

NUKS



الطالبة

توزع مجاناً في الجامعات

تصدر عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد 130 - نوفمبر 2007



الطالبات:
العمل النقابي أكاديمية
تدريبية تعلمنا منها الكثير

هم العظماء...
وأنت العاجز

الإفتتاحية

إنتخاباتنا... صعود وهبوط

بعد انقطاعنا عنكم قرائنا الكرام خلال فترة الصيف ها نحن نعود إليكم من جديد، ونرمي بأوراقنا بين أيديكم ومن أفكارنا بين أناملكم لتقر بها أعينكم ، ها نحن نقدم لكم بين طيات مجلة الجامعة تحية حارة للطلابات المستجديات اللاتي بدأنا رحلة جديدة من نوعها في الحياة الدراسية بين الأسوار الجامعية ، ونقول لهن أهلاً وسهلاً ومرحباً بكم بين أسرتكم، كما نوجه رسائل الحب والتقدير للطلابات المستجديات اللاتي اشتقنا إليهم بعد قضائهن فترة الصيف الحارة والإجازة الممتعة بإذن الله ونقول لهن بكم يحلو اللقاء وتسعد الأيام .

قضينا فترة الانتخابات الجامعية بكل نزاهة أيام شهر رمضان المبارك ، فتكاثفت الجهود الطلابية بين العبادة والعمل النقابي ، وكان هذا العام الثاني على التوالي شهد فيها الحرم الجامعي عرس ديمقراطي بالشهر الفضيل ، وأسفرت النتائج حسب التوقعات بفوز التحالف الإسلامي المحافظ ممثلاً بـ (الائتلافية والاتحاد الإسلامي) ليس فوزاً عادياً بل اكتساحاً جباراً وتحقيق أرقام تجاوزت حدود توقعات الراصدين للحركة النقابية ، مع فارق كبير بين المركز الأول والثاني الذي صادف أيضاً هبوط مؤثر القائمة المستقلة ونزول عدد أصوات مؤيديها عن العام الماضي الأمر الذي أثار الجدل والفضول عند البعض، كما ميز رمضان هذا العام وموسم الانتخابات حدث جديد على الساحة الطلابية ألا وهو إجراء انتخابات 9 كليات للجمعيات والروابط في يوم واحد مما جعل القوائم (تشدد حيلها) في كل كلية على حدة دون الاستعانة بمؤيديها من الكليات الأخرى كما يحدث كل عام ، فطارت الطيور بأرزاقها والجمعيات بقوائمها .

والآن صادف صدور عددنا هذا ذكرى أليمة لوعده بلفور وممرور 90 عام على توقيعه الذي كان في 2 نوفمبر عام 1917م فالوعده رغم صغر حجمه شكلاً إلا أنه كان سبباً في معاناة عظيمة عاشها الفلسطينيون والأمة المسلمة بأسرها ولا يزالون إلى يومنا هذا ، فكم نرجو ونتمنى من قادة العالم والساسة عدم الالتزام بهذا الوعد الذي صنعه أشخاص ويمكن أن يغيروه ويحلله الأشخاص ، فهو ليس بهذه القدسية ، ومنا إلى أصحاب الضمائر الحية والعقول النيرة .

أخواتنا الطالبات ...

مجلتكن تنتظركن فالجامعة منكن واليكن ومعكن

18

«إشراق» مركز شبابي قيادي للفتيات.



58

حقوق الأبناء على الآباء



60

الطالبة الجامعية .. ما هي حصيلتها الثقافية حول الأقصى ؟



. مديرة التحرير سميرة الميمني

. رئيسة التحرير علياء الدهيم



تلفون: 2422840 - 9703579

فاكس: 2407697 - 9708834

Email: mlegrand59@hotmail.com



Dubai Media City: Thuraya Tower 2, 6th floor - office: 18

Tel: 00971 4 4280672 Fax: 00971 4 3908861

Mobile: 00971 50 6401314

P.O.Box: 500717 Dubai UAE

e-mail: info@mediaelementsme.com

الطباعة:

4Films

Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639

نسرين العقيلي - أسماء الميمني

رهام الشاهين - نوف المبارك

هبة الضاوي - طيبة الإستاد

مي الحميان - أسية محمد

حياة الياقوت - مها العتيبي

سارة المرزوق - إيلاف الريش

للمراسلات

تليفاكس: 4839462

أو على البريد الإلكتروني:

Email: aljame3iya@nuksq8.com

أو على موقع المجلة:

www.jc.nashiri.net

تصدر الجامعة عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة



الإخراج والإعداد الفني

شركة هدية تك للتجارة العامة

Hadiya Tech General Trading

Tel: (965) 571 62 62-Fax: +965 57 38 38 1

علياء الدهيم نائبة الرئيس ورئيسة لجان الطالبات

لجان الطالبات في اتحاد الوطني لطلبة الكويت شكلت هيئتها الإدارية



علياء الدهيم
كلية البنات

كتبت أسماء الميمني

شكلت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت هيئتها الإدارية للعام الجامعي 2007 - 2008 بعد فوز قائمة الائتلافية - الاتحاد الإسلامي في انتخابات الاتحاد بنسبة 51.1 % مما جعلها تتربع على عرش الاتحاد للعام 28 على التوالي .

تشكيل

وجاء التشكيل الإداري للجان الطالبات بتنسيق المناصب الإدارية بين مرشحات القائمة الائتلافية - الاتحاد الإسلامي التي تتولى قيادة الاتحاد للعام الحالي ، حيث تقلدت علياء الدهيم طالبة في كلية البنات منصب نائبة رئيس الاتحاد ورئيسة لجان الطالبات ، حصة العصفور طالبة في كلية العلوم الإدارية مسؤولة لجنة البرامج والأنشطة ، فاطمة المير من كلية الشريعة مسؤولة لجنة العلاقات العامة والإعلام ، وفاء الجاسم من كلية الحقوق مسؤولة اللجنة الثقافية وحنان الطيبخ من كلية العلوم الاجتماعية مسؤولة الشؤون الطلابية .

دور

ويرتكز دور لجان الطالبات في تقديم كافة الخدمات التي تحتاجها الطالبة في مختلف الكليات وتذليل الصعاب التي تعرقل مسيرتهم الجامعية من خلال تحركات اللجان في القضايا الطلابية المتنوعة وإيصال صوت الطالبة لإدارة الجامعة بعرض كافة المتطلبات التي تحتاجها والسعي الجاد لتحقيقها ، بالإضافة إلى تنظيم البرامج والأنشطة الثقافية والأكاديمية والاجتماعية والتوعوية التي تعمل على تنمية مهاراتهم وصقل قدراتهم في مختلف المجالات ، حيث ستحرص لجان الطالبات على إكمال مسيرة الهيئة الإدارية السابقة بالتحرك على القضايا الطلابية الهامة وتحقيق انجازات جديدة ، كما ستقدم باقة من الأنشطة الطلابية الهادفة التي ستترك بصماتها الواضحة في أجندة الطالبة الجامعية .

تجديد العهد

وشكرت عضوات لجان الطالبات الجموع الطلابية على ثقتهم وتجديد العهد مع القائمة الائتلافية - الاتحاد الإسلامي معبرين المسؤولية الملقاة على عاتقهم بالتكليف قبل أن تكون تشريف أمين التوفيق من الله عز وجل في خدمة الطالبات ، ومرحبين بكافة الاقتراحات التي تساهم في تطوير أداء لجان الطالبات للعام الجامعي 2007 - 2008 .



حنان الطيبخ
كلية العلوم الاجتماعية



حصة العصفور
كلية العلوم الإدارية



فاطمة المير
كلية الشريعة



وفاء الجاسم
كلية الحقوق

عضوات النادي الصحفي JC اجتمعن على مائدة الغبة الرمضانية



لفطة جماعية تذكارية



سمية-دلال-حصه-مي-أسماء



آسية الميمني - سلمى عرب

اجتمعت عضوات النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة على مائدة غبة رمضانية وذلك في الخيمة الرمضانية بفندق النخيل.

استقبلت سمية الميمني جميع العضوات العاملات في النادي ومسؤولات اللجان ورحبت بهن في هذه الزيارة الودية والأخوية التي تهدف إلى كسر الحواجز الرسمية في العمل ، حيث تم تبادل الأحاديث بين عضوات النادي الصحفي اللاتي أكدن مدى استفادتهن من العمل التطوعي والذي أثمرت جهوده في الحياة العملية .

وأوضحت الميمني أن النادي الصحفي حريص على تنظيم اللقاءات الودية مع أعضائه في مختلف المناسبات الاجتماعية التي تعزز مفهوم الصداقة وروح العمل الجماعي الذي تميز به النادي خلال سنوات عمله الستة ، مشيرة إلى أن من أهداف النادي الصحفي تعزيز التواصل بين الأعضاء من خلال تنظيم أنشطة اجتماعية متنوعة .

وأكدت الميمني أن النادي الصحفي استطاع بجهود الطلابة التطوعية أن يفتح باب التعاون مع مختلف المؤسسات الإعلامية والصحفية في الكويت مشيدة بخطوة انضمام بعض أعضاء وعضوات النادي إلى الصحف اليومية وذلك لممارسة العمل الصحفي بهمة الأمر الذي يسهل المهارات الصحفية لدى الهواة ويدربهم على آلية عمل مهنة المتاعب .



أميرة-دلال وأختها

سماة
نور
النادي
الصحفي

النادي الصحافي JC نظم دورة «التصوير الفوتوغرافي .. جماليات وآداب»

كتبت أسماء الميمني

أقام النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالتعاون مع دار ناشري للنشر الإلكتروني ضمن فعاليات منتدى الأوج دورة تدريبية في فن التصوير الفوتوغرافي بعنوان «التصوير الفوتوغرافي .. جماليات وآداب» والتي قدمها مشرف العام في نادي التصوير الفوتوغرافي في بيت لوزان الأستاذ بهاء الدين القزويني .

وبهذا الصدد صرحت سلمى منير عضوه في النادي الصحافي ومسئولة دورة التصوير عن أهمية إقامة دورة لفن التصوير لما للصورة من أهمية بالغة في مجال الإعلام والصحافة مؤكدة أن الصورة نصف الخبر وهي الوسيلة المعبرة للأحداث التي تشهدها الساحة ، كما أن النادي حرص على استغلال فترة الصيف بما يعود بالنفع للطلبة عموما ولهواة التصوير بشكل خاص .

وعن أهم المحاور التي شملتها دورة التصوير الفوتوغرافي أوضحت سلمى أنها ركزت على مجالات التصوير ، أنواع الكاميرات ، أنواع الأفلام و الفلاتر ، الشتر ، الفلاش والأوقات المناسبة للتصوير والأخطاء الشائعة التي يقع بها المصورون وكيفية تفاديها ، كما سيتم التدريب العملي أثناء الدورة من خلال ممارسة التصوير في القاعة ومن ثم التعليق على الصور واكتشاف مواطن القوة والضعف فيها . ولوحظ إقبال كبيرا على الدورة حيث شارك فيها أكثر من 70 طالب وطالبة وحصلوا على شهادات اجتياز هذه الدورة في حفل تكريم



تكريم



القزويني والمضحكة بكرمان



طالبة أخرى



شهادة الدورة



مثل مركز الوسطية



مشاركة



جانب من الحضور



سلمى منير عند التكريم



طالبات مشاركات بالدورة

سماح

JC النادي الصحفي شارك في معرض منتقى الأوج الثاني للفنون والأدب



محمد الأنصاري باستقبال الزوار



تصفح مجلة الجامعة



قص شريط الافتتاح



جولة

شارك النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ضمن فعاليات منتقى الأوج للأدب والفنون الثاني الذي ينظمه دار ناشري الإلكتروني ومنتدى الأدب الإسلامي في المركز العالمي للوسطية ، من خلال المعرض القائم على هامش الفعالية .

وأشار أحمد الأنصاري عضو النادي الصحفي إلى أن النادي كجهة طلابية وإعلامية تهتم دوماً المشاركة بمثل هذه المعارض والتجمعات الطلابية والشبابية لتعزيز التعاون مع هذه الشريحة وتفعيل دور النادي للتواصل مع زوار المعرض ، وكان للنادي ركن خاص به تم من خلاله توزيع المجلات الطلابية وهي مجلة الجامعة التي تصدر عن النادي وخاصة بالطلبة ، ومجلة الاتحاد التي يصدر الهيئة التنفيذية في اتحاد الطلبة

وأكد الأنصاري أن المعرض احتوى على قسم خاص للصور لمن شاركوا بمسابقة التصوير تحت شعار (الله جميل يحب الجمال) ولوحظ أن هذه اللوحات تعكس فكرة الحديث الشريف "إن الله جميل يحب الجمال" وكان المجال مفتوحاً للمصور للتعبير عن الفكرة بالطريقة التي يراها مناسبة.

سماح

نظمنا رحلة لجنوب أفريقيا وزيمبابوي هدفها تعريف الفتيات على ثقافات الشعوب

الرميح: «إشراق» مركز شبابي للفتيات يصقل الموهبة وينمي الفكر ويحرك الوجدان.



البطاقة الشخصية

غزلان رياض إبراهيم الرميح
رئيسة الفريق الإعلامي في مركز إشراق للفتيات
خاتمة للقرآن الكريم حفظا ، محامية في وزارة العدل ، العمر ٢٣

حاورتها : رهام الشاهين

ما هو الهدف من إنشاء المركز؟

هدف المركز خرجنا به بعد اجتماعات مكثفة مع مستشار لوضع خطة إستراتيجية تتكون من رؤية وأهداف أهمها أن نرتقي بالفتاة لتبني ذاتها ووطنها .

ما هي الفئات التي يخدمها المركز؟

الفئة العمرية من ١٢ إلى ١٧ .

لماذا تم اختيار اسم (إشراق)؟

لأننا نبحث عن كل إشراقة نورانية تشرق بها روحنا وحياتنا، وفتاة الكويت تشرق بطاقتها على صعيدين: إشراقة النفس والوطن، وكما نستمد من الشمس إشراقاتها البراقة ولا نستغني عنها فإننا اخترنا اسم «إشراق» لنشرق معا .

في البداية ما هو إشراق وكيف ومتى كانت بدايته؟

هو عبارة عن مركز شبابي قيادي رياضي للفتيات يصقل الموهبة وينمي الفكر ويحرك الوجدان، يرقى الفتاة داخليا وخارجيا ويعزز حب الوطن والدين، وقد تأسس المركز في يونيو ٢٠٠٣ بشعار «فكر مشرق لجيل متألق».



في «إشراق» اكتشفت ذاتي ووطورت قدراتي وختمت القرآن حفظا.

هل لك أن تحدثينا عن آخر نشاطات المركز؟

آخر نشاطات المركز رحلة جميلة لجنوب أفريقيا وزيمبابوي كان هدفها تعريف الفتيات على ثقافات الشعوب الأخرى وتقوية الصحة وزيارة مراكز إسلامية هناك.

وكذلك مسرحية قامت فتيات المركز بتنفيذ كل شيء منها من كتابة وحوار وإخراج وتنفيذ ديكورات وأزياء، وهي مسرحية بعنوان (محاكمة راشد) قام ببطولتها طفل صغير وهو صالح الدويري ومثل دور الطفل الذي لا يقدر نعم الله عليه ومنها نعمة الكهرباء والماء فيسرف ويطفئ حتى تشتكي منه الأجهزة والمياه التي جسدتها شخصيات تحت مجسم أشكال التلفاز وصنبور الماء والكمبيوتر وغيرها، فكانت الفكرة مبتكرة ومميزة استخدم فيها مؤثرات المسرح الصوتية والضوئية والأنشيد المعبرة، وعرضت المسرحية على مسرح كيفان.

من الملاحظ أن من مسؤولات المركز العديد من الشابات، فكيف اكتسبتن الخبرات اللازمة لإدارة المركز والإشراف على الفتيات؟

لقد اكتسبنا الخبرة من خلال ورش عمل

ما التغيرات التي مر بها المركز منذ إنشائه وحتى الآن؟

لم يكن هناك صعوبات بحد ذاتها فلقد كانت دائما تتحول إلى إيجابيات، ففي البداية وكما هي بداية كل شيء لم يكن للمركز صيت واضح وأما الآن إذا ما تحدثنا بلغة الأرقام فإنجازات المركز وأعماله الهادفة واضحة المعالم وظاهرة بصورة متألقة.

ما هي بعض تلك الأعمال والبرامج؟

برامجنا على مدار العام صيفية وربيعية موسمية ودائمة، ففي الصيف الماضي قمنا بعمل دورة بعنوان (شخصية ١٠٠٪) وفي الربيع الماضي قمنا بعمل دورة بعنوان (اختياري= إبداعي) وفي الموسم الأخير وتحديدًا في أوائل سبتمبر ٢٠٠٧ قمنا بعرض مسرحية بعنوان (محاكمة راشد) وتم عرضها على مسرح كيفان وهي مسرحية هادفة مواكبة لحملة (ترشيد) بالكويت، أما دوراتنا الدائمة فتتمثل بدورة (الجيل الذهبي) وتقام كل يوم اثنين ودورة (الأربعاء) بكل يوم أربعاء، وكلها دورات هادفة تغيرت خلالها الفتيات إيجابيا، وكلها دورات تتخللها حلقات نقاشية وأعمال فنية، وتحرص الإدارة دائما على أن تطبق الفتيات ما يسمعن من خلال ورش عمل.



