إلى (اللوزتين).

4 يجب علينا تعليم صغارنا على المضغ الجيد للطعام ، ففي ذلك فائدة عظيمة لصحتهم فهي تقيهم من أمراض المعدة وعسر الهضم .

5 يجب أن يتدرب صغارنا على النظافة ، خصوصا تقليم الأظفار مرة واحدة على الأقل خلال الأسبوع وعلى تنظيف الأسنان صباحاً ومساءً قبل النوم ورعاية صحتها ، خصوصاً المضمضة مباشرة بعد تناول السكريات السائلة ، والأطعمة الحلوة ، يجب تعويدهم على غسل الأيدي قبل ويعد الأكل

6 يجب أن يتدرب الأطفال على الجلوس الصحيح وذلك باستقامة الظهر عند الجلوس على المكتب أثناء تأدية الواجبات الدراسية أو القراءة والكتابة بتهيئة ما يجتنبون به انحناء العمود الفقري ، وكذلك يجب أن لا يتعود الأطفال على الجلوس أمام التليفزيون ساعات كثيرة بمسافة تكون أقل من مترين أو الجلوس بالساعات أمامه لمشاهدة الأفلام الكارتونية فلابد من تحديد عدد ساعات لمشاهدة التلفاز ففي ذلك خطر على أبصارهم ، ولا يجب تعودهم على السهر .

7 يجب تربية الأطفال على ما يلي :

- اجتناب شرب الشاي بعد الطعام مباشرة، فإنه يصد نفوذ مادة الحديد الموجودة في الطعام إلى الدم فلا يُشرب إلا بعد ساعتين من تناول الطعام على الأقل ، كما ورد في علم التغذية .
- أكل الفاكهة قبل الطعام بساعتين أو بعد الأكل بساعتين كما ورد إجماع الأطباء على هذا الأمر ولا تتَّبعا ما هو المتعارف بين الناس.
- يجب أن تكون مائدة الطعام محتوية على : الملح والخضرة من البقدونس والنعناع والفجل وغيرها من الخضروات المفيدة ، والتمر ، واللَّبن .

سلطة الفاصوليا بالتونة



قد ترغبين بنوع من التغيير في مائدتك التقليدية...جربي تقديم هذه السلطة على الطريقة الإيطالية ..غنية بالبروتين،سهلة وسريعة التحضير..

الكمية تكفي: ٤ أشخاص

المقادير:

١علبة كبيرة فاصوليا بيضاء عريضة (مصفاة)
٢عود بصل اخضر
٢حبة متوسطة طماطم
١علبة كبيرة تونة (مصفاة)
١ملعقة كبيرة بقدونس (مفروم)

صلصة التتبيل:

١فص ثوم (مهروس)
٢ملعقة كبيرة صلصة صويا كيكومان
٢ملعقة كبيرة عصير ليمون طازج
١/٤ ملعقة صغيرة ملح
رشة صغيرة فلفل أسود
٢ملعقة كبيرة زيت زيتون

طريقة العمل:

-١ قطعي البصل الأخضر الى شرائح رقيقة بالورب.
-٢ قطعي الطماطم الى شرائح طولية (تخلصي من البذور).
-٣ ضعي الفاصوليا والبصل والطماطم والتونة و البقدونس في طبق تقديم.
-٤ ضعي الثوم في طبق زجاجي عميق، أضيفي صلصة الصويا وعصير الليمون والملح و استعملي مضرب شبك يدوي للتقليب الى أن يذوب الملح،أ أضيفي الفلفل و الزيت واخفقي قليلا الى أن تلاحظي أن الزيت امتزج جيدا مع الليمون.
-٥ وزعي صلصة التتبيل فوق مكونات السلطة، قلبي الى أن تختلط جيدا، قدمي السلطة مباشرة أو يمكن حفظها في الثلاجة لعدة ساعات و تقديمها باردة

رامي عاشور يفوز بأكبر جائزة في بطولات الاسكواش في العالم في بطولة شيخة السعد الدولية الثالثة المفتوحة للاسكواش في الكويت

نيكول ديفيد تحتفظ بلقب بطولة شيخة السعد المفتوحة
ألعاب نارية وعروض ليزر داخلية في حفل الاختتام الرائع



الكويت 2007: احرز المصنف الرابع على العالم المصري رامي عاشور لقب بطولة شيخة السعد الدولية الثالثة، الأولى على مستوى العالم من حيث قيمة جائزتها، بفوزه على المصنف الأول المصري عمرو شبانه في مباراة نهائية قوية.