ودورات مكثفة يلقيها أستاذة ودكاترة مختصين، فالفتيات لم يصبحن مسؤولات إلا بعد أن كن تلميذات ولم يصبحن مشرفات إلا من بعد ما كان يشرف عليهن، فبالقدوة الصحيحة وبالتغيير وبالانجاز الذي رأيته أمام أعينهن أحبين المركز وأبين إلا أن يطورنه و يدعمه وهذا من فضل ربي.

ما هي المهام التي تقوم بها عضواتكن المسؤولات المتطوعات بالمركز؟

المهام كثيرة وهي متناسقة ومنظمة مع هدف كل دورة ربيعية كانت أم صيفية، فوفقا للخطة التشغيلية لمركز إشراق للفتيات ووفقا لأقسامه وإدارته توجد كل فتاة وما تحب وما تبعد في مجالها، فمثلا الفتاة المتميزة بالدقة والمحاسبة تجدها في اللجنة المالية والفتاة المتميزة بالشخصية القوية واللباقة في فن الخطابة تجدها في اللجنة الإعلامية وهكذا، فهنّ كخلايا النحل تجدهن يتذوقن العسل ويبعدن بإخراجه صافيا طريا.

كيف كانت ردة فعل الفتيات وأولياء أمورهن تجاه ما تقدمن؟

ردود الفعل دائرة بين الإيجاب والسلب ولكنها في الغالب إيجابية جميلة، فكم من ولية أمر تلح علينا باحتواء ابنتها والاهتمام بها وصقل مواهبها واكتشاف ذاتها وهو الحال بالنسبة لولي الأمر، فكثيرا ما نحس بهذا الدعم المعنوي من خلال الحرص على إحضار الفتيات في موعد مبكر لمواعيد دوراتنا أو عندما نحتاجهن لعمل اجتماعات مكثفة للتخطيط لدوراتنا المستقبلية فإننا نلتمس الحب والتقدير لعملنا، وأي تعليق إيجابيا كان أو سلبيا فإننا نستقبله برحابة صدر وندرسه

جيدا ونحاول أن نغيره إيجابا.

كيف كانت ردة فعل الفتيات وأولياء أمورهن تجاه ما تقدمن؟

أي عمل كائن لا يخلو من المشاكل إلا أنه للعمل الجماعي حلاوة وبركة، قد تكون المشكلة الوحيدة خلال ٤ سنوات مرت هي مشكلة تتبلور في طموح وحلم أن يكون لنا مكان مستقل كل مرافق المركز من مسرح وقاعة رياضية، ونحن إن شاء الله في السعي لتحقيق هذا الحلم

ما الذي يدفعكن للاستمرار رغم وجود بعض الصعوبات؟

من لم تكن له بداية محترقة لن تكون له نهاية مشرقة، وما يدفعنا للمضي هو احتساب الأجر ولذة العمل التطوعي والشعور الإيجابي بالتميز والحب وكوننا كالبصمة وكالنجمة أينما

ذهبت أفادت، ومع حرص الفتيات المشاركات اللاتي يدفعنا للاستمرار وحضورهن المستمر دلالة على حبهن للمركز ومشاريعه.

ما الفائدة التي استفدت من العمل التطوعي في المركز؟

واقعا هي ليست فائدة واحدة بل جبل من الفوائد الناتجة من العمل التطوعي منها الأجر العظيم في الدنيا والآخرة وبركة الأوقات والصحة في الأجساد وراحة البال والسعادة في مساعدة الآخرين وانسراح الصدر وحب الحياة والشعور بقيمة الإنسانية واحترامها وترك بصمة مؤثرة مشرقة دائما.

في الحقيقة تجربتي في المركز هي دون مبالغة كالنقطة في البحر المتجدد ففي هذا المركز اكتشفت ذاتي وطلورت قدراتي وختمت القرآن



(محاكمة راشد) مسرحية هادفة مواكبة لحملة (ترشيد) بالكويت .

كلمة أخيرة

شكر كل عين تتبعت كلماتي وقرأت عباراتي
الشكر موصول لمجلة الجامعة الغراء لإتاحة
الفرصة لمركزنا للمشاركة، فباسمي وباسم كل
عضوة في مركز إشراق للفتيات نقول: أشرق
إشراق بوجودكم معنا وبقراءة ما قلناه لكم يا
فرحنا وهنانا.

موقع الانترنت للمركز

www.eshraq8.com

- العنوان: جنوب السرة

ضاحية السلام - ق ٦ - ش ٢٠ - م ٤٦

الهواتف: ٥٢١٢٨١٦ - ٥٢١٢٨١٧ - ٧٣٠٨٦٦٩

ما هو الموقف الذي مررت به في عملك بالمركز

ولن تنسينه أبدا؟

موقف طريف لن أنساه في أحد افتتاح دوراتنا
في المركز، نظمنا يوم للتعارف وكنت أنا عريفة
حفل الافتتاح ومن شدة اهتمامي بالمضمون
وما سيتم طرحه للفتيات في الدورة نسيت
نفسي ولم أتذكر ما ارتديته من حذاء إلا
بعد أن وقفت على المنصة وأدركت أنني أنتعل
حذاء وردي اللون في قدمي اليمنى وحذاء
بني في قدمي اليسرى، فكان مني أن ابستمت
داخليا ورجوت أن لا يلاحظني أحد.

حفظا وصرت أتعلمه وأعلمه لغيري وازدادت
علاقاتي الاجتماعية واحتكاكي مع الفتيات
واتسعت دائرة تفكيري ونما عقلي وزادت
ثقتي بنفسي وحبتي للحياة، ولا أبالغ إن قلت
أن الكلمات لا تسعني لوصف مدى استفادتي
في هذا المركز الرائع.

كيف يمكنك التوفيق بين العمل التطوعي

وبقية التزاماتك واجباتك؟

كما ذكرت من فوائد العمل التطوعي الجمّة
البركة في الأوقات، وإذا لم تزد في الحياة
شيئا فأنت زائد عليها، ومتعة الحياة أن
تعمل شيء لم يعمله أحد، ومن أهم فوائد
العمل التطوعي تعلم فن إدارة الوقت الذي
معه كل عسير يكون يسيرا مع العلم أن العمل
التطوعي يستغرق جزء كبير من وقتي إلا أنني
وفقت بينه وبين دراستي في كلية الحقوق ولله
الفضل والمنة.

ما رأي الأهل بعملك بالمركز؟

أهلي هم الساعد الأيمن والحضن الدافئ
والمشجع الرئيسي والداعم القوي لي بالالتزام
بهذا المركز لما رأوه من إيجابيات كثيرة.

ما خططنك المستقبلية؟

من خططنا عمل فيلم سينمائي مميز، مع العلم
أننا كمركز نعتبر أول مركز كويتي يقترح دور
السينما فقد عملنا مسلسل بعنوان (وأشرق
قلبي) عرضنا من خلاله مواضيع شبابية
شيقة منها موضوع البر بالولدين، كما نرغب
بعمل ملتقى شبابي يضم كل المراكز الشبابية
فيه نطرح مشاكل المجتمع وحلوله.



(الجامعية) استطاعت آراء الطالبات حول فوائد العمل النقابي :

الطالبات :

العمل النقابي أكاديمية تدريبية تعلمنا منها الكثير

أجرت التحقيق: طيبة الأستاذ

العمل النقابي .. تجربة فريدة من نوعها .. من خاضها تعلم منها الكثير .. البعض وصفها بأنها ميدان للمنافسة الشريفة، والبعض وصفها بأنها مدرسة تعلمنا منها فنون الحياة .. في الإدارة، التنمية البشرية .. وغيرها، ناهيك عن العلاقات الاجتماعية الكثيرة التي يكسبها النقابي عند عمله في هذا المجال، وللطالب الراغب في الدخول بالعمل النقابي في جامعة الكويت مطلق الحرية باختيار القائمة التي تتوافق مع مبادئه وأهدافه يمارس من خلالها هذا العمل.. وفي هذا الصدد قامت (الجامعية) باستطلاع الطالبات النقابيات من أغلب القوائم في جامعة الكويت للتعرف على مدى استفادتهن من العمل النقابي وما استطعن أن يضيفنه له، فكان معهن هذه اللقاءات :

الحماد (الائتلافية): تعلمت كيفية اتخاذ القرارات والتخطيط لأمر الحياة

أفادت مريم الحماد من كلية التربية بأنه من خلال عملها التطوعي كناقبة في القائمة الائتلافية اكتسبت الثقة بالنفس والقدرة على المواجهة والتفكير الصحيح ، ومعرفة كيفية التخطيط لأمر الحياة والتنظيم ، وعدم التسرع في اتخاذ القرارات، كما استطاعت تكوين العديد من العلاقات والمعارف من الطالبات والإدارة الجامعية، والهيئات والمؤسسات بالدولة، مؤكدة بأن ما قالته شيء بسيط من أشياء أخرى عديدة اكتسبتها من خلال العمل النقابي، مشيرة إلى أنه ساهم العمل في تطوير شخصيتها، فقد تولت في السنتين الماضيتين منصب مسؤولة الشؤون الطلابية، ونائبة الرئيس في الجمعية التربوية، وساهمت في حل المشاكل الطلابية سواء كانت هذه المشاكل تتعلق بالجدول الدراسي أو بالطلالبة.



العيسى . (الائتلافية): تغيرت للأحسن واكتسبت المهارات الإدارية

وتحدثت شروق العيسى من كلية العلوم الاجتماعية عن تجربتها كناقبة في القائمة الائتلافية، حيث قالت: استفدت الكثير من عملي في القائمة ، اكتشفت بذاتي أشياء لم أكن أتوقعها بداخلي ومن أهمها بروز الروح القيادية، القدرة على تحمل المسؤولية، كيفية التصرف بالأمر والمواقف الصعبة، القدرة على الإقناع، مهارات المناقشة، قوة الشخصية، واكتسبت كذلك بعض المهارات الإدارية كصياغة الخطط، وتنظيم الوقت، وسماع وجهات نظر من حولي والتعلم منهم، وتحفيز فريق العمل، من جانب آخر تغيرت بداخلي العديد من المفاهيم عند عملي النقابي في القائمة الائتلافية كالتقرب إلى الله والالتزام الديني، تجديد النية باحتساب كل عمل أقوم به لوجه الله ، أما عن ما أضفت للعمل النقابي فشاهدتني بنفسي مجروحة، ولا أستطيع تقييمها بل أدع ذلك لمن لاحظ ما أضفت، وأتمنى سماع الانتقادات أكثر من سماع عبارات الشاء والمديح كي أتعلم من أخطائي لتجنبها في الأعمال القادمة .





الكندري (الائتلافية) : علمتني أصول المنافسة الشريفة مع القوائم الأخرى

ومن جانبها أكدت حنان الكندري من كلية الحقوق بأن جميع طلبة الجامعة دخلوا معترك الحياة الجامعية وهم لا يعرفون الكثير عن الحياة النقابية وما تحتويه من أمور وأضافت: (ولكنني منذ دخولي في قائمة من أغرق القوائم في تاريخ جامعة الكويت (الائتلافية) وهي تعطيني بسخاء أمور عجز قلبي عن التعبير عنها، فلطالما كانت القائمة التي ينتمي إليها أي طالب وطالبة اتخذت من الفكر الإسلامي المعتدل نبراسا لها، فإنها منحتني - بلا شك - ثقة عدد لا يستهان به من محبي هذه القائمة ، كما أنها علمتني أصول المنافسة الشريفة مع القوائم الأخرى وزرعت فيني الثقة بالنفس ومنحتني حب الناس ، وأود توضيح أمر مهم وهو أنه مهما أخذت مني القائمة لن يعادل ما منحتني لي، أنا لا أنكر أن كل عمل لا بد وأن يشغل حيزا من حياتنا فنعيه جزءا من وقتنا على حساب أمور أخرى من حياتنا، والعمل النقابي يحتاج منا تخصيص وقت وجهد وهذا يرخص أمام قائمة القيم .



العوض (المستقلة) : طورت شخصيتي وعلمتني الحرص على الوقت

وبدورها شكرت لولوة العوض من كلية العلوم الاجتماعية كل من ساهم بارتقاء وتطور القائمة المستقلة بكلية العلوم الاجتماعية، كما قدمت شكر خاص للمنسقة السابقة على مجهودها الفعال في هذا الارتقاء، مشيرة إلى أنها انضمت للقائمة رغبة منها في وضع يدها على أساس القائمة؛ فالقائمة بحاجة إلى عناصر تفيدها وتساعد على الأبواب مفتوحة، وأكدت أنها انضمت للقائمة المستقلة لأنها أهل للحق وأنه من خلال عملها النقابي في القائمة المستقلة ساعدها في تكوين العديد من الصداقات وساهم في تطوير شخصيتها بحيث أكسبها المزيد من الجرأة والثقة في مجال العمل، وأضافت بأنها تعلمت الالتزام والحرص على الوقت واعتبرته وظيفة لها، مشيرة إلى أن العمل النقابي يكسر روتين الحياة الجامعية اليومية، ولم تنس التحدي في هذا الصدد عن روح المنافسة الشريفة بين القوائم الأخرى، فالكل يسعى لتحقيق هدفه وهو الشيء الوحيد الذي نراه بغض النظر عن العلاقات والصداقات القائمة بين القوائم، مؤكدة بأن المستقلة هي قائمة بحد ذاتها في الحرم الجامعي بمبادئها وأهدافها وأفكارها ووجهة نظرها وأعضائها وهي على اقتناع تام بها من جميع الجوانب.

الأنصاري (المستقلة) : فهمت معنى الاستقلالية وحرية التعبير

وأوضحت الطالبة هنادي الأنصاري من كلية العلوم : القائمة المستقلة لها فضل كبير علي، فهي أول قائمة أنضم لها منذ بداية حياتي الجامعية ، ومن خلالها فهمت معنى الاستقلالية وحرية التعبير عن الرأي ، فالمستقلة قائمة منتشرة بجميع الكليات وهي من أكبر القوائم بجامعة الكويت وعدد أعضائها ومؤيديها كبير مما يساعد على تطوير شبكة العلاقات المعارف ، وأنا لم استطع أن أقدم الكثير للقائمة فغيري من الطالبات أراهم يبذلون الكثير من الوقت والجهد ، ولكنني أحاول قد المستطاع ، فالمستقلة مدرستي وأساذتي .



بهبھاني (الإسلامية) : صقلت شخصيتي على المستوى النقابي والأكاديمي

أما الطالبة فاطمة بهبھاني من كلية العلوم الإدارية فقد أكدت بأن للقائمة الإسلامية الفضل الأكبر في صقل شخصيتها سواءً على المستوى النقابي أو على المستوى الأكاديمي، بحيث ساعدها العمل في القائمة الإسلامية على تنظيم وقتها والتوفيق بين الدراسة والعمل النقابي، فلم يمنعها ذلك من التفوق في دراستها، بل لامست ذلك التشجيع المعنوي الذي دفعها إلى التقدم والتخطيط الصحيح للمستقبل من جانب، ورفع مستوى الوعي وتوسيع دائرة العلاقات الاجتماعية ومعرفة كيفية التعامل مع الناس باختلاف أطباعهم من جانب آخر.



الموسوي (الإسلامية): ينمي مهارات النقاش وفنون الإنصات ويهذب الملكات الداخلية

وقالت حوراء الموسوي من كلية العلوم الإدارية بأنه لا يختلف اثنان في أن العمل النقابي يصقل الشخصية وينمي مهارات النقاش وفنون الإنصات بالإضافة إلى تهذيب الملكات الداخلية وتنميتها كالصبر وتحمل الظروف فالمجتمع الجامعي بوابة لمجتمع أكبر، وإغفال الرابط بين هذين المجتمعين قد يُفقد الطالب الكثير من الفرص.

ما قدمته لي القائمة الإسلامية على وجه التحديد أكثر من مجرد مهارات نقابية، فالمحاور الرئيسية التي تتمحور حولها اهتمامات القائمة وهي (أكاديمية، محلية، وعالمية) تمنح الطالب آفاقاً واسعة ولا تقيد به حدود زمنية لا تتجاوز - في أغلب الأحيان - ٤ سنوات دراسية، فما سنوات الدراسة سوى محطة استزادة علمية لحياة عملية رحبة، وهذه الحياة

بحاجة إلى إعداد علمي واجتماعي في آن واحد، والقاعدة الأساسية لشخصية الفرد إذا ما بنيت على الوعي، فهي تصنع منه فرداً مؤثراً يستطيع التعامل من جميع الظروف، وهذا ما تنطلق منه القائمة الإسلامية.



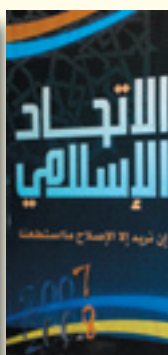
أبل (الوسط الديمقراطي): ازدادت خبرتي بالتواصل مع الآخرين

وقالت فاطمة أبل من كلية العلوم الاجتماعية بأنها اكتسبت العديد من الفوائد من خلال عملها في قائمة الوسط الديمقراطي من أهمها الاعتماد على النفس بعمل التكاليف الموكلة إليها بالقائمة، والثقة بالنفس، كما اكتسبت العديد من العلاقات وكونت صداقات، وازدادت خبرتي فيما يتعلق بكيفية التواصل مع الآخرين وأضافت بأنها ساهمت بازدياد نسبة أصوات قائمة الوسط الديمقراطي بالانتخابات الجامعية.