وتمكن رامي عاشور من خلال أسلوب هجومي رائع من السيطرة على المباراة والفوز بها. وبهذه المناسبة قال رامي "أنا سعيد جدا للطريقة التي لعبت بها، وكانت المضارب الجديدة فعالة حقا، وأنا مصمم على الصعود في التصنيفات وهو الأمر المهم، وكذلك بالطبع قيمة الجائزة الكبيرة".

أما في بطولة السيدات، فقد تغلبت المصنفة الأولى الماليزية نيكول ديفيد على المصنفة الثانية الاسترالية ناتالي غرينهام الفائزة بثلاث ميداليات ذهبية في ألعاب الكومنولث، بثلاثة أشواط مقابل واحد لتحتفظ بلقب بطولة شيخة السعد المفتوحة للنساء.

وبهذه المناسبة قالت نيكول "من الرائع الفوز في هذه البطولة مرة ثانية والاحتفاظ باللقب. لقد كان هذا أسبوعا رائعاً".

وبدأت الليلة الختامية للمباراة بالظهور المفاجئ لإسطورة الاسكواش جاهانغير خان، واختتمت بألعاب نارية مدهشة وعرض رائع لليزر جرت في الملعب المغلق. وهنأت رئيسة البطولة الشيخة فادية سعد العبد الله السالم الصباح اللاعبين والمشاهدين ومنظمي البطولة على نجاح هذه البطولة.

وقالت "لقد شاهدنا مهرجاناً رائعاً من مباريات الاسكواش على أعلى المستويات تجري هنا في نادي القادسية الرياضي. وأود أن أقدم الشكر للاعبين على منحنا هذه الفرصة لمشاهدة هذه المباريات الرائعة وعلى الروح الرياضية التي تحلوا بها اثناء منافساتهم".

وأضافت "لقد أصبحت بطولة شيخة السعد المفتوحة أكبر بطولة للاسكواش في العالم، ووضعت الكويت في صدارة الأحداث الرياضية في العالم. وأود أن أدعو كافة اللاعبين وعشاق الاسكواش للعودة إلى الكويت للمشاركة في الدورة البلاتينية العام المقبل، كما آمل أن تتمكنوا جميعا من حضور بطولة العالم في الاسكواش التي ستجري في الكويت في 2009".

وشهدت البطولة مباريات حامية حيث استمرت بعض المباريات حتى الليل مع تنافس اللاعبين للحصول على أعلى جائزة في تاريخ الاسكواش والبالغة 200،000 دولار للرجال و58،000 دولار للنساء.

وجاءت بطولة شيخة السعد المفتوحة في الكويت لعام 2007 ضمن اتفاق قياسي مدته ثلاث سنوات مع الاتحاد الدولي للاسكواش. وتستضيف الكويت بطولة بلاتينية أخرى في عام 2008 وبطولة العالم المفتوحة عام 2009.



وقال روبرت ادواردز مدير البطولة "لقد نقلت بطولة شيخة السعد المفتوحة هذه الرياضة الى مستوى جديد كليا. ونحن نشهد بزوغ فجر حقبة جديدة في لعبة الاسكواش هنا في الكويت، وأود أن أوجه شكري الجزيل للشيخة فاديا على رؤيتها التي جعلت هذا الحدث ممكناً".

وأضاف "وأود أن أعرب عن احترامي وتقديري للدكتور محمود الرزوقي المدير الفني للبطولة الذي أصبح صديقا مقربا لي أثناء هذه البطولة. وأخص بالذكر كذلك طارق فؤاد من إدارة النشاطات الذي قام بعمل رائع بتنظيم حفلي الافتتاح والختام".

وقد تم تصوير نهائيات بطولة شيخة السعد المفتوحة لبثها على التلفزيونات العالمية وكذلك لبثها مباشرة على تلفزيون الكويت وعلى مواقع الانترنت.