العنزي (الوسط الديمقراطي) : قائمتي علمتني الوسطية ومعنى الحياة الجامعية

واتفقت مع زميلتها الطالبة هدى العنزي من كلية الآداب قائلة : الوسط الديمقراطي قائمة عريقة لها أصولها الثابتة منذ سنين وعقود ، وانتمائي لها شرف لي فقد تعلمت منها معنى الوسطية وإعدام الطائفية والقبلية ورفع راية الحق بكل جرأة ، وصار لحياتي الجامعية معنى آخر بعد انضمامي لها مؤخراً ، وبصراحة ندمت كثيراً لأنني لم أنتمي لها من قبل ، فهي قائمة علمتنا أنا وزميلاتي وزملائي الكثير من المهارات وفتحت لنا آفاقاً موسعة ، فإكن لها كل الحب والتقدير.



اجود انواع العطور المميزة
والبخور الفاخر

الميمني



- خلطات مركزه
- لوشن للجسم
- اطقم هدايا

الميمني للعطور
AL-MAIMNY PERFUMES

• المباركية : مركز سعود التجاري - الميزانين - محل ٢٢
• الرقعة : سوق لواء العائلة - دور الأرضي

Tel.: 3941675 - Fax.: (+965) 3941675 - Mob.: 7959891

almainnyperfumes@hotmail.com

من عدسة الجامعية



من الحين نتعلم



إستعدادات



الجو العام



قاعة التصويت

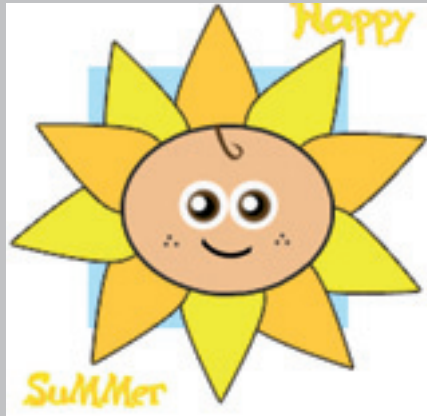


خلصت الانتخابات



إستغلال الشلجات
في رمضان

نورة الفقعان : تعلمت من التصميم التعبير عن ذاتي بطريقة مختلفة .



البطاقة الشخصية :

نورة حمود محمد

١٩٨٨ . ٢٠ ٩

كلية الاداب - لغة انجليزية - جامعة الكويت

الهوايات : التصميم - القراءة - الكتابة

حاورتها أسماء الميمني :

* حدثينا عن بدايتك مع هواية التصميم

كيف كانت ؟

كانت بدايتي بالرسم منذ كنت في المرحلة الابتدائية ، اذ كانت والدتي رعاها الله تشجعني على تنمية مواهبي بشتى الطرق ، ثم انتقلت في المرحلة الثانوية الى استخدام الفوتوشوب ، ولا انكر دور أخي في تعليمي الأساسيات وبعض الدروس المفيدة .

* ماذا يعني لك التصميم ؟

هو أن تعبر عن ذاتك عندما تعجز الكلمات، وأن ترسم صورة ملونه لعالمك أو لأفكارك واحلامك ومشاعرك .. فأنا عادةً ما اصمم لأعبر عن مشاعري بطريقة مختلفة، وأرى أن البطاقات التي نصممها هي من أجمل الرسائل التي يمكن أن تحمل للآخرين أسمى المشاعر التي قد تعجز الكلمات عن وصفها .

* ما هي البرامج التي تتعاملين معها أثناء

التصميم ؟

Adobe Photoshop CS

* هل تلاقين تشجيع من الأهل والأصدقاء

لتطوير هوايتك ؟ كيف ؟

نعم بالتأكيد، فلولا تشجيعهم ودعمهم لتوقفت ، فالأهل هم أساس الدعم ، ثم دور الصديقات الذي لا استطيع نكرانه فالكثير منهن قمن بوضع تصاميمي في مواقعهم الإليكترونية .

البطاقات التي نصممها هي أجمل الرسائل التي تحمل للآخرين أسمى المشاعر .

من أسباب نجاحي توفيق من الله ودعم وتشجيع الأهل والصديقات.

كيف تجد الإقبال على فن التصميم في الكويت ؟

هناك إقبال شديد على هذا المجال ، فالكثير من الطاقات المبدعة الشابة موجودة في الكويت.

* ما رأيك بالجهات المختصة بتطوير المهارات

الشبابية ؟ هل تدعمها بشكل واضح ؟

رغم كونها قليلة هذه الجهات ، لكنها مهمة فهي تحتوي الطاقات الشابة .

* ما رأيك باهتمام الصحف والمجلات بإبراز

المواهب الشبابية ؟

الصحف والمجلات من أهم وسائل الاعلام ، وإبرازها لدور الشباب مهم جداً . فهو تشجيع ونوع من الدعم لهم ، ولكنها هذه الجهات الإعلامية لا تهتم أحياناً كما هو مطلوب .

* من وراء نجاحاتك ؟

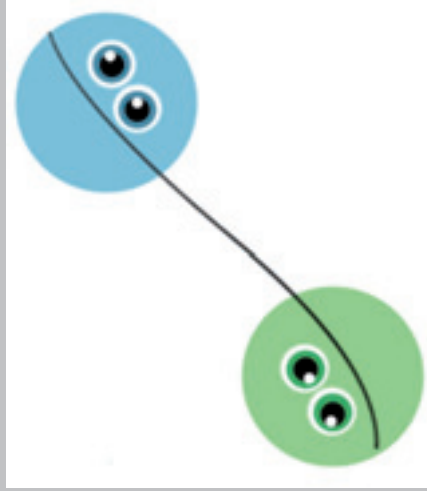
من أسباب نجاحي توفيق من رب العالمين ، ودعم وتشجيع الأهل والصديقات .

* أمنياتك وطموحاتك ؟

لا تعد ولا تحصى .

* كلمة لجيل الشباب ؟

استثمر طاقتك قبل أن تنضب ، فبداخلك طاقة عظيمة لا تضيعها .



لا توصف ، لكونه أول عمل أقوم به وألقى التشجيع .

* ما هي نوعية تصاميمك وأي الألوان تجذبك ؟

تصاميمي تميل إلى أن تكون طفولية بسيطة تحمل البراءة في طياتها .

* متى شعرت أن تصميمك كامل لا يحتاج لتعديل أو تغيير ؟

لا يوجد شيء كامل فأنا كثيراً ما أحتاج لأراء الغير، فهم عادةً ما يرون نقصاً لم أكن أراه .

* ماذا استفدت من هواية التصميم ؟

استفدت الكثير من الأشياء ، منها أن تعبر عن ذاتك بطريقة مختلف وأيضاً ان لا شيء يأتي بسهولة فعليك بالتدريب والممارسة .



* هل من صعوبات واجهتك في بداية مشوارك ؟

نعم ، فالبداية ليست بالشيء الهين أو السهل ، لكن بالتدريب والممارسة يصبح الامر سهلاً .

* بمن تفتدين في التصميم ؟

لا أحد لكني أحب أن أتعلم من الجميع .

* حدثينا عن مشاركاتك في المعارض والمسابقات وإنجازاتك ؟

أغلب مشاركاتي على شبكة الانترنت ، فلأسف لا أرى الكثير من الاهتمام في هذا المجال على أرض الواقع .

* متى صممت لأول مرة ؟ أوصفي لنا

شعورك في ذلك اليوم ؟

قبل ٥ سنوات كانت البداية ، ومشاعري وقتها



تصاميمي تميل إلى الطفولية وبسيطة تحمل البراءة في طياتها.

أخواتي متابعات و مشاركات صفحة ميس المشاعر كل عام و اتقن بخير بمناسبة بدء الفصل الدراسي الأول ، ورسالة تحية و ترحيب لكل المشاركين الجدد في صفحة ميس المشاعر ، و يكفيني فخراً اسمائكن المتألقة تنيل مشاركاتكن المتميزة ... و الشكر كل الشكر لمن تواصل معنا في فترة الانقطاع الصيفي ...
و تهنئة من الطلاب لجميع الطالبات المستجديات في مختلف الكليات التابعة لجامعة الكويت ها قد بدأ العام الدراسي في حياة جديدة تنقسم بالجد والاعتماد على النفس و المثابرة للوصول للعلا و التفوق و النجاح و التميز .

للمشاركة و الاستفسار يرجى المراسلة على البريد الالكتروني التالي :

al-jame3eya@hotmail.comm

المعدة : هبة المويصري

قلبت في أوراقك القديمة لأجد ورقة كتبت فيها أول محاولة شعرية جادة عندما كنت في الصف الثالث المتوسط في حادثة الغزو العراقي الغاشم على دولتنا الحبيبة الكويت و قد أحببت أن تشاركوا هبة في طفولتها إحساسها بما ألم بدولتها التي اعتبرتها الأرض و البيت و السكن و الأمن ...

شعب الكويت

كنا نحيا في سلام	هذا حالنا في العدوان
كنا في نور و وئام	يا ترى هل من سؤال
كان صديقنا و لنا جار	يطرح على ذلك الثعبان
كنا نعيه على الإعمار	نريد أسرارنا و النال
فجأة انقلب ذو الوجهين	حالتنا حال
لنرى وجهه اللعين	بعد الغزو أليم
وجه تعلوه الحقود	صابنا جرح عميق
وجه يملأه الصموت	ما بنا أثر لعين
وجه كله تقاسيم	صابنا مرض النفوس
تقاسيم الحقد و الشرور	صابنا ضياع الحياة
عذب قتل شرد الكهول	صابنا فقدان أكثر من عزيز
عذب كل الزهور	فهل من مجيب
حطم الحياة	رحمك يا ربي المجيد
حطم السرور	علم الخير في الكويت مديد
ذلك الثعبان اللعين	بقي ببقاء الأبرياء
ينثر السموم	بقي ببقاء الأتقياء
سموم هوائه العليل	الذين منك و من عقابك يخشون
حطم الحياة المسالمة	الذين من أجل مرضاتك يعملون
نشر حياة فاسدة	

هبة المويصري
شتاء 1997

هديل الضاوي تعود معنا من جديد كما عودتنا في كل عدد بمشاركة جميلة هي باكورة مشاركاتنا كطالبة جامعية بد أن كانت تشاركنا وهي طالبة في المرحلة الثانوية ، بمشاركة تخاطب النفس و تتضرع للرب خوفاً و خشية ...

ملحني

رحماك يا رب
أرجو الخلاص
الأجل منا اقترب
و ليس لي منه مناص
إليك يا ربي ارتجي
أنت ملاذي و ملجئي
مللت سكوتي و تفرجي
يا روح من الخشية املئي
ربي إليك المأل
فرحمة منك أبتغي
ما خاب من جاك بالسؤال
فاحفني من ذنب مبالغتي
فالخاتمة أرجوك أحسنها
و الجنة و الله إنني أرغبها
و الحياة قد قرب فنائها
بالموازين أثقلني يا خالقي

هديل الضاوي
كلية التربية

هبة المويصري

يا قلب هذه كلمات ترن في خاطري ...
فاسمعها صادقة ... معبرة ... لعلها تكون
لك عزاء :

” تمر الأيام ... و تمر السنين ... تمر ببطء ... لكن ما يجملها ... و يزيدها في تألقها ... أحلى الذكريات ... صور من الماضي ... هي جمال الحاضر ... و ضوء المستقبل ... تجعل الوحدة المرة ... لحظات سعادة ... تمر أمام العين ... ينبض القلب منها فرحاً ... و سعادة ... لحظات الصلابة الجميلة ... و لحظات المرح ... التي تشاركنا فيها ... في لحظة من اللحظات ... ستمر هذه اللحظات ... كشريط عابر ... كطيف رقيق ... يحبس الفرح للحظات ... تختفي باختفائه ... لكنه لا يزال يزورنا ... بين الحين و الآخر ... لأن الذكرى ... تدق في عالم نسياننا ... لترجع لنا البهجة من جديد ... فأهلاً بك يا ذكرياتي العزيزة أهلاً بك في كل وقت ... عودي لي ... حتى تبثي الفرح فيني من جديد ...

فأيقن يا قلب أن مهما طال فراق الأصدقاء لا بد و أن يتذكروا تلك اللحظات الجميلة التي قضوها بصحبتك الجميلة ... فافرح إن اللقاء لقريب

قم للمغني

قُم للمغني وفه التصغيرا
 كاد المغني أن يكون سفيرا
 يا جاهلاً قدر الغناء و أهله
 اسمع فإنك قد جهلت كثيرا
 أرايت أشرف أو أجل من الذي
 غنى فرقص أرجلاً و خصورا
 يكفيه مجدا أن يخذر صوته
 أبناء أمة أحمد تحديرا
 يمشي و يحمل بالغناء رسالة
 من ذا يرى لها في الحياة نظيرا
 ينسي الشباب همومهم حتى غدوا
 لا يعرفون قضية و مصيرا
 الله أكبر حين يحيي حفلة
 فيها يجعز لاهياً مغرورا
 من حوله تجد الشباب تجمهروا
 أرايت مثل شبابنا جمهوراً!!
 يا حسرة سكنت فؤادي و ارتوت
 حتى غدت بين الضلوع سعيरा
 يا عين نوحى حق لي و لك البكا
 ابكي شبابا بالغنا مسحورا
 يا لائمي صمتا فلست أبلغ
 فالأمر كان و ما يزال خطيرا
 أنظر إلى بعض الشباب فإنك
 سترأه في قيد الغناء أسيرا
 يا ليت شعري لو تراه إذا مشى
 متهزها لظننته مخمورا
 ما سكره خمر و لكن الفتى
 من كأس أغنية غدا سكيरा
 أقبح به يمشي يندن راقصاً
 قتل الرجولة فيه و التفكيرا
 لولا الحياء لصحت قاتلة له
 (يخلف على أم) قد رعتك صغيرا
 في السوق في الحمام أو في داره
 دوماً لكأس الأغنيات مديرا

إن الذي ألف الغناء لسانه
 لا يعرف التهليلا و التكبرا
 حاوره لكن خذ منادياً معك
 خذها فإنك سوف تبكي كثيرا
 مما ستلقى من ضحالة فكره
 و قليل علم لا يفيد نقيرا
 أما إذا كان الحوار عن الغنا
 و سألت عن (أحلام) أو (شاكيرا)
 أو قلت أكتب سيرة عن مطرب
 لوجدته علماً بذاك خبيراً
 أو قلت كم من أغنيات تحفظ
 ستري أمامك حافظاً نحيراً
 أما كتاب الله جل جلاله
 فرصيد حفظه ما يزال يسيراً
 لا بيت للقرآن في قلب إذا
 سكن الغناء به و صار أميراً
 أيلومني من بعد هذا لائم
 إن سال دمع المقلتين غزيراً
 بل كيف لا أبكي و هذي أمتي
 تبكي بكاءً حارقاً و مريراً
 تبكي شبابا علقت فيه الرجا
 ليكون عند النائبات نصيراً
 وجدته بالتطريب عنها لاهياً
 فطوت فؤاداً في الحشا مكسوراً
 أه..و أه لا تداوي لوعتي
 عيشي غدا مما أراه مريراً

فاليوم فاقت مهرجانات الغنا
 عدي فأضحى عدن عسيرا
 في كل عام مهرجان يولد
 يشدوا العدا فرحاً به و سرورا
 أضحت ولادة مطرب في أمتي
 مجداً بكل المعجزات بشيرا
 و غدا تقدمنا و اخترعنا
 أمراً بشغل القوم ليس جديراً
 ما ساد أجدادي الأوائل بالغنا
 يوماً و لا اتخذوا الغناء سميراً
 سادوا بدين محمد و بنت لهم
 أخلاقهم فوق النجوم قصورا
 و بصارم في الحرب يعجب بأسلاً
 ثبت الجنان مغامراً و جسوراً
 مزمار إلبس الغناء و إنه
 في القلب ينسج للخراب ستورا
 صاحبته زمناً فلما تركته
 أضحي ظلام القلب بعده نورا
 تبا و تبا للغناء و أهله
 قد أفسدوا في المسلمين كثيرا
 يا رب إهديهم أو ادفع شرهم
 إننا نراك لنا إلهي نصيراً

الشاعرة / ريوفا الشمري

عاشقة الإمارات تطل علينا بمشاركة جميلة
تداعب مشاعر الطفولة فينا فمرحبا بك ...

ألوان

أحمر أحبه لون فلوحتي
و اسود اعشقه لون ليلتي
و اخضر أهواه كنه حديقتي
و ابيض أأهواه صافي مثل ضحكتي
اخلطهم و أناظر لوحتي
أربعة ألوان علم محبوبتي
اخضر علا
و احمر نزل
ابيض توسطهم
و اسود تجانب عنهم
ألوان علم روعي الكويت

عاشقة الإمارات

طالبة في المرحلة الثانوية

حرب يائسة

يئست من الحب ، يئست من الدرب
يئست من كل حروف القافية
يئست أن أسير على الدروب حافية
يئست أن أصرخ أصبحت خرقة رثة بالية .
للمتني بقايا خيوط العافية .
وسئمت العيش في الكهوف وعلى جدران الصمت
وأعشاش الطيور المهاجرة .

سئمت أن أكون نكرة
بلا اسم ، بلا وطن ، ولا رحيق زهرة متأكلة
سأمت أن أبقى على هامش التاريخ بلا متحف
كتنقيب عن آثار بالية
سئمت أن أكون حربا ضرساء بلا ضروس مع
بقايا خراب وأشلاء متناثرة
أنا هامش للزمن ..

أنا لست قصيدة للتاريخ ..
ولا حتى مروحة للحر الكاوية ..
أنا من أكون لأخط هذه الحروف الضائعة ..
تقرع على القلوب خاشعة ، أنا قصة للأطفال
اليتامى ..

وأغنية للعجزة ، ودور المعاقين ، هل أصبحت
كجارية؟؟
كموجة تتقاذفها الأمواج العاتية ،
كسنديانة غرستها السنين في الأرض الجرداء
الصحراء القاحلة

هل عرفتم من أنا؟؟
أنا هي حرب الأيام اليائسة ، أتناقل بين البلاد ..
وبين أخبار الجزيرة والعربية ، كطيور مهاجرة

سمر يوسف الخوري

الجامعة العربية المفتوحة

قصيدة « حكمة القدر » جميلة و محاكية للروح
للشاعر أحمد الشامسي من اختيار متابعتنا دانة
الكون من كلية العلوم الاجتماعية فشاركونا
روعتها:

حكمة القدر

أسرق من الدمعة فرح ... و أضوي من الظلمة شموع
أعزف من جروحي نغم ... و أرسم مع الغربة رجوع
و اكتب مع يآسي أمل ... أضحك و أنا بعيني دموع
اطلب من الله الصبر ... و أركع لربي في خشوع
أنزع من فؤادي ألم ... و أخفي بأعماقي خضوع
أسقي من اعروقي شجر ... يزهر بها غصن الفروع
أبكي مع نور الفجر ... و أسمع صدى بين الضلوع
حكمة من لسان القدر ... قبل الشبع لازم تجوع

خاطرة جميلة تدغدغ المشاعر تجود بها منيرة
الضاي لتكون أول مشاركة لها معنا و مرحبتين
هلا

همس الشاعر

همس الشاعر ...
و أعذب الكلام ...
همس القلوب ...
و ترجمة الأحلام ...
تشرق الأفراح في زوايا الكون ...
و تذبل القلوب من كثرة الأحزان ...
تأتي مشاعرنا لترقى بأحزاننا ...
لأعلى سماء ...
لأحلى زرقعة ...
لتعود الراحة لنفوسنا الحزينة ...
تنتشلها من ألم الحزن ...
لتوصلها للفرح و السعادة ...
فيا سعادتنا ...
عودي لنا ...
ها نحن نجلس في مجلسك ...
نستمع لروعتك و نرتشف من شراب فرحتك ...
فهيا غردى يا سعادتنا ...

منيرة الضاي

طالبة في المرحلة الثانوية

شخصيتك .. من موبايلك !!



استمتعي بمعرفة شخصيتك عن طريق الرقم الأخير من موبايلك!! يعني آخر رقم يحدد شخصيتك ..

- إذا كان ينتهي بـ 0 وحيد
- إذا كان ينتهي بـ 1 أناني
- إذا كان ينتهي بـ 2 اجتماعي
- إذا كان ينتهي بـ 3 محبوب
- إذا كان ينتهي بـ 4 دلوع
- إذا كان ينتهي بـ 5 سعيد
- إذا كان ينتهي بـ 6 نشيط
- إذا كان ينتهي بـ 7 كريم
- إذا كان ينتهي بـ 8 حسود
- إذا كان ينتهي بـ 9 ناجح

أغلى جهاز موبايل في العالم

كثير منا يعتقد أن النسخة الفخمة الخاصة من نوكيا والمسماة

VERTU هي أغلى جهاز جوال في العالم،

والصحيح أن جوال GOLDVISH

هو الأغلى على الإطلاق ..

عند الشركة جهازين .. الأول يتكون من الذهب الخالص وسعره

\$ ٢٦٥,٠٠٠ .. والثاني من البلاتين والألماس وسعره

\$ ١٠٠٠,٠٠٠ ولم تصنع منه الشركة سوى ٣ أجهزة فقط!!

الجهاز يصنع يدويا في سويسرا .. في أحد مصانع المجوهرات

العالية .. ولكم أن تشاهدوا صور كل منهما ..



الماوس الليزرية G9 من لوجيتيك :



تمتاز الماوس الليزرية G9 السلكية بإمكانية تعديلها لتناسب يدك أو التطبيق الذي تستخدمها للتحكم به ، إذ توفر وضعا متغيران للامساك بها ، القبضة العريضة لجلسات اللعب الطويلة ، وقبضة الدقة للتحكم بشكل أدق بأطراف الأصابع ، كما يمكن تعديل وزنها وتوزيعه بشكل مخصص ، حيث يمكن توليف الوزن المستخدم الاختيار من بين مئات إعدادات الوزن عن طريق إضافة ما يصل إلى أربعة أوزان إضافية إلى خزان الأوزان في الماوس .

كما يمكن للاعب إنشاء عدد من ملفات التعريفات للماوس خاصة بالألعاب المختلفة ، ويمكن رفع دقتها بلمحة وأثناء العمل إلى ٣٢٠٠ نقطة في البوصة أو خفضها إلى ٢٠٠ نقطة في البوصة .

جهاز قلبي إلكتروني للبطاطا وقهوة بالانترنت من ملامح مطبخ الغد !!

تستعد الأسواق لاستقبال جيل جديد من البطاطس مقلية بالكمبيوتر. فقد شهد معرض معدات المطاعم الذي فتح أبوابه مؤخرا في ألمانيا ظهور جهاز قلبي البطاطس يعمل بالكمبيوتر في إطار الثورة الرقمية التي تجتاح مطابخ العالم. ويتيح الجهاز الجديد الذي يحمل اسم توريو شنتزلمستر تحديد درجة «قرمشة» البطاطس ودرجة الاحمرار من خلال برنامج كمبيوتر يتولى تشغيل جهاز قلبي. وكان معرض إنترنوجرا لتجهيزات المطاعم قد افتتح مؤخرا في هامبورج معرض كأكبر من نوعه في ألمانيا قد شهد العديد من تجهيزات المطابخ الرقمية التي ترسم ملامح مطبخ الغد .

كما أن جهاز قلبي الرقمي مزود بأجهزة استشعار تراقب درجة الحرارة والرطوبة داخل الفرن بما يسمح بقلبي رقائق البطاطس دون الحاجة إلى الزيوت المعتادة.

يقول مدير معرض إنترنوجرا إن أي شخص يمكن أن يكون طاهيا ماهرا بمثل هذه الأجهزة.

أما بالنسبة لماكينة إعداد قهوة المستقبل فقد جاءت من سويسرا وأطلق عليها اسم تايجر وهي تتظف نفسها بنفسها ويمكن التحكم فيها عبر الانترنت وهو ما يعني أنك تستطيع الحصول على كوب القهوة في الصباح معدا بمجرد استيقاظك. أما المخترع الألماني فقد عرض جهازا ينهي استخدام المطرقة من أجل ترفيق شرائح اللحم لإعداد أطباق معينة. وقد باع المخترع الألماني حوالي ألفي وحدة من هذا الجهاز في مختلف أنحاء العالم...

من هنا أدركنا أن للمجال الإلكتروني دور فعال وواضح في زوايا مطابخ اليوم و الذي سيزداد في السنوات القادمة بشكل ملحوظ.

شركة Dell تضع اللمسات الأخيرة على نظام تشغيل (يوبونتو) منافسا لنظام ويندوز

«يوبونتو» مجاني وسيقلل من أسعار أجهزتها التي تباعها محملة بهذا النظام وذلك علي الرغم من أن هذا النظام لا يقبل تشغيل عدد من برامج الكمبيوتر الموجودة في الأسواق حالياً بجانب بعض البرامج الاخرى مثل برامج المحاسبات والألعاب التي تعمل بشكل ضعيف تحت مظلة هذا النظام الجديد .

من جانبه أوضح مدير إدارة تطوير نظام التشغيل يوبونتو بشركة Dell، أن شركته تعمل علي تطوير هذا النظام ليعمل بشكل متناسق ومتكامل مع مكونات أجهزة الكمبيوتر التي تنتجها شركة Dell تمهيدا لتوافقه مع تشغيل كافة البرامج الاخرى . ولإعطاء مزيداً من الثقة لهذا النظام أشارت الشركة إلى أن رئيس الشركة يعمل هو نفسه علي جهاز كمبيوتر خاص به تحت نظام التشغيل يوبونتو .

في خطوة تهدف إلي توفير بديل لأنظمة مايكروسوفت لتشغيل الحاسبات الالكترونية والتي طالما رفعت شعار «ويندوز الاختيار الأول والأخير»، أعلنت شركة Dell عن عرض تثبيت نظام تشغيل جديد لبعض أجهزة الكمبيوتر التي تنتجها علي المستخدمين الراغبين في استبدال أنظمة ويندوز .

يأتي طرح Dell لهذا النظام في ظل الصراع الدائم بين شركات البرمجيات لكسر احتكار مايكروسوفت لسوق البرمجيات في العالم خاصة بعد طرح نظام التشغيل ويندوز فيستا(الذي حقق انتشارا كبيرا ونسبة مبيعات أكبر .

وأكدت شركة Dell أن نظام التشغيل الجديد التي أطلقت عليه اسم



بيتا بلس 2008 شكل جديد وقوة أكبر البطاقة تستخدم في 120 دولة و4700 نقطة شراء بالعالم

وأخر مخصص للمعلم والعاملين بالمجال (القطاع) التعليمي. فهي بطاقة تلبي احتياجات ورغبات أعضائها خلال عام كامل في الكثير من الأنشطة والخدمات الحياتية (ألبسة - مطاعم - مقاهي - عيادات - أندية رياضية - تجميل - سياحة وسفر - وغيرها الكثر). إن (Beta plus) حقاً تجعل من التسوق متعة وإثارة.

كما أكدت إبراهيم أن البطاقة تأسست من جهود طلابية بحثية قام بها مجموعة من طلبة المتطوعين في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٨ وانتشرت بين مختلف دول العالم منها الولايات المتحدة الأمريكية - بريطانيا - فرنسا - هولندا - أستراليا وألمانيا ومصر ولبنان مع العلم أن دولة الكويت هي الدولة العربية الثالثة التي انضمت إلى ISE Cards كما حصلت الكويت في العام الماضي على امتياز لبيع وتوزيع هذه البطاقة على مستوى دول الخليج العربي، ووصل عدد الطلبة والشباب المنضمين إلى هذه البطاقة ٥ ملايين حول العالم .

كما أشارت إلى أن بطاقة (Beta plus) ISE ذات فئات متعددة فهي تدعم الأطفال ذوي الاحتياجات المتعددة وتوفر لهم الرعاية الطبية والصحية والأسرية والتعليمية ، ومنها ما هو مخصص للطلبة

بعد مرور عامين من النجاح والمصداقية، يستعد الآن مشروع بطاقة الخصم الوطني (بيتا بلس - Beta plus) لإطلاق بطاقته الجديدة لعام ٢٠٠٨ والتي تحمل للمشاركين وأعضاء هذه البطاقة العديد من المفاجآت المذهلة والمزايا الرائعة، بالإضافة إلى الخصومات المجزية التي تقدم هذا العام من أكثر من ٥٠٠ شركة ومحل مشارك ذات علامات تجارية مرموقة وجودة عالية .

بهذا الصدد أوضحت مديرة المبيعات لبيتا بلس السيدة فاطمة إبراهيم أن الخطوة الهامة والجريئة في الحدث لهذا العام هو أن بطاقة (Beta plus) تحالفت مع أكبر وأهم بطاقة خصومات شبابية حول العالم، والتي تسمى (ISE Cards) .

ومن خلال هذا التحالف المتميز أصبح بإمكان أعضاء بطاقة (Beta plus) استخدام بطاقتهم في أكثر من ١٢٠ دولة حول العالم ولدى أكثر من ٤٧٠٠ متجر ومحل بكل أنحاء العالم .

BETAPLUS
DIFFERENT



أقوى بطاقة خصومات بالعالم



أقوى بطاقة خصومات بالكويت

Now together

WWW.BETAPLUS-KW.COM

TEL: 2 4 1 66 16.COM

الآن يمكنك الحصول على خصومات في أكثر من 120 دولة حول العالم

هم العظماء... وأنت العاجز



انها العظمة الحقيقية.. انها
القدرة التي نفتقدها.. انها
القوة التي طالما تظاهرننا بها..

ايمانهم العميق رغم ما بهم وشكرهم الدائم .. ولسانهم الرطب الممزوج بحلاوة القناعة .. قد نرسل اليهم نظرات عطف وحزن لكن في الحقيقة هم من يرونا بعين الشفقة على غفلتنا والحزن على نقصنا الذاتي.....

آخر نقطة:
الى العظماء.. يامن اكن لهم احتراماً جليلاً.. يامن اراكم بمرتبة الكمال الانساني.. «اصبروا صبرا جميلاً».. (إن عظم الجزاء في عظم البلاء وإن الله تعالى إذا أحب قوما ابتلاهم فمن رضى فله الرضى ومن سخط فله السخط) رواه الترمذي.. بشري لكم جبلاً من الثواب واجر عظيم..

(ما يصيب المسلم من نصب ولا وصب ولا هم ولا غم حتى الشوكة يشاكها إلا كفر الله بها من خطاياها) الوصب هو: المرض، النصب هو: التعب والوجع.. انه هو التميز الحقيقي فهنيئاً لكم...

اليك يا صاح:
اومازلت تقول «انتهى كل شي ولا جدوى من المواصلة» اومازلت تتذمر بعدما رأيت من تعسرت حياتهم كيف سهلت احلامهم بارادتهم.. ان لم تزل على كآبتك فانت العاجز وهم العظماء...

«رغم ما هم فيه أتعجب من وجودهم في جميع محافل العلم.. اتساءل ايجب عليهم حمل دفاترهم واقلامهم والسعي بين طرقات الجامعة من قاعة الى اخرى... ومن مختبر الى آخر.. وفي طوابق المكتبة؟؟»

ما الذي يجبر هذا الطالب الذي ضعف نظره وصعب نطقه ان يسبقنا الى البوابة.. وينام على دفات الكتب ساهراً؟؟

اتساءل مالذي يدفع استاذنا تعسر ممشاه واختل وقوفه ان يحضر باكراً ويشرح واقفا ويبذل كل ما بحواسه من طاقة ليكون بأفضل حال امام طلبته ليوصل معلومة ويشرح علماً ويقدم درساً لمن غاص في نوم عميق او من اشتغل بهاتفه..

انها العظمة الحقيقية.. انها القدرة التي نفتقدها.. انها القوة التي طالما تظاهرننا بها.. انهم هم من يستحقون ان نصفق اعجاباً بهم لا مسامرة لوضعهم.. ونزيح لهم الطريق لا عطفاً بل احتراماً ونرجوا ان نكون مثلهم.. لا ان نقول «اسم الله علينا»

فهم قصة الكفاح الحقيقي.. والمجاهدة الصادقة.. اسطورة وافق خيالها الواقع.. انظر الى المجد الذي يعيشونه والرضى الذاتي والصبر اللامحدود.. اديموا النظر الى

- سوف انعطف الى طريق آخر..!

انتهى كل شي لا تجادني! لا جدوى من المواصلة..! هناك ظروف اقوى مني.. ارجوك افهمني...
- حسناً... لن أقل لك شيئاً... ولكن سأطلب منك شيئاً...

عندما تصعد بدرجات السلم الى حيث تريد تذكر (بان ليس الجميع باستطاعتهم صعوده...)

وعندما تصافح بيدك اليمنى... فهناك من قد يصافحك بيده اليسرى اضطراراً...!!
وحيثما تعيش الحب وتبتسم لمن تحب وتقف متمائلاً تعبر عما بخوالجك بانطلاقة وحرية.. قد يكون حولنا من لا يفرق احد بين ابتسامته وغضبه.. حرم الحب وسئم لمحات الاشمئزاز وكلمات العطف..

بقضاء أو قدر.. فقد شيء من قدرته.. ومن قوته.. ومن بعض حواسه.. قد يكون ولد هكذا وقد يكون أصبح هكذا.. وكلاهما أدهى وأمر.. فالاول عاش الفقد منذ النشأة والآخر يدوق علقم «الفرق» بين أمسه ويومه..

قد نقول «ماذا نفعل هكذا اراد الله بهم.. فأرد قائلة: نحن لسنا بصدد عرض فئة من المجتمع تعاني نقصاً خلقياً ويجب ان نشاركهم معاناتهم.. ووو.. كما نرى بوسائل الاعلام الهيات وغيرها.. لكنني.. وددت ان اطرح تساؤلاً:

من على رفوف المكتبة أسرار جمالية قرآنية

د.عدنان بن عبد القادر

كتاب يقنع الجاحد ويزيد إيمان المؤمن بمعجزة القرآن الكريم..يجيب
عل عدة تساؤلات تتردد في أذهاننا عندما نقرأ القرآن.. ويبين الفرق بين
ورود الكلمات من آية الى اخرى باختلاف الحركات وا الاحرف.. كالفرق
بين مت ومت بكسر الميم وضمها.. والحزن بضم الحاء ووالحزن بفتح
الحاء والزاي..

وغيرها من اسرار بيانية باستخدام ادوات العطف والوصل.. كتاب قيم
رغم صغر حجمه الذي يمكنك من قراءته بساعة تقريبا مع التدبر..