(انتهى)

نتائج المباريات النهائية

نيكول ديفيد (ماليزيا) تتغلب على ناتالي غرينهام (استراليا)

رامي عاشور (مصر) يتغلب على عمرو شبانة (مصر)

11/5، 11/3، 12/10 (m34)

شيخة السعد الدولية الثالثة المفتوحة للاسكواش
Sheikha Al Saad 3rd International Squash Open Tournament


الجوري عبد الله العنزي

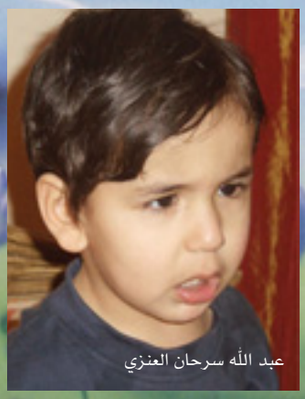

فتون وجوري الصياف


اميرة يحي عدلي

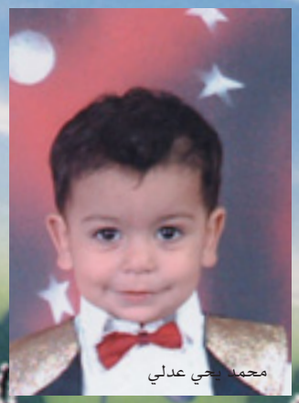

خلود سرحان العنزي


عذاري خالد الطفيري


بدر خالد الطفيري


عبد الله سرحان العنزي


أحمد يحي عدلي


محمد يحي عدلي

إعداد: أسماء الميمني

أروع جدال
بين ذكر و أنثى

قال لها ألا تلاحظين أن الكون ذكر ؟
فقالت له بلى لاحظت أن الكينونة أنثى...

قال لها ألم تدركي بأن النور ذكر ؟
فقالت له بل أدركت أن الشمس أنثى ..!

قال لها أوليس الكرم ذكر؟
فقالت له نعم ولكن الكرامة أنثى !

قال لها ألا يعجبك أن الشعر ذكر؟
فقالت له وأعجبني أكثر أن المشاعر أنثى!

قال لها هل تعلمين أن العلم ذكر؟
فقالت له إنني أعرف أن المعرفة أنثى!

فأخذ نفساً عميقا
وهو مغمض عينيه ثم
عاد ونظر إليها بصمت
للحظات
وبعد ذلك .
قال لها سمعت أحدهم يقول أن الخيانة أنثى .
فقالت له ورأيت أحدهم يكتب أن الغدر ذكر.

قال لها ولكنهم يقولون أن الخديعة أنثى.
فقالت له بل هن يقلن أن الكذب ذكر .

قال لها هناك من أكّد لي أن الحماقة أنثى
فقالت له وهنا من أثبت لي أن الغباء ذكر.

قال لها أنا أظن أن الجريمة أنثى .
فقالت له وأنا أجزم أن الإثم ذكر.

قال لها أنا تعلمت أن البشاعة أنثى.
فقالت له وأنا أدركت أن القبح ذكر .

تنحنح ثم أخذ كأس الماء
فشربه كله دفعة واحدة
أما هي فخافت عند
إمساكه بالكأس مما جعلها
ابتسمت ما أن رأته يشرب
وعندما رآها تبتسم له
قال لها يبدو أنك محقة فالطبيعة أنثى.
فقالت له وأنت قد أصبت فالجمال ذكر.

قال لها لا بل السعادة أنثى .
فقالت له ربما ولكن الحب ذكر.

قال لها وأنا أعترف بأن التضحية أنثى.
فقالت له وأنا أقر بأن الصفح ذكر .

قال لها ولكنني على ثقة بأن الدنيا أنثى.
فقالت له وأنا على يقين بأن القلب ذكر.

ولا زال الجدل قائماً
ولا زالت الفتنة نائمة
وسيبقى الحوار مستمراً طالما أن . . .
السؤال ذكر
والإجابة أنثى

ش

اختبري معلوماتك

في هذا العدد حاولي أن تكون جميع إجاباتك تبدأ بحرف الشين .

١- شهر من الأشهر العربية ؟
٢- أصغر الأوعية الدموية تنقل من الدم إلى الشرايين ؟
٣- انحدار الماء بقوة ؟
٤- شيء ما إذا أرت استخدامه رميته؟
٥- أحد أنواع البطيخ؟
٦- خطيب الأنبياء وأرسل إلى أهل مدين؟
٧- قطعة من اليابس محاطة بالماء من ٣ جهات؟
٨- إذا كثرت في جسم الإنسان تسبب له الأمراض؟
٩- بمعنى الجرأة ورباطة الجأش والأقدام؟
١٠- أحد فصول السنة ؟
١١- أحد أنواع الحبوب؟
١٢- من الأئمة الأربعة ؟
١٣- طائر جارح يشبه الصقر؟
١٤- من سور القرآن الكريم ؟
١٥- ابن الأسد؟

اكسبي هذه النجوم

النجمة الأولى

تذكَّري أن ربَّك يغفر لمن يستغفر، ويتوب على من تاب، ويقبل من عاد ..