رنين القوافي

دعوة الى التجديد

فارق تجد عوضا عمن تفارقه
وانصب فان لذيق العيش في النصب
فالاسد لولا فراق الغاب ما اقتنصت
والسهم لولا فراق القوس لم يصب

- وردا عن سؤال اخيه عن احواله
فان تسألني كيف انت فانتني
صبور على ريب الزمان صعب
حريص على ان لا يرى بي كآبة
فيشمت عاد او يساء حبيب

- في فراق الحبيب (محمد صلاة الله عليه وسلم)
ما غاض دمعي عند نازلة
الاجعلتك للبكا سببا
واذا ذكرتك ميتنا سفحت
عيني الدموع ففاض انسكبا
اني أجل ثرى حللت به
عن ان ارى لسواه متكئا

- وقال عند قبر زوجته فاطمة رضي الله عنها
حبيب ليس لي بعد حبيب
ومالي سواه في قلبي نصيب
حبيب غاب عن عيني وجسمي
وعن قلبي حبيبي لا يغيب

- دور المال على شخص المرء
يغطي عيوب المرء كثرة ماله
يصدق فيما قال وهو كذوب
ويزدري بعقل المرء قلة ماله
يحمقه الأقوام وهو لبيب

سرطان العصر



أن يُخبروه أن نهاية تعاطي المخدرات موت محتم.

ولكن، لو لم تكن لدى الشاب الدوافع والأسباب ما كان اختار أن يسير على هذه الدرب المليئة بالأشواك.

أن المدمن على المخدرات مريض نفسي، والإنسان لا يُصبح مدمناً بالصدفة، وتعاطي المخدرات لا شك هو نتيجة إفرازات تجارب قاسية شخصية وبيئية يعيشها الأفراد.

إن الطريقة الأمثل لاستئصال هذا السرطان المنتشر بين الشباب.. هي التوعية.

صحيح أن التوعية جزء من المكافحة ولكنه الجزء الأهم، ودور الإعلام هو توعية الرأي العام وتحذيره من أخطار المخدرات، والتوعية تكون بإظهار الحقيقة لا بإخفائها، لذلك يجب أن يلتزم الإعلام بمسؤوليته ويقدم للشباب أمثلة حية عن الوجه الحقيقي للمخدرات التي تجعل الإنسان مجرماً، فاقد السيطرة على نفسه وأعصابه وتصرفاته، والمطلوب من أجهزة الإعلام المرئي والمسموع والمكتوب أن تقوم بحملات إعلامية مكثفة ودورية للتعريف عن المخدرات ومخاطرها، وكيف تجعل الإنسان يرتكب الجحجح والجرائم تحت عامل الإكراه النفسي وبلا وعي منه.. نحن نعرف بالتأكيد أننا لا نستطيع أن نتوصل إلى مكافحة نهائية للمخدرات طالما أن المروج موجود، فالمكافحة الجادة تكون باستئصال جذور المخدر وإلغاء وجوده وأسبابه والدوافع التي تحت الناس على إدمان المواد المخدرة.

من ناحية أخرى يجب أن ننظر إلى المدمن نظرة متعاطفة، كونه مريضاً وليس مجرماً، والمريض يجب معالجته لا معاقبته، ولا يجب أن نعتبر أن المدمن مسئول بكامل قواه الفكرية والعقلية حيال جريمته، لأنه لا يتصرف بوعي منه بل بوحى هلوسة المخدر الذي يفقده توازنه الذهني.

إن المخدرات شبيهة بالنار التي تحرق كل ما حولها، وتترك الحياة وراءها تشتعل وتستريح رماداً، ولكن النار إذا كانت قد استطاعت أن تحرق ما وصل إليها فلائنه قابل للاحتراق، لذا إذا كان الشخص لديه الوعي الكافي، وحصانة نفسية واجتماعية، لن تصل إليه المخدرات

إنها المخدرات.. سرطان العصر.. التي تنتشر بصورة مخيفة بين الشباب. لقد دخلت المخدرات إلى البيوت من دون استئذان، لتدمر وتشوه وتميت بلا رافة. الإدمان مأساة شباب كامل أصيب في معنوياته وفي أخلاقه نتيجة فراغ نفسي وصراع داخلي وغربة موجعة يعيشها مع ذاته ومع أسرته. المخدرات نتيجة وليست وباءً مُعدياً، والإدمان على المخدر هو نتيجة واقع مشوش تتضافر فيه مجموعة متناقضات سلبية تؤدي إلى الانحراف والإدمان، ومنها: الحرمان العاطفي والنفسي، الحرمان الاجتماعي والثقافي، عدم استقرار الحياة في العائلة، التنشئة الأسرية التي تفتقر إلى توجيه سليم، إهمال الأهل لمشكلات أولادهم، البطالة وانعدام فرص العمل، المفهوم الخاطئ للحرية،.. كلها أمور مسببة للوقوع في متاهة الانحراف، لأنها تخلق جواً من الاكتئاب النفسي والفراغ المعنوي، وينعكس سلباً على شخصية الأبناء، ويظهر لديهم الميل لممارسة السلوكيات المنحرفة التي ليس لها صلة بالأخلاق والاستسلام لمشينة المخدرات.

من الخطأ الاعتقاد أن الشاب يُصبح مدمناً بمجرد وجود صديق له مدمن، شجعه على هذه التجربة. صحيح أن رفاق السوء كثر، الرفاق الذين يؤكدون له أنه في المخدرات يجد ما يبحث عنه من نسيان، ولكنهم ينسون

يدعو مشروع غراس الطلابي

التابع لمشروع غراس التوعوي الوطني للوقاية من المخدرات جميع الطالبات في جامعة الكويت والجامعات الخاصة والمعاهد للمشاركة في مسابقة غراس الطلابي لأفضل (مقال) في مجلة الجامعة

التي تصدر عن النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت NUKS وقيمة الجائزة للمقالة الفائزة

الجائزة الأولى

٥٠ د.ك

الجائزة الثانية

٣٠ د.ك



شروط المشاركة :

- أن تكون المقالة مطبوعة.

- يرفق مع المقالة معلومات عن المشاركة

(الإسم الكامل والجامعة والكلية وأرقام التواصل)

فعلى الراغبين في المشاركة بهذه المسابقة يرجى إرسال المقالات على إيميل المجلة aljame3iya@nuksq8.com

أو على إيميل مديرة التحرير alhind@maktoob.com

كما يمكن إرسال المشاركات في مقر الاتحاد الوطني لطلبة

الكويت في الخالدية كلية الهندسة مبنى 20 خ الدور الأول

سيتم الإعلان عن الفائزة في العدد المقبل من مجلة الجامعة

هديل جوني



النادي
المصافي
Journalist Club

المقال الفائز بالمركز الأول في مسابقة مجلة الجامعة وغراس الطلابي .. والجائزة ٥٠ د.ك

أين نحن من هذه الفتاة؟؟



فتاة لها همّة عالية عظيمة ، شابة مُعاقّة، أُصيبَت في حادثٍ بشللٍ رباعي، جعلها طريحة الفراش أكثر من خمس عشرة سنة ، امتلأ جسمها قروحاً وتآكل اللحم بسبب ملازمتها للفراش ولا تُخرج الأذى من جسدها إلا بمساعدة أمها ، لكن عقلها متدفق وقلبها حي مؤمن ، فَفَكَّرَت أن تخدم الإسلام ببعض الأمور ، فوجدت بعض الأساليب والطرق التي تنفع بها دين الله عز وجل ، أو تنفع بها نفسها وتنتشر دين الله عز وجل ، فَجَعَلَت ما يلي

أولاً : فتحت بيتها لمن شاء ، من النساء أن يزورها ، أو حتى من الناس من محارمها أن يزورها ليعتبروا بحالها ، فتأتيها النساء ودارسات التحفيظ ثم تُلقِي عليهن محاضرةً بصوتها المؤثر.

ثانياً: جعلت بيتها مستودعاً للمعونات العينية والمادية للأسر المحتاجة ، وتقول زوجة أخيها : إنّ ساحة البيت الكبيرة لا أستطيع أن أسير فيها من كثرة المعونات للأسر الضعيفة .

ثالثاً: تُجهز المسابقات على الكتب والأشرطة وتوزعها على الأسر المحتاجة مع المواد الغذائية ، ويقول أحد محارمها : إني لا أستطيع أن أَحْضِر المسابقات إلا من طريقها

رابعاً: لا تدع مُنْكَراً من المنكرات ، من منكرات النساء إلا وتتصل على صاحبة المنكر وتُكرِّر عليها

خامساً: تُشارك في تزويج الشباب والشابات عن طريق الهاتف

سادساً: تُساهم في إصلاح ذات البين وفي حلول المشاكل الزوجية

إنها حقا امرأة عجيبة

خالد بشير أسود

كلية التربية - جامعة الكويت

تغيير خلق الله

من خلق الله وكأنهم لم يرضوا بخلق الله أو لم يعجبهم وكأنهم يلبوا أمر الشيطان كما جاء في كتاب الله «ولأمرنهم فليغيرن خلق الله» والحل المثالي في نظري هو التوعية والتقرب إلى الله أريد أن أذكر كل من غير في جنسه حديث الرسول صلى الله عليه وسلم لعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء بالرجال) لعنة الله أمر ليس بهين .
فأتمنى لكم التوبة الصادقة ..

بشاير فهد العازمي

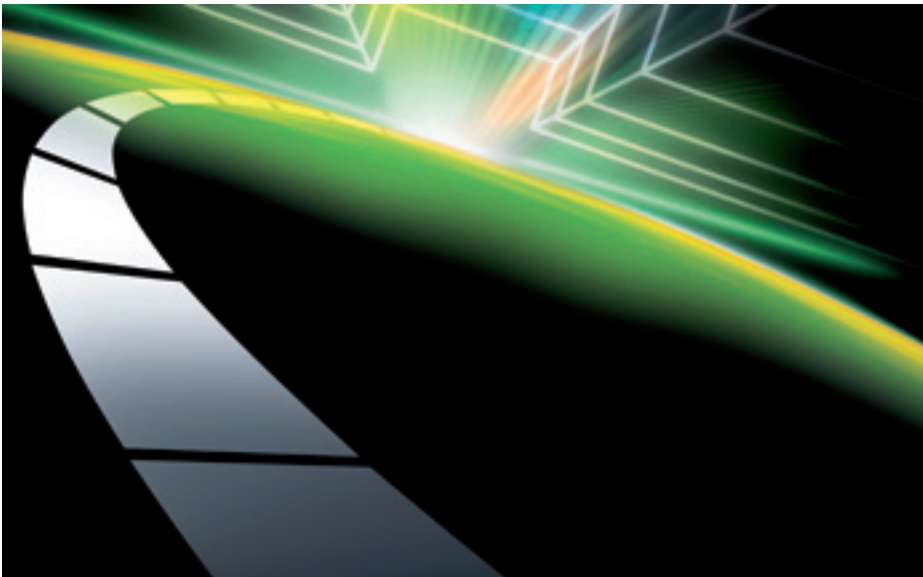


بويات ، جنوس ... كثير ما نسمع عنهم أو نراهم في الأماكن العامة ، ومنا من ينظر لهم باحتقار وهو الشخص العالي النفس ،ومنا من ينظر لهم بإعجاب ويبتسم لهم وكأنهم يمشون على الطريق الصحيح ، وهو الشخص الضعيف الشخصية عديم الثقة بالنفس ،الذي يفعل الشئ من غير تفكير ، وأنا أرى أن هذه الظاهرة باتت تزيد رويدا رويدا ، ولم نكتثرت لها،وأريد أن أبين لكم أسباب ونتائج وحل هذه المشكلة من وجه نظري .

أولا نتناول أسباب المشكلة :
ضعف الإيمان هو السبب الرئيسي لهذه المشكلة، ومن ثم رفاق السوء والتقليد الأعمى للأجانب ،ومنهم من يعتقد أن الذي يفعله جزء من الموضة وأنه يكون (ستايل) إن فعل هذا ، ويليهِ المرض النفسي الذي يخلفه من يعيش حول الشخص المصاب .
والآن نأخذ بعض نتائج المشكلة على الفرد والمجتمع :

فساد المجتمع ، والتقليل من هبة (الجنس البويهِ)والنظر له باحتقار ، وكره أو خوف الناس من التقرب إليهم أو التعرف عليهم ،وطبعا غضب الله عليهم لأن هذا الشئ يغير

إلى أين يقودنا الحزن؟



كل فرد من أفراد العائلة معرض للصراع مع أفراد عائلته وخلال أيام السنة هذه المشاكل قد لا تعد ولا تحصى فيبدأ الصراخ والبكاء والدموع تهل بدون توقف و ترى أفراد هذه العائلة كل في زاوية أو يعتزل الكل و يجلس في غرفته أو نرى الآخر يتجه نحو الباب خارجا وهنا نتساءل هل يملك القوة الكافية ليعود سالما هل يتحلى بالصبر ليصبر على مشاكله العائلية بعزم وقوة أم انه ضعيف ينهزم وقد لا يعود و يضيق خلف حزنه و بكائه ، فالحزن و المشاكل تفتح للإنسان طريقان مختلفان تماما و كل منهما له تأثيره على حياة الفرد أحدهما يقود إلى الضياع والآخر إلى القوة والنجاح فأيهما تختار

مريم عبد الرحمن ماجد
كلية العلوم - جامعة الكويت

أخي الحبيب

وأفاجأ بوجه أُمي المبلل بالدموع وهي تردد البسملة وتصبحني إلى فراشي تغطيني.. تماما كما كان يفعل يوميا قبل أن ينام ..

حين أسر كانت أُمي تغلق الباب بالمفتاح وتخفيه عني لئلا تمنعني من الدخول ولكني كنت أبحث عنه في أرجاء البيت حتى أجده وإذا لم افعل كنت أجثو وأنا أترجأها أن تسمح لي بالدخول وحين تتساقب دموعي تنهار مقاومتها وتسلمني المفتاح وهي تبكي .. حاولت المستحيل لإبعادي عن هذه الغرفة ولكنها أبدا لم تنجح يوما وأخيرا حين يؤتت استسلمت وأصبحت تضع لي النقود في محفظته ليلا لأخذها صباحا كما اعتدت أن افعل منذ سنين .

حين اقتادوا أخي كانت حجتهم أنه مجرم؟؟؟؟

أخي ذاك الملاك الطاهر مجرم؟؟ آآه نسيت كانت جريمة أخي انه أحب وطنه !! كانت جريمة أخي انه رفضهم .. رفض وجودهم ... عجباً كيف قلبوا الأمور؟؟ كيف يتحول أعظم شعور إلى جريمة؟؟ كيف يصبح حب الإنسان لوطنه جريمة؟؟ لا اعلم!!!

كان بطلا منذ عرفته واثبت حين اقتادوه انه بطل بل عظيم اقتادوه بوحشية انتزعوه من حضن أُمي تشبثت به .. اقتلعوه .. ضربوه أمامي وأمام أُمي لم يصرخ!! لم يتألم .. نظر إلي وتجمعت كل كلماته في عينيه (سأعود) رأيتها في عينيه المحتقنتين بفعل الألم أدار وجهه قبل أن تسيل دموعه وخرج ... خرج مسرعا هرب مني ومن أُمي لم يكن يريدني أن أرى ما سيحدث له .. لم يحاول أن يتملص من يديهم ... لم يحاول حتى أن يتشبث بأُمي كان يعلم انه ذاهب لا محالة .. أراد أن يخفف عنا ولكن هيهات..

في اليوم التالي تجمع الآخرون لمواساتنا كانوا جميعا هادئين يحاولون بث الطمأنينة في أنفسنا أنا وأُمي . حتى دخل صديقه المقرب وما إن رآته أُمي حتى احتضنته بقوة وأجهشت في بكاء مرير ... أبكت أُمي كل من جاء لمواساتها ... غادر أغلبهم مسرعين ، كان ألم أُمي أكبر .. أكبر من أي محاولة لتهديته....

والآن... سبعة عشر سنة مرت ونحن ننتظر والوعود تجدد كل يوم... سيعود انتظروه... سبعة عشر سنة ونحن نعيش أملا ربما يكون كاذب سبعة عشر سنة مضت من عمري وعمر أُمي ونحن نعد الثواني بانتظاره ولا اعلم أن كنت سأنتظر أكثر لا أعلم....

فاطمة العنزي

الجامعة العربية المفتوحة



اعتدت أن أتسلل إلى غرفته كل صباح أبحث في جيوبه عن مصروفي اليومي أتفحص غرفته أتأمل صورته المعلقة وانظر مليا إلى شهادات التقدير الخاصة به أقرأها كلمة كلمة كأنني لم أرها من قبل مع أنني أحفظها حرفا حرفا عن ظهر قلب.. أتفحص بقايا عطره في القارورة..... حسنا اقتربت من النهاية يجب أن أحضر له واحد جديد .. عطره المفضل .. عبيره رائع .. يعيش في داخلي كما اعتاد هو أن يعيش في داخلي ... أفيق على صوت أُمي تتاديني صوتها يقترب يقترب... هي تعلم أنني هنا في هذه الغرفة منذ أسر أخي وأنا ادخل غرفته كل صباح كما اعتدت أن افعل منذ صغرى ... كان يقول انه يشعر بتفاوت حين يرى ابتسامتي في الصباح لذا عودني أن ادخل لإيقاظه يوميا كنت طفلة العائلة الوحيدة أسرني صغيره أُمي وأخي وأبي... أبي المتوفى لم أره يوما ربما لهذا أنا متعلقة بأخي لم اشعر يوما انه أخي كان دوما يعاملني كأنه أُمي كأنني طفلته المدللة ، كأنني ابنته الوحيدة حتى تلك المنافسة الموجودة بين الإخوة لم أشعر بها يوما ... بالرغم من أني كنت طفلة حين أسر إلا أنني أتذكره تماما وأتذكر أنني ما أحسست يوما أنني يتيمة إلا حين فقدته... لا لم أفقده هو هناك أشعر بوجوده وأسمعه حين يذكر اسمي ويناديني كثيرا ما كنت أفز من نومي ليلا أبحث عنه في أرجاء البيت

صل قبل أن يُصلى عليك

الأذان رأيتها تقول للناس جملة و تكررهما : صل قبل أن يصلى عليك .. فرأيت هذا المنظر فشعرت بشعور غريب مليء بالفرح والسعادة لهداية هذه الفتاة بفضل الله تعالى .

هناء محمد خليل الشطي

كلية التربية الأساسية

سأصلي وأحافظ على صلاتي أيضا وسأرجع لله و أتوب له .
فقلت لها : ان الموت لا يعرف كبيرا او صغيرا او رجلا او امرأة او طفلا او شيخا و لعلمك ان من علامات يوم القيامة أن الناس تموت بعمر صغير .. و تذكرني يا حبيبتي ان الله تعالى يراقبك في كل وقت .. تذكرني أن لديك ملكين على كتفك اليمين واليسار (رقيب وعيتد) يسجلون عليك كل صغيرة وكبيرة ..والدنيا ما هي إلا امتحان و النتيجة بالآخرة الجنة أو النار .. ارجعي لربك و توبي له فهو الرحمن الرحيم .

وبعد فترة من الزمن رأيتها .. فعندما أذن

سألت فتاة في الـ ١٦ من عمرها فقلت لها : متى آخر مرة صليت فيها ؟ لأنني بصراحة لا أراك تصلين !
قالت لي : أعتقد في رمضان السابق ..
صعقت لإجابتها فقلت لها : لماذا أتعبت نفسك هكذا ؟
قالت لي : ماذا أفعل لا يوجد لدي وقت و انا دائما مشغولة ..
فقاطعتها و قلت لها : نعم زوجك و أطفالك وعملك و أحفادك يشغلونك عن أهم شيء في حياتك ؟ إذا جاءك ملك الموت الآن ماذا ستفعلين ؟
فردت خائفة : و لكن أنا صغيرة عندما أكبر

عجبا لأمرك يا ابن آدم



قد تقتلك الثانية

عندما تقترب من فكرك لتنسج حروف تبعث

بقيمته في هذه الخليقة !!

تنهار ما بقي من التربة تحت قدمك حينما

تتفكر في ما حصل لإنسانيتنا ؟!

فتري كيف تبعث نسمات الهواء بقلوب البشر

لتراهم يتهافتون ليهتكوا الأعراض

ويستحلوا الحرام ويشربوا الدماء !!

حينما تراهم يتفنون لقتل البشرية .. وتوزيع

الشيطنانية على عرش الملكية

حينما ترى أطفالنا فلذات أكبادنا قد سقطوا

صراعا في فخ الذاتية

وكل منا قد أخذ يتدرب على دوره في مسرح

الحياة الكاذبة ..

حتى يطاع كل منا على سلم المجد الكاذب ..

حتى ولو كنا لا نطلع إلا بعد إزهاق أرواح

من هم أسفل منا ..

!! لا

بل وحتى إن لم يتطلب صعودنا على

سلم المجد الزائف قتل من هم أقل منا

منزلة

فأننا لا نرضى بأن نتركهم في مكانهم

خوفا من صعودهم على أكتافنا !!

لن نتركهم يتفوقوا غدا .. إذن لابد من

سلب الحياة من هؤلاء .. !!

والتي ربما ليست ذا معنى مع هؤلاء !!

فنحن أحق بها منهم .. لأننا الأقوى

والأقوى قلبا !!

حمده يعقوب

كلية التربية - جامعة الكويت

غير السلوكيات المحطمة

المحطمة لذاته واكتب بناء على الخمس خطوات السابقة خمس خطوات كخطه عمل مبدئية لتغييره ولساعدتك في التنفيذ جابوب على هذه الأسئلة

- ١- ما هو أول أمر أرغب في التخلص منه ؟
- ٢- ما هي أول خطوه سوف اتبعها في تغيير سلوكه ؟
- ٣- ما هو أسهل سلوك فيه يستطيع أن يغيره ؟

- ٤- كيف أكون قريب منه وأشعره بحبي واهتمامي فيه ؟
- ٥- كم من الوقت احتاج لكي أقوي علاقتي فيه ويسهل على التأثير فيه حينها ؟

مع تمنياتنا لك بالتوفيق في التأثير والتغيير على الآخرين بشكل ايجابي والاهم من ذلك تأكد أن تكون أنت شخص ايجابي حتى نصبح من خلال مساعدتنا لبعضنا مجتمع ايجابي متفائل

www.al-nof.com

بضع خطوات محددة تدريجية وليس كما يعتقد البعض بأن التغيير سريع التأثير على الآخرين. لا فالأمر ليس كذلك بل يحتاج لوقت طويل ويحتاج استراتيجيات مدروسة معينه من اجل التخلص من السلوكيات الغير مرغوب فيها في زوجتك أو ابنك أو أي فرد من أسرتك وهذه الاستراتيجيات عبارة عن خمس خطوات :

- ١- تخلص من أمر واحد فقط في البداية مثلما فعل الحكيم بالأمر
- ٢- تحرك خطوه خطوة في تغيير السلوكيات
- ٣- ابدأ بالأسهل حتى يتقبل الطرف الآخر التغيير
- ٤- أن تكون قريبا منه وصديقا له وان تغمره بحبك وحنانك وتصبر عليه ولا تستعجل في تغييره
- ٥- تمضى وقت طويل معه حتى تقوى العلاقة بينكما ويسهل عليك التأثير فيه.

والآن بعد معرفه الخطوات قم بالتمرين التالي:
حدد اسم الشخص الذي تريد مساعدته على تغيير سلوكياته السلبية وحدد سلوكياته كذلك

يحكى أن أسرة مالكة أصيب أحد أبنائها بالجنون وكان يعتقد بأنه ديك رومي وغالبا يجلس تحت الطاولة عاريا وهو يلتقط فتات الخبز مثلما يفعل الديك الرومي وقد فقد جميع الأطباء الأمل في شفائه من جنونه ماعدا رجل حكيم تعهد للملك على شفاء ابنة الأمير وقام الرجل الحكيم بنزع ثيابه وجلس عاريا تحت الطاولة بجوار الأمير والتقط كسرات الخبز مثلما فعل الأمير تماما، حينها سأله الأمير من أنت؟ وماذا تفعل هنا؟؟

أجاب الحكيم : وأنت ماذا تفعل هنا؟ قال الأمير أنا ديك رومي..وأنت؟ فأجاب الحكيم وأنا أيضا ديك رومي .

وجلس الاثنان على هذه الحالة وقت طويلا حتى أصبحا أصدقاء وفي احد الأيام ارتدى الحكيم ملابس وقال للأمير ما الذي يجعلك تظن بان الديك الرومي لا يستطيع ارتداء الملابس ..بإمكانك أن ترتدي وان تظل ديك رومي، وحينها ارتدى الأمير ملابس وبعد فترة طلب الحكيم الطعام وتناوله وقال للأمير بإمكانك تناول الطعام وان تظل ديك رومي ..فتناول الأمير طعامه أيضا ، وأخيرا قام الحكيم بالوقوف والتحرك وعندها قال للأمير باستطاعة الديك الرومي أن يتجول وليس فقط الجلوس تحت الطاولة ..وفورا وقف الأمير وتجول كإنسان ثم أصبح يتصرف كأنه إنسان فعلا .

الهدف من القصة عندما ترغب في مساعدة شخصا ما على التغيير يجب عليك أن تتخذ



what's your mood today? =)

يسرا فاشن تفتتح في المارينا مول

تنهل كنزو KENZO لموسم خريف- شتاء ٢٠٠٧ من أرض
التناقضات الخلافة، الأرجنتين.

يجد المرء في مجموعة كنزو KENZO الأساسية الأناقة
الذكورية لحزن التانغو مجسدة بأغنى الأقمشة وأبهى
الطلاء والتفاصيل الفريدة. جاكيتات قصيرة وبطلونات
ضيقة تفيض بالرشاقة، مزركشة بطبعات كنزو KENZO
المميزة التي تتم عن الرومانسية الحضرية لأمريكا اللاتينية.
وتجسد مجموعة الكاكي من كنزو KENZO القوة القروية
لـ «راعي البقر» الأرجنتيني من سهول بامباس المعروف هناك
باسم «غوتشو». تجد هنا أقمشة معالجة خصيصاً لتجسد
الجمال الطبيعي للحياة القروية القاسية، وألواناً مستوحاة
من سهول بامباس، وحرية ينضج بها التفصيل المتقن.
إن قوة وسحر كنزو KENZO تجمع بانسجام مذهل بين
فضاءين متناقضين في تشكيلة رجالية واحدة لموسم خريف
شتاء ٢٠٠٧.

وقد حضر جميع العاملين في حفل إعلامي لتغطية الحدث.
كما أن فريق العلاقات العامة في وكالة Promopub مشرفاً
على جميع المدعوين من حيث الإستقبال والضيافة.



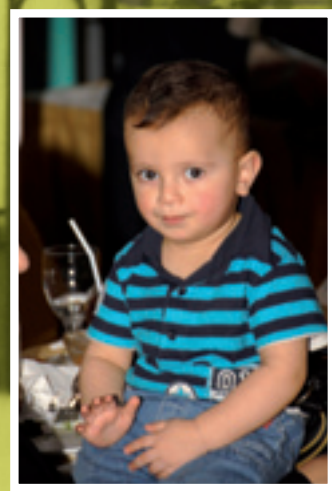
مشعل العبدالله



فاطمة الزهراء



عبدالله عبدالقادر



ابراهيم فهد المطيري



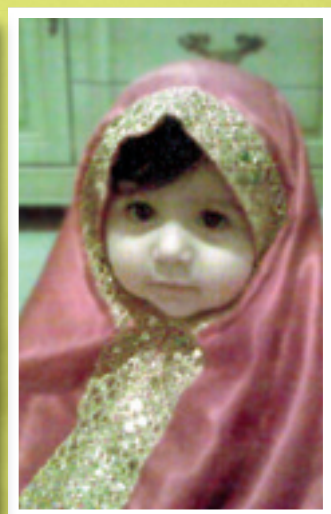
فهد العنزي



ياسمينه



انس الكندري



جوري العنزي



قتيبه الكندري

الإفتتاح المميز والكبير لفندق ومنتجع موفنبيك البدع- الكويت

الكويت، أكتوبر 2007- أقامت شركة الأرجان العالمية العقارية حفلاً مميزاً وضحماً لم تشهد له الكويت مثيلاً وذلك بمناسبة الإفتتاح الرسمي لفندق ومنتجع موفنبيك البدع- الكويت في 29 أكتوبر 2007. وقد أسندت مهمة تنظيم الحفل لشركة عالمية متخصصة تتخذ من فرنسا مقراً لها.



على سبيل المثال لا الحصر، تملك وبيع وتطوير العقارات والأراضي داخل وخارج الكويت، إدارة أملاك الغير، تملك وبيع أسهم الشركات العقارية وتقديم خدمات الإستشارات وإعداد الدراسات.

حازت الأرجان وشركاتها التابعة على عدة جوائز في مجال صناعة العقار مثل جائزة يورو ماني «أفضل مطور عقاري سكني في سلطنة عمان» لعام 2005، وجائزة IREF لأحسن مطور في الكويت ونالت أيضاً شركة الأرجان تاول نفس الجائزة في سلطنة عمان لسنة 2006 وحازت الأرجان العالمية على جائزة CNBC العقارية لأفضل مشروع عقاري في الكويت عن مشروع البدع وحازت الأرجان تاول في سلطنة عمان على جائزة أفضل تصميم معماري عن مشروع حدائق القرم السكني وذلك للعام الحالي 2007.

لقد قامت شركة الأرجان العالمية العقارية بتطوير وتنفيذ العديد من المشاريع في الكويت بفكر إبداعي مميز ومنها أبو الحصانية، فلل سلوى وشاليهات هلا لية. أما إقليمياً فللشركة تواجد في كل من سلطنة عمان، البحرين، السعودية ودبي من خلال شركات زميلة وتابعة، كما لها شراكات إستراتيجية مع مستثمرين خليجيين عدة ومشاريع متنوعة في تلك البلدان. كما تلعب الشركة دور المستشار للصندوق العقاري الخليجي الذي يديره بيت الإستثمار العالمي (جلوبال).

وتحرص الشركة على اقتناص الفرص الواعدة في الكويت وخارجها بهدف إضافة إنجازات جديدة ومثمرة إلى سجلها الناجح مع الإلتزام التام بالجودة العالية إلى جانب التوسع إقليمياً وعالمياً في المستقبل القريب.

الرائدة في الكويت عن طريق تنظيم عرضاً رائعاً تم تقديمه لجمع مميز من الحضور. فقد كان كل شيء في الحفل رائعاً بعد ذاته، كما هي الحال بالنسبة إلى شركة الأرجان العالمية العقارية وفندق ومنتجع موفنبيك البدع- الكويت.

لقد تمحور الجو العام للحفل بالدمج المتناغم بين الحضارات الشرقية والغربية، بهدف تمثيل الكويت وسويسرا، عبر استخدام العناصر والمكونات الأربعة للطبيعة (الأرض، النار، الهواء والماء) وعرضها بطريقة استثنائية أدهشت كافة الضيوف إلى أقصى الحدود.

ونظّم الحفل المميز داخل خيمة كريستالية على الشاطيء صممت خصيصاً لهذا الحدث الرائع، بحيث كان البحر قاعدتها الأساسية ليستمتع كافة الحضور بمشاهدة التصميم المعماري النادر للفندق.

هذا وقد وصلت الإثارة لأقصاها عندما ظهرت فجأة شاشة عملاقة من عمق البحر تعرض أعلام الكويت وسويسرا ومن ثم شعار فندق ومنتجع موفنبيك البدع- الكويت بالتزامن مع العرض الرائع للمفرقات والألعاب النارية التي أضاءت السماء والبحر بشكل خلّاب ومدهش!

والجدير ذكره أن شركة الأرجان العالمية العقارية، إحدى شركات العقارات الرائدة في المنطقة والمتخصصة في التطوير العقاري والإستثماري، قد تم تأسيسها عام 2002 بغرض أن تصبح الشركة الأولى في مجالها دون التنازل عن قيمها الأصيلة وسمعتها الطيبة التي اكتسبتها لسنوات طويلة. وتقوم الشركة بالعديد من الأنشطة العقارية التي تشمل،

وقد أُستهل الحفل بكلمة ألقاها السيد خالد المشعان، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب في شركة الأرجان العالمية العقارية، الذي قال «إن هذا الفندق الرائع هو ثمرة دراسات مستفيضة ورؤى غير تقليدية والتزام بتقديم كل ما هو جديد وجميل لبلدنا». وأضاف «إن فندق ومنتجع موفنبيك البدع هو مرفق متكامل يوفر لمرتاديه الراحة المطلقة وفرصة الاستمتاع بشاطيء ساحلي جميل ضمن أرقى وأعلى مستويات الخدمة والتصميم». وشدد على أن الأرجان فخورة بافتتاح أكبر فندق ومنتجع في دولة الكويت مع التجديد على الإلتزام الاجتماعي والوطني من قبل الشركة تجاه القضية الإنسانية في البلاد».

ومن ثم تلاه خطاب للسيد أندرياس ماتمولر، نائب رئيس أول لفنادق ومنتجعات موفنبيك - الشرق الأوسط وآسيا، الذي قال «نفخر بأن نكون جزءاً من هذا الصرح العقاري الفريد كما يسرنا أن يكون تواجدنا في هذا البلد الطيب متجسداً في هذا المشروع الضخم والرائع الذي نؤمن بأنه سيساهم في رفعة مكانة الكويت إقليمياً وعالمياً وخصوصاً في قطاعي السياحة والعقارات». وتابع بالقول أن هذا الفندق يعد من المنتجعات القليلة التي تم تطويرها في قلب مدينة الكويت وفي ذات الوقت ينفرد بإطلالة خلابة على البحر لخلق جو مريح ومميز يستمتع به كافة الزوار. كما علق قائلاً «ومع إفتتاح هذا الفندق يصبح العدد الإجمالي لفنادقنا في المنطقة 31 مع تواجد 20 فندقاً تحت التطوير».

وبعد شهور من التحضيرات والترتيبات، فقد نجحت شركتي الأرجان وفنادق ومنتجعات موفنبيك في تعزيز مسيرتهما

MRS

إعداد: نسرين العقيلي

من خلال صفحات الجامعة MRS

تعرفني على:

• كيف نجعلين معنوياتك مرتفعة دوماً.....؟

• غياب الخبرة في الحياة الزوجية

• حقوق الأبناء على الآباء

كيف تجعلين معنوياتك مرتفعة دوماً.....؟

- تحاشي المقارنة السالبة: الإنسان بطبعه يحاول المقارنة بينه وبين الآخرين، وهو بطبعه يحاول تكبير حجم المقارنة أو تصغيرها سواء أكانت سالبة أم موجبة، ولكن الشخص الذي يتمتع بشخصية قوية يحاول أن يكون متفرداً في خصاله وأعماله، يجب ألا يركن للمقارنة بينه وبين أصدقائه أو زملائه، وأن يؤمن بأن لكل إنسان طريقاً وقدرًا يجب أن يسلكه، وأن يحاول هو قدر جهده سلوك ذلك الطريق المختط بكل قناعة ومعنويات مرتفعة دوماً.