النجمة الثانية

ارحمي الضعفاء تسعد، وأعطِ المحتاجين تشافى، ولا تحملي البغضاء تُعافَى ..

النجمة الثالثة

تفاءلي فالله معك، والملائكة يستغفرون لك، والجنة تنتظرك ..

النجمة الرابعة

امسحي دموعك بحسن الظن بربك، واطرد همومك بتذكُّر نعم الله عليك ..

النجمة الخامسة

لا تظني بأن الدنيا كَمُلت لأحدٍ، فليس على ظهر الأرض مَنْ حصل له كلُّ مطلوبٍ، وسلِم من أيِّ كدر ..

النجمة السادسة

كوني كالنخلةِ عاليَ الهمَّة، بعيد عن الأذى، إذا رُمِيت بالحجارة ألقطي رطبها ..

النجمة السابعة

هل سمعت أنَّ الحزنَ يُعيدُ ما فات، وأن الهمَّ يُصْلِح الخطأ،فلماذا الحزن والهم ؟!

النجمة الثامنة

لا تنتظري المحن والفتنَ، بل انتظري الأمن والسلامَ والعافية إن شاء الله ..

النجمة التاسعة

إطفئ نار الحقد من صدرك بعفوٍ عام عن كلِّ من أساء لك من الناس ..

النجمة العاشرة

الغسلُ والوضوءُ والطيبُ والسواكُ والنظامُ أدويةٌ ناجحةٌ لكلِّ كدرٍ وضيق..



EASY ..... DIFFICULT

Easy is to get a place is someone's address book.
Difficult is to get a place in someone's heart.

Easy is to judge the mistakes of others
Difficult is to recognize our own mistakes

Easy is to talk without thinking
Difficult is to refrain the tongue

Easy is to hurt someone who loves us.
Difficult is to heal the wound...

Easy is to forgive others
Difficult is to ask for forgiveness

Easy is to set rules.
Difficult is to follow them...

Easy is to dream every night.
Difficult is to fight for a dream...

Easy is to show victory.
Difficult is to assume defeat with dignity...

Easy is to enjoy life every day.
Difficult to give its real value...

Easy is to say we love.
Difficult is to show it every day...

Easy is to criticize others.
Difficult is to improve oneself...

Easy is to make mistakes.
Difficult is to learn from them...

Easy is to weep for a lost love.
Difficult is to take care of it so not to lose it.

Easy is to think bad of others
Difficult is to give them the benefit of the doubt...

Easy is to receive
Difficult is to give

Easy is to keep the friendship with words
Difficult is to keep it with meanings....

I hope these above words would be easy for us to understand and difficult to ignore them.....

Aisha Sultan



Connecting between your color & personality:

RED you are strong in character and love to be active and competitive. You are solid in knowing what you want and usually win. You have strength, courage, and conviction of your rights, as well as wanting equal justice for all..

ORANGE Your competence and capabilities to organize are unmatched by any other color. You flow straight as an arrow when focused and like the sun at dawn; you give purpose to all who know you.

YELLOW You are bright and expressive and give warmth to many. Sometimes you talk too much, but the entire world listens to your sharing. At times you're happy, at times you're funny, and you're always good in sales.

GREEN You're too stable to have your boat unexpectedly rocked. Your superior mind enjoys details and balanced ledger sheets. Some call you a healer, yet some may call you a scientist. Your skills are unequaled, for you can usually see clearly into any situation.

TURQUOISE You usually project a calm and cool exterior and are capable of dealing with demanding events. You have attitude which allows you to "take it in your stride" and you tend not to panic easily, and act with clarity scientist, quantum physicist, airline pilot, astronomer or New Age entrepreneur.

BLUE You love your mind and strive to express it freely. You want to reach the stars and to bring them down



to form. Art, music and literature stimulate you. When motivated to solve a problem, you have a strong creative sense of insight, as well as practicality. Blue people tend to be trustworthy

PURPLE You are usually interested in all aspects of the mystical and psychic forces. You are willing to serve others in a worth while way often in some form of healing. There resides in you a true dignity and nobility. You find it natural to express yourself artistically and you may be involved in the artistic professions, a religious organization.

(PINK) you are a symbol of kindness, gentleness and consideration. You are usually affectionate and warm, showing compassion and love for others. You are often very mature, with a deep understanding of life; others find you cooperative and friendly. You could be the President of a company or country.

فلنخرج من شلة (الأميين)

لو فتحنا معاجم وقواميس المفردات العربية سنجدها تتفق على مفهوم « الأمي» هو من لا يعرف القراءة والكتابة ... ولكن ماذا يسمى من يعرف القراءة ولا يقرأ ويعرف الكتابة ولا يكتب ؟

فالقراءة والكتابة هما كالماء والهواء في حياة المثقف الذي يعيش و يعاصر المجتمعات المتحضرة، فأصبح انعكاس عقلية الفرد ومستوى ثقافته على مرآة المجتمع هو المقياس التي تقاس منها الشعوب بين مختلف بلدان العالم .

وتترجم الثقافة المكتسبة من مختلف الوسائل على هيئة سلوك ومعاملات أو كتابات لتجسد نموذجا راقيا مهذبا يقتدى به .

ولي معادلة شخصية من وجهة نظري المتواضعة لعملية القراءة والكتابة كالتالي :

« القراءة أخذ والكتابة عطاء » فخذ من مناهل العلم ومنابع المعرفة ما تود وتشاء من خلال قراءتك لمصادرها ، وأعط للآخرين من تجاربك وخبراتك الحياتية ما تود وتشاء من خلال كتابتك لها.

فما يقع عليه نظرك وتحتضنها أناملك ويشغل بها ذهنك لاكتسابها من خلال نعمة القراءة ما هي إلا تلك المفاهيم القيمة التي ستتلألأ دوما في سماء عقلك ما دمت حيا ترزق .

وما تزينه قلمك من حروف وكلمات تتراقص على الأوراق أو تسبح في فضاء الشبكة الإليكترونية من خلال نعمة الكتابة ما هي إلا حصاد خبراتك وثمار غراسك ، تمتع به ناظريك وغيرك في حياتك ، ويسقي منها العطاشى أيضا بعد وفاتك وغيابك.

فالقراءة والكتابة عمليتان متكاملتان ومنسجمتان لكل منهما لذة خاصة يميز طعمها من تناولها، ولكي نهجر شلة الأميين المتسكعين الذين لا يميلون للقراءة ولا يفهمون أهمية الكتابة لكم هذه الحلول

_ _ _ _ _

أعز مكان في الدنا سرج سابح * وخير جليس في الزمان كتاب**

ماذا لو تريد أن تتعلم من جديد كيف تقرأ ؟ لا أقصد تلك القراءة التي تعلمناها جميعا في المرحلة الابتدائية ... بل أريدك أن تقرأ وكأنك تعيش أحداث الكتاب؟ تقرأ بمتعة جديدة وأسلوب آخر ؟

تقرأ في دارك أو مكتبك ولكن ليس بمفردك بل مع مجموعة أخرى تقرأ نفس كتابك في أماكن شتى ، ثم يجمعكم يوم في الأسبوع لتناقشوا ما عشتم من تجربة جميلة أو قبيحة بين صفحات كتابك ، لك المجال أن تعبر عن طوفان مشاعرك وأنت تتنقل بين فصل وآخر من الكتاب الذي قراته ، أتريد أن تتقن مهارة النقاش والحوار ؟ وهل تود أن تعرف أهمية ما قرأته من منظور الآخرين ؟ وتعلق على الكاتب وأسلوبه ثم تعرض سيرته وكتبه السابقة ؟

كل هذا ستجده لدى مجموعة القراءة في الكويت التي تقام أسبوعيا ويترأسها دكتور ساجد العبدلي كاتب في جريدة الراي ومؤلف كتاب « القراءة الذكية »

فمجموعات القراءة من الأنشطة الشائعة في العالم الغربي بكثرة ونادرة في عالمنا العربي بشدة .

_ _ _ _ _

وما من كاتب إلا سيفنى * ويبقى الدهر ما كتبت يداه**
فلا تكتب بكفك غير شيء * يسرك في القيامة أن تراه**

ماذا لو تريد أن تتعلم فن العبارة ... فن تكحيل العيون ... فن تراقص الكلمات ... فن زخرفة الأوراق وتلوين الحروف ؟

ماذا لو تعشق أن تحيي قراطيس ميتة ... تقطر عليها من الحبر روحا، وتحول المداد سحرا ... ذاك السحر الحلال الذي يسكب على الدفاتر فيجعلها مناجم الذهب .

كيف تكتب وماذا تكتب ولماذا تكتب ؟؟؟

الإجابة على هذه الأسئلة ستجدها لدى الأستاذ محمد المليفي مقدم دورة فن كتابة المقال في النادي الصحافي وكاتب بجريدة السياسة



سمية محمد الميمني JC
alhind@maktoob.com