- توقضي عن نقد ذاتك ودواخلك: بعض الناس يسقطون كل الأخطاء الحادثة على أنفسهم ويظلوا يذكرونها لكل شخص يقابلهم، يندمون على ما حدث ويعذبون ذاتهم، يجب الابتعاد عن تعذيب الضمير ووخز النفس.

- عدم لوم النفس عما حدث سابقاً: دعي الماضي وعشي حاضرك، فالماضي قد ولى ومضى ولن يعود أبداً لكن مع الاستفادة مما سبق حتى لا تقعين فيه بعد ذلك، افعلي ما يمليه عليك ضميرك من خير وبعدها لا تلتفت للماضي.

- تأكدي أن كل معاناة واجهتها في حياتك سوف تكون زاداً لك في حياتك المستقبلية، فإن النار تعيد صياغة الحديد الصلب ولكنها لن تغير من مكوناته، وهكذا هي المعاناة في الحياة، فإنها تعمل على صياغة الشخصية لتصبح أقوى وأنضر لمقابلة كل ما يواجهها من مصاعب ومشكلات.

- حاولي جهد طاقتك المحافظة على هدوئك في الأوقات الصعبة والحرجة، لا تخاف ولا تضطربي فالحياة ليست مادة فقط وإنما هي مجموعة من الصفات الكريمة وأنت تمتلكين معظمها فما الذي يخيفك ؟ أنت تمتلكين حب الله وحب الوطن وحب العالم أجمع، إذن أنت تمتلكين كل الدنيا!!!

- حبي نفسك أكثر وأكثر، وحبي الآخرين، أي كل من حولك سواء بالعمل أم بمكان السكن أو بالجامعة حبي كل الدنيا، ليمتد ذلك الحب لكل الوطن. يجب تغليف ذواتنا بغلاف الحب وذلك عبر معرفة أحوال كل من حولنا، تبادلهم الشعور ونقف معهم في السراء والضراء، حينما يدرك أي فرد أنك معه في سراته وضرائه فإنه سوف يخبرك بمكنون قلبه ولن يرتاح قلبه إلا أن تعرف ذلك الأمر، اعرفي قريبك من الآخرين حينما يكون لك بمكنونات قلوبهم، إن الإنسان القوي قوي بكثرة أصدقائه، قوي بحبهم له، ولا يشعر الإنسان بتلك العاطفة إلا عندما يصيبه مكروه، فإن الأصدقاء يقفون معه يشاركونه تلك العاطفة.

- حاولي المحافظة على مرحك ومزاجك الضاحك: حاول أن تحافظي على مزاجك الضاحك حتى في أصعب المواقف، لا تزهقي ولا تتزجرين، فإن المشاعر القاسية على النفس تصيب الإنسان بالأمراض الخطيرة، لذا أكثر من زيارة الأصدقاء الذين يحبون المرح والضحك، إن الضحك والمرح حسب قول العلماء يفيد صحة الجسد وأنه يعمل على تقوية جهاز المناعة، كما أن الحزن الدائم يحطم جهاز المناعة ويكون سبباً للكثير من الأمراض الخطيرة.

- اجعلي الحب عنواناً لوجهك، ابتسمي في وجه كل إنسان يقابلك، امنحي الحب لكل من تربط به علاقة حميمة، وأن كل إنسان بلا شك سوف يشعر بهذه المشاعر التي تحملها وبالتالي سيقابلك بنفس هذه المشاعر الجميلة.

جمالك..... عندما نقرا هذه الكلمة يتبادر إلى أذهاننا مباشرةً الجمال الخارجي (المظهر الخارجي) والذي يتمثل في الملابس أو الشعر أو اللفة والحقيبة وغيرها من الأشياء التي تحدد الشكل الخارجي ولكن هناك جمال آخر وهو الجمال الداخلي والذي ينبع منه الجمال الخارجي لأن ما يوجد في النفس الداخلية من سعادة أو حزن يظهر وينعكس على الخارج، لذلك سنتهم هذا العدد بالجمال الداخلي من معنويات وثقة وسعادة مما يجعلك أكثر عطاءً وبالتالي أكثر جمالاً، ولكن كيف تتحلى أنفسنا بهذه الصفات الجميلة ؟ إليك بعض النصائح التي تجعل معنوياتك عالية ومرتفعة وتجعلك تشعرين بالثقة والسعادة.. هذه السعادة التي تجعلك أكثر جمالاً وعطاءً وقدرة على إسعاد نفسك وإسعاد الآخرين :

- حاولي اكتشاف قدراتك، فتأكدي من أن قدراتك العقلية والجسدية قادرة على فعل كل ما هو مطلوب منك في العمل أو البيت أو في علاقات الخارجية مع من هم محيطين بك، فأنت قادرة على فعل أشياء كثيرة ويمكنك التأكد من هذه القدرات بمعرفة رأي زميلاتك في العمل أو الكلية أو أصدقائك والذين من حولك عما تؤديه من أعمال وأفعال، كما يجب أن تسألي أقرب الأقربين إليك لأنه سوف يقول لك الحقيقة ولن يخفون عنك أي سلبيات في سلوكك أو أفعالك أو في شخصيتك هذا سيساعدك في التخلص من السلبيات والتركيز على الإيجابيات.

- ضعي قائمة تضم أعز الأصدقاء لزيارتهم بمنزلهم، فإن لقاء الأصدقاء في النادي أو في العمل لا يوطد العلاقة بما في الكفاية، وبما حبذا لو شملت الزيارة عائلتك، إن تأكيد العلاقات لا يتم في الأماكن العامة، إنها تعتبر مكاناً للترفيه وتقديم بعض العلاقات الجانبية، ولكن العلاقات الوطيدة يجب أن تتم بتبادل الزيارات المنزلية بحيث تزيد فرص التقارب وازدهار العلاقات الحميدة والودودة.

- حاولي إظهار كل مكامن القوى الكامنة في نفسك، وإبعاد شبح الضعف الذي يحاول أن يهمن على روحك حاولي حصر جميع الأعمال الإيجابية التي قمت بأدائها وتنفيذها، وكل العلاقات الجديدة التي تم اكتسابها وهل استطعت الوصول لقلوب الأصدقاء الجدد ؟

غياب الخبرة في الحياة الزوجية



إن الزواج الذي يبدأ بالإهمال في المعرفة أو يقوم على تصورات خاطئة مخالفة للحقيقة أو الخيال ، أو الخداع أحياناً هو زواج قلق متزلزل غير واضح ومستقر، لذلك فأن هذه الحياة الزوجية سرعان ما تكشف جميع الحقائق وتظهر جميع الخبايا ، إذن فالحياة الزوجية يجب أن تقوم على الحقيقة والحق بعيداً عن الخدع والأباطيل ، ولكن ما هي الأسباب التي تؤدي إلى ذلك فهناك أسباب قبل الزواج وأسباب بعد الزواج .

أولاً : قبل الزواج وهي :

١. إخفاء الحقائق :

يسعى الزوجان في بداية حياتهما المشتركة إلى إخفاء بعض ميزاتهما الشخصية سواء على صعيد العيوب أو الأذواق ويحاولان في تلك الفترة الحساسة أن يفضيا طرفيهما عن

بعضهما البعض فلا ينظر احدهما إلى عيوب الآخر بل ينظران إلى الحسنات فقط ، و لكن بعد الزواج تظهر حقيقة كل واحد منهما ومن هنا يبدأ النزاع .

٢. عدم التعارف :

يتطلب الزواج فرصة كافية من أجل أن يتعرف أحد الطرفين على الآخر ، وبالرغم من غنى هذه التجربة (فترة الخطوبة) إلا أنها تبقى عاجزة عن رفع الحجب والحواجز بين الطرفين إلا في الحالات النادرة والقليلة ، ومع ذلك فهي ضرورية جداً من أجل بناء حياة مشتركة على أرض صلبة وواضحة تقريباً وحتى يتعرف كل طرف على الآخر.

٣. عدم التشاور :

مهما بلغ الشباب من العلم والمعرفة إلا أنهم

يعتبرون عديمي الخبرة في شؤون الحياة الزوجية ، ومع بالغ الأسف فإن كثيراً منهم وبسبب أسلوب تربيتهم يبقون بمنأى عن تجارب الوالدين ولا يصغون إلى آرائهما في هذه المسائل ، إن تعاليم الإسلام توصي الشباب باستشارة من هم أكبر منهم سناً وأخذ وجهة نظر الوالدين في مسألة الزواج قبل الإقدام على تنفيذ هذه التجربة لتلافي نتائجها المرة ، وهذا التأكيد يتضاعف بالنسبة للفتيات اللاتي يمكن خداعهن بسهولة .

٤. التصورات الخاطئة عن الحياة :

إن أغلب المشاكل والنزاعات التي تعصف بالحياة الزوجية ناجمة عن التصورات الخاطئة أو الخيالية عن الحياة والمستقبل ، إذ أن البعض يعيش في عالم من الأحلام الوردية ويتصور بأن المستقبل سيكون جنة وارفة الظلال ، ولكن وبعد أن يلج دنياه

المصلحة ، إنه أسمى من ذلك ويتمثل ذلك في قوله تعالى : (هن لباس لكم وأنتم لباس لهن) البقرة : ١٨٧ .

٩. الزواج المفروض :

وهو أخطر حالات الزواج على الإطلاق ، حيث يقوم الوالدان بتزويج الأبناء دون اعتبار لرغباتهم ، إن مجرد الشعور بالقهر وحده سيدفع بالطرفين إلى الخلاص من هذه القيود ووضعها تحت الأقدام ، إن المرء قد يتمكن من إجبار الآخرين على تناول طعام معين أو ارتداء زي معين لأن كل هذه الأشياء وقتية لا تستمر مثل الزواج ، ولكن سيكون عاجزاً عن إجبارهم على الشعور بالشهية والميل والتلذذ ، ومن المسلم به أن أي نزاع ينشب أو خلاف فإن الزوجين سيصيبان لعناتهما على أولئك الذين فرضوا عليهما هذه الحياة وصنعوا لهما هذا الجحيم !.

الغرائز ، ومن ثم ينهار البناء الذي نهضت على أساسه ، إذ يفقد الزوجان بعد ذلك الرغبة في الاستمرار في الحياة المشتركة بعد إحساسهما بالارتواء ، فإن الحياة الزوجية يجب أن تنهض على أساس من التفاهم والألفة والمحبة والتكامل وأداء الواجب الإلهي حتى يمكن لها الاستمرار والدوام .

٧. الاقتصار على المظاهر :

ما أكثر الأفراد الذين يخفون حقيقتهم فلا يعرف منهم سوى ظاهرهم فقط ، وما أكثر الذين يبحثون عن المظاهر فقط لدى بحثهم عن شريك لحياتهم ، إذ يقتصر همهم على الجمال والمستوى الاقتصادي أو الاجتماعي والزي وغير ذلك ، حيث تتعدد المطبات ، ولكن وبعد دخول الزوجين عالم الحياة الزوجية وحيث تضعهما الحياة المشتركة على المحك دائماً تبرز الحقيقة كاملة وتنتهي المظاهر البراقة ، ويكتشفان أن تلك المظاهر لا أثر لها ولا دور في خلق السعادة المنشودة ، إن تعاليم الإسلام الحنيف يؤكد دائماً على أن انتخاب الزوج يجب أن لا يتم على أساس الجمال والمال وأن الدين هو وحده أساس الاختيار في هذه المسألة البالغة الحساسية .

٨. الاتكاء على المصالح :

نشاهد بعض الأفراد يقدمون على الزواج انطلاقاً من مصالح معينة أو من أجل أن يضعوا أيديهم على الثروة ، وفي مثل هذه الحالات وبعد أن يتحقق هدفهم تنتهي جميع المبررات والأسباب التي أدت إلى الزواج وتبدأ حياة النزاع والاختلافات إن الزواج ليس وليد

الجديدة إذا به يبحث عن تلك الجنة الموعودة فلا يعثر عليها ، فيلقي باللوم على زوجه محملاً إياه مسؤولية ذلك ويبدأ بذلك فصل النزاع المريع يفقد الحياة طعمها ومعناها ، في حين أن بعض الأماني والآمال تبلغ من الخيال بحيث لا يمكن أن تحقق على أرض الواقع ، إن المرأة والرجل في واقع الأمر ليسا ملاكين وأننا نعيش في أرض الواقع بعيدين عن الجنة الموعودة وعوالم الخيال .

٥. الخداع وعدم الصدق :

قد ينشأ النزاع بين الزوجين بسبب بعض الخدع والمكائد التي يصنعها أحد الطرفين أو كلاهما ، فمثلاً يقوم الفتى والفتاة ومن أجل جذب الطرف الآخر إليه وإقناعه بالزواج بالمبالغة أو الاختلاق على صعيد وضعه المالي أو الأخلاقي إضافة إلى الوعود الخاوية التي يطلقانها في الهواء فإذا دخلا ميدان الحياة وارتفعت جميع الحجب وبرزت الحقائق والأسرار ، عندها يبدأ النزاع أو التفكير بالتخلص من بعضهما .

٦. الشهوانية :

يسعى أكثر الشباب ومن أجل إرواء غرائزهم إلى الزواج معتقدين أن الحياة الزوجية هي مجرد إشباع هذا الجانب فقط غافلين عن أنهم بذلك ينظرون إلى الجانب الحيواني الذي لا يمكن أن يكون هدفاً لتشكيل الأسرة ، هذا أولاً ، وثانياً إن هكذا زيجات لن يكتب لها البقاء والاستمرار إذ سرعان ما تنطفئ هذه

صغيرك

حقوق الأبناء على الآباء

ثانياً : حق التأديب والتعليم :

كالنقش على الحجر ، يتوجب استغلال فترة الطفولة لكسب العلم أفضل استغلال ، وفق برامج علمية تتبع مبدأ الأولوية ، أو تقديم الأهم على المهم خصوصاً ونحن في زمن يشهد ثورة علمية ومعرفية هائلة ، وفي عصر هو عصر السرعة والتخصص هذا بالإضافة إلى تعليم الأطفال العلوم الدينية من قرآن وحديث وفقه وأيضاً تعليمه علوم حياتية مختلفة كالكتابة والسباحة ، والكمبيوتر فقال (صلى الله عليه وسلم) : (حَقُّ الْوَلَدِ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ الْكِتَابَةَ ، وَالسَّبَّاحَةَ ، وَالرَّمَايَةَ ، وَأَنْ لَا يَرْزُقَهُ إِلَّا طَيِّباً) .

حق العدل والمساواة :

إن النظرة التمييزية للأطفال - وخصوصاً بين الذكر والأنثى - تزرع بذور الشقاق بين الأشقاء وتحفر الأخاديد العميقة في مجرى العلاقة الأخوية بينهما ، فالطفل ذو نفسية حساسة ومشاعره مرهفة ، فعندما يحس أن والديه يهتمون كثيراً بأخيه أو أخته سوف يطفح صدره بالحقد عليه وقد يحدث أن أحد الوالدين أو كليهما يحب أحد أولاده ، أو يعطف عليه - لسبب ما - أكثر من أخوته وهذا أمر طبيعي وغريزي ، ولكن إظهار ذلك أمام الأخوة ، وإيثار الوالدين للمحبوب بالاهتمام والهدايا أكثر من أخوته ، سوف يؤدي إلى تعميق مشاعر الحزن والأسى لدى الآخرين ويفرز مستقبلاً عاقبته قد تكون وخيمة ، وعليه فالتزام العدالة والمساواة بين الأولاد يكون أشبه بمانعة الصواعق .

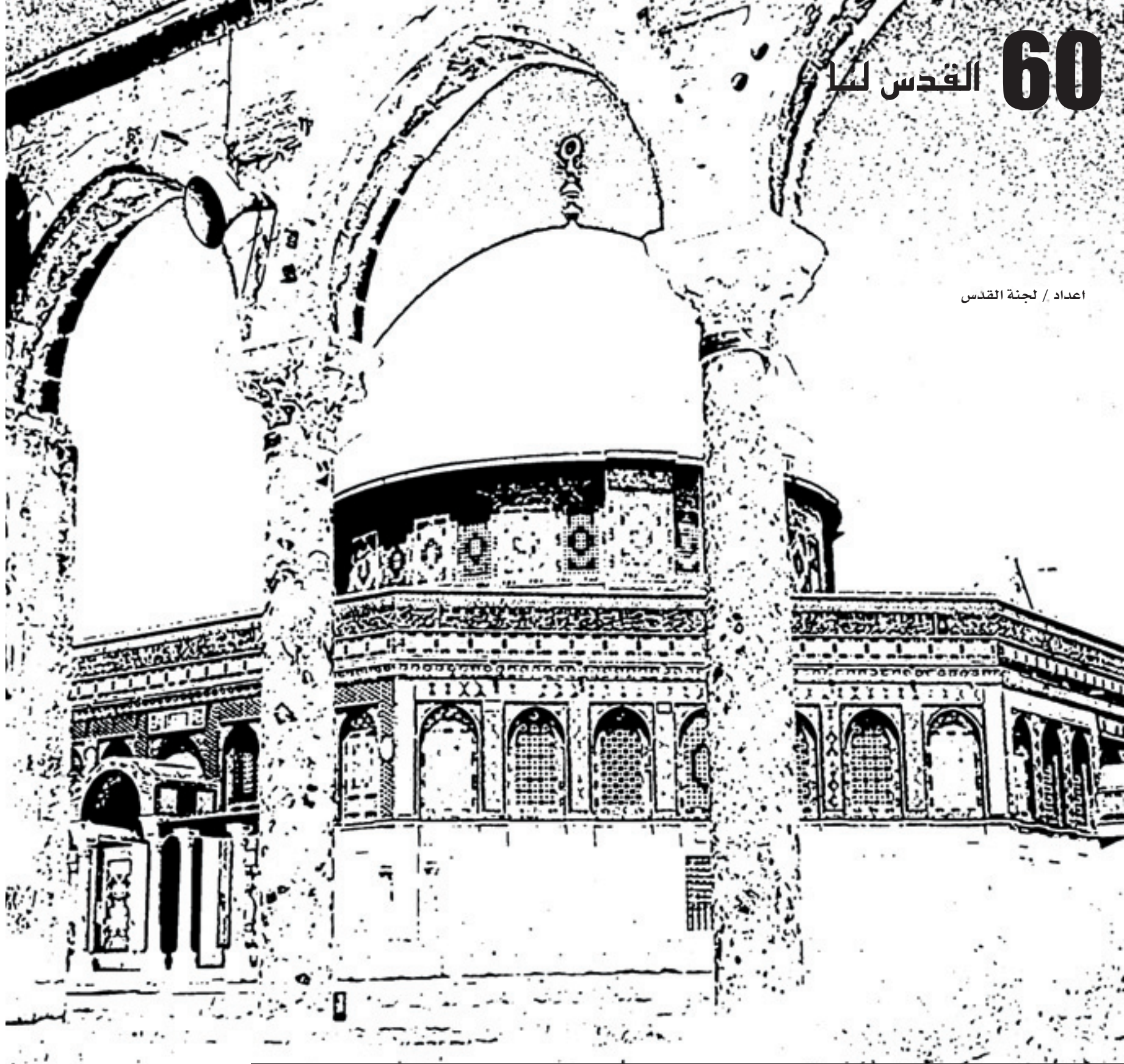
لا شك أن السنوات الأولى من عمر الطفل هي أهم مراحل حياته ، ومن هذا المنطلق يؤكد علماء التربية على ضرورة الاهتمام الزائد بالطفل ، وأهمية تأديبه بالأدب الحسنة ، فقال الإمام علي (رضي الله عنه) مبيناً أهمية الأدب وأرجحيته على غيره : (خَيْرٌ مَا وَرَثَ الْآبَاءُ الْأَبْنَاءَ الْأَدَبَ) مع ضرورة مراعاة عمر الطفل ، فكل عمر سياسة تربوية خاصة فالمرحلة الأولى هي مرحلة لعب ، والثانية مرحلة أدب ، والثالثة مرحلة تبني مباشر للطفل وملازمته كظله كما ينبغي عدم الإسراف في تدليل الطفل ، كما يجب إتباع أسلوب تربوي يعتمد على مبدأ الثواب والعقاب ولكن لا يكون العقاب أثناء الغضب ، وذلك لأن الغضب حالة تحرك العاطفة ولا ترشد العقل ولا تعطي العملية التربوية ثمارها المطلوبة ، بل تستحق هذه العملية ما تستحقه الأمراض المزمنة من الصبر ، وبراعة المعالجة ، فالطفل يحتاج إلى استشارة عقلية متواصلة لكي يدرك عواقب أفعاله ، وهي لا تتحقق - عادة - عند الغضب الذي يحصل من فوران العاطفة وتأججها وبدون الاستشارة العقلية المتواصلة لا تحقق العملية أهدافها المرجوة ، فتكون كالطرق على الحديد وهو بارد .

وهناك حق آخر للطفل مكمل لحقه في اكتساب الأدب ، ألا وهو حق التعليم ، فالعلم كالأدب وراثته كريمة ، فالعلم كنز ثمين لا ينفذ ، أما المال فمن الممكن أن يتلف أو يسرق وبالتالي فهو عرضة للضياع ، ولما كان العلم في الصغر

إذا كان على الأبناء حقوق اتجاه الوالدين فإن الوالدين عليهم حقوق اتجاه الأبناء وهي :

أولاً : حق الولد في الاسم الحسن :

للبعض أسماء جميلة ، تحمل معاني سامية ، وتولد مشاعر جميلة ، فتجذبك للشخص المسمى بها كما يجذب شذا الأزهار النحل ، وللبعض الآخر أسماء سمجة ، مفرغة من أي مضمون وتحس عند سماعها بالضيق والاشمئزاز ، وما أعظم التأثير النفسي والاجتماعي للاسم الذي نطلقه على أطفالنا ، فكم من الأولاد قد أرق اسمه البشع ليله ، نتيجة الاستهزاء والازدراء الذي يلاقيه من مجتمعه (المدرسة - الجامعة - العمل) فيتملكه إحساس بالمرارة والتعاسة من اسمه الذي أصبح قدراً مفروضاً عليه كالوشم على الجلد تصعب إزالته ، وهناك بالطبع نفوس قوية لم تسمح لسحابة الاسم السوداء أن تنغص حياتها ، ولم يهمل الإسلام هذه النقطة فكان النبي (صلى الله عليه وآله) يقوم بتغيير الأسماء القبيحة ، أو الأسماء التي تتنافى مع عقيدة التوحيد واعتبر من حق الولد على والده أن يختار له الاسم المقبول ، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (إِنَّ أَوَّلَ مَا يَنْحَلُّ أَحَدُكُمْ وَلَدَهُ الْإِسْمُ الْحَسَنُ فَلْيَحْسِنْ أَحَدُكُمْ اسْمَ وَلَدِهِ) فالاسم ليس مجرد لفظ يكتب بالمداد على شهادة الميلاد ، بل هو حق طبيعي للمولود ، يعين هويته ، وتفتح نفسه الغضة على مضمونه البديع ، كما تفتح براعم الزهور في الربيع .



الطالبة الجامعية .. ما هي حصيلتها الثقافية حول الأقصى؟

ما آخر الأخبار التي سمعتها عن الأقصى؟ هل تعلمين أن عمليات الهدم قد بدأت في حائط البراق بقرب باب المغاربة؟ ما هو شعورك تجاه هذا الخبر؟ كطالبة جامعية، ماذا تستطيعين أن تقدمي للأقصى؟ وماذا تقترحين لزيادة الوعي بما يتعلق في المسجد الأقصى؟

إلى مدخل الأقصى من بوابة المغاربة وتم افتتاح كنيس يهودي تحت المدرسة العمرية تحديداً وهذا ضمن الخطة المرحلية (تحت الأرض لليهود) إلى حين إحكام سيطرتهم على المداخل والممرات ومن ثم الدخول لساحات الأقصى وإقامة الشعائر فيها (كما حصل في الحرم الإبراهيمي بالخليل) كأمر واقع .. ثم إقامة الهيكل ، وسألنا الطالبات بعض الأسئلة منها :

في ذكرى أليمة مضى عليها ٩٠ عاماً: «وعد بلفور، الذي أعطى الأرض بدون أن يملكها لمن لا يستحقها .. قمنا بإستطلاع آراء الطالبات والكشف عن مشاعرهن تجاه أقصانا الحبيب خصوصاً وأن الهدم ليس فقط بجانب باب المغاربة، إنما يمتد الحفر لإزالة التلة الواقعة بجانب باب المغاربة، كما يتم حفر نفق - تحت ساحة البراق - يؤدي مباشرة

ونشاط الشباب المسلم في مختلف بقاع العالم، وأشعر بأسى و حزن شديد على الاخبار الهجومية المتكررة في مناطق فلسطين وادعو لهم بالنصر العاجل انشالله تعالى، وكوني طالبة جامعية اقترح بإقامة ندوات ومحاضرات في مختلف الكليات عن القدس وآخر أخبارها وتنشيط ذاكرتنا وتجديد حماسنا كشباب مسلمين في مساندتنا للقدس، وأخيرا أتمنى من الله تعالى ان يرزقنا صلاة فيها قبل الممات.



عهود الأسناذ - ياسمين سالمين



دينا مهاجر



غدير قصاب



شيماء الكندري



اماني الشباك

عمليات الحفر وأشعر بالأسى و الحزن و الشعور بالعجز الشديد ، كما أحس أنه من واجبا أن نوصل إلى كل الطلبة أن قضية الأقصى ليست خاصة بالفلسطينيين فقط بل هي قضية الأمة الإسلامية كلها، أتمنى أن يقوم الطلبة بالتبرع و لو بجزئ يسير من مصروفهم للجان المختصة وأتمنى أن يتم انفاقها على تعليم الشباب الفلسطيني الغير قادر على أن يتم تعليمه، فأنا زرت المسجد الأقصى عندما كنت في العاشرة من عمري و من الله علي بالصلاة فيه و دائما أشعر بالحنين إليه، وكلما تذكرته تذكرت عزة المسلمين أيام صلاح الدين.

أحس بتأنيب الضمير لتقصيرنا تجاه الأقصى وانغماسنا بمشاغل الحياة

أفادتنا الطالبة غدير قصاب بهذا الشأن قائلة : آخر خبر سمعته منذ أسبوع من إحدى صديقاتي و هو بدء عمليات الهدم في أحد جوانب المسجد الأقصى وأحسست بتأنيب الضمير لتقصيرنا تجاه المسجد الأقصى و انغماسنا في الدراسة ومشاغل الحياة، أتمنى من الروابط والجمعيات العلمية الاهتمام بتنشيط الطلبة وإعلامهم بكل ما يستجد، كما أود من الطلبة أن يرفعوا المسجد الأقصى اهتمامهم و يخصصوا له و لو جزءا يسيرا من أوقاتهم لأن الأقصى قضية كل مسلم و مسلمة ولكن ما نجده عادة هو أن مجموعة يسيرة جدا يهتمون بالقضية ويحملون على عاتقهم مسؤوليات عدة فلا بد من تقسيم المهام

بضعف إيماننا استطاع العدو أن يسلب الأقصى منا

وقالت الطالبة شيماء أحمد الكندري الأقصى بركة للمسلمين كافة ، فبالرغم من المكانة المقدسة للأقصى في إسلامنا وتعزيزها في قلوبنا إلا ان التحرك الجاد مفقود عندنا، فيضعف إيماننا استطاع العدو ان يسلبها منا، وكطالبة جامعية أود ان اوصل كلمتي للطلبة وأقول لنعمل بكل إخلاص لصالح هذه القضية و نوعي بعضنا بعض عن مستجداتها بشتى الطرق ونشمل الدعاء لنصر القدس في دعائنا اليومي، وأدعو الله أن يوفقنا جميعا إنك بنا بصيرا.

لا بد من تنشيط ذاكرتنا وتجديد حماسنا كشباب مسلمين في مساندتنا للقدس وشاركت الطالبة أمانى الشباك برأيها موضحة بصراحة وللأسف معلوماتي ليست بكثيرة عن الأقصى وذلك لقلة ذكرها بأغلب الوسائل الإعلامية، فهذه القضية حساسة تحتاج لهمة

أعظم جرح في قلب الأمة الإسلامية

أوضحت الطالبة فاطمة جمال أن آخر ما سمعته كان عن المناوشات العسكرية بين قطاع غزة والعدو الإسرائيلي كما سمعت بمخطط الهدم ولكن لم أسمع أبدا أنهم قد بدءوا فعلا بالهدم وبصراحة أحس بالأسى الشديد لأن المسجد الأقصى أحد أهم مقدساتنا والمفروض أن لا تشغل الدراسة كل وقتنا، فعلينا أن نبدا بتوعية أنفسنا وغيرنا بكل ما يتعلق بأخبار المسجد الأقصى. واقترح أن يكون هناك لجنة مختصة بإعلام الطلبة بالأخبار و توعيتهم و أنا على استعداد للانضمام لهذه اللجنة لأنها قضية أول القبلتين وثالث الحرمين و شعار المسلمين وانا اعتبره أعظم جرح في قلب الأمة الإسلامية

يصعقني التعتيم الإعلامي لهذه القضية ونحن في دولة مسلمة

وشاركت الطالبة ياسمين سالمين برأيها قائلة آخر خبر سمعته كان مشروع الهدم ولم أسمع بأنهم بدءوا الهدم، بصراحة صعقت بالخبر و ما صقني أكثر هو التعتيم الإعلامي أعتقد أن هذا الخبر لا يقل أهمية عن الرسومات التي استهزأت بالرسول الكريم ، فلماذا ضجت الدنيا آنذاك في حين لم نسمع أي شئ عن هذا الخبر. الذي يدعي القلب هو أننا في دولة مسلمة وأن هذا ليس أي مسجد بل هو مسرى الرسول كما أتمنى لو يكون هناك مقال دائم في جريدة أفاق لأن كل الطلبة يقرءونها، وقد يفيد هذا الأمر بتوعية الطلبة وتنشيطهم، وأعتبر أن معلوماتي محدودة بهذا الشأن.

كل الأسى والحسرة لموقف الدول العربية السلبي

وأضافت الطالبة عهود الأسناذ: أنا لا أشاهد الأخبار بشكل العام بسبب انشغالي بالدراسة ولم أسمع بأن عمليات الهدم قد بدأت، بصراحة أشعر بالأسى والحسرة من الموقف السلبي للدول العربية ، أريد أن اهتم بدراستي أكثر كي أصبح طبيبة ناجحة وأنضم إلى لجنة أطباء بلا حدود لعلني في يوم من الأيام أستطيع أن أقدم الخدمات لأخواني من أبناء فلسطين

أتمنى من الطلبة التبرع لتعليم الشباب الفلسطيني

أما الطالبة دينا مهاجر فأشارت إلى أن آخر ما سمعته كان مخطط الهدم وأعلم أنهم قد بدأوا

نوافذ على الفكر والأدب

إعداد / إيلاف الريش

نافذة أولى :

إن الفكر والأدب هما النافذة التي نطل من خلالها على حياة الشعوب والمرآة التي تعكس نور الحضارات السابقة والعصور الغابرة ، وهما أنفس موروث تركته لنا الإنسانية بعقولها النيرة المستنيرة .

إن كل مُطلع على الحضارات السابقة يدرك بأن كلاً منها تميزت بالنتاج الفكري الخالد ، فأكثر من يميز الحضارة اليونانية العريقة هو فكر فلاسفتها وأقوالهم الحكيمة وسعيهم الحثيث وراء المعرفة والفكر فبات الفكر اليوناني عاموداً من عواميد الفكر الإنساني على مر العصور ، وأبرز ما خلفه العرب وراثتهم قبل الإسلامي هو الشعر الجاهلي الذي دل على احتراف العرب للغة وتفوقهم باستخدامها وإتقانهم لفنون الحديث ونبوغهم به .

وببزوغ شمس الإسلام التي أنارت شبه الجزيرة العربية أشرقت المعجزة الإلهية المتمثلة بسحر البيان وجزالة اللفظ وروعة الصياغة والعبارة، لتدمغ عقول الأدباء والشعراء وتفتح أفواههم ذهولاً ودهشة ، وتأتي بسيل من الآيات المعجزة التي يتحدى بها الله تعالى الجن والأنس أجمعين على أن يأتوا بأية من مثله فيقفون عاجزين وتتجمد ألسنتهم وتُشل .

فلم تكن معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم ناقة كناية صالحة ولا عصي كعصى موسى ولا ناراً كنار إبراهيم ، بل كانت الكلمة الخالدة الشامخة على مر التاريخ..

وتتابعت العصور والدول وتبدلت الأحوال والأوضاع، ومازال الإنسان يجري في ميادين الفكر والأدب والشعر واللغة ومازالت الأرحام تدفع الأدباء والبلغاء للدنيا فيضيئوها بكلماتهم النورانية، فهاهو الأديب ويقدم نتاجه الأدبي للامة فيطربون به ويحفظونه ويقرئونه ، بتتابع الأيام تتابع الشعراء وتتابع وتنوعت أشكال الأدب وتطورت، فظهر الموشحات والمعلقات والبديعيات والروايات والقصص والخواطر ، وتنوعت أغراض الشعر وتعددت كما تشعبت بحوره وتطورت، واختلف شكل القصيدة وظهرت مدارس الشعر المنددة بالتطوير وداعية له ، أمور كثيرة يمتلأ بها تاريخ الأدب العربي ..

ولكن الكلمة كانت دائماً هي السيّدة مهما حُورّت وشكّلت وتغيرت ، ومازالت تستقطب الأنظار وتسلب العقول فهي ساحرٌ جبار لا ينجو من تأثيره أحد !

كم أغوت عقول الحكام وهزت عروش الملوك وأشعلت الهمم بالنفوس وزعزعت أمماً وحركت جيوشاً وأطاحت بدول ، فحيثما يجتمع الفكر مع كلمة في قلب ينبض وُجد الإعجاز ..

ونحن هنا سنحاول اصطحابكم بجولات في ربوع اللغة والأدب والفكر والحكمة لعلنا نروى قلوبنا التي أعياها الظلم في هذا العالم المادي ، ونزج الغبار عن أحرف الكلمات المنسية ..

نافذة على الذاكرة :

ذاكرة الأدب تعج بأسماء فذة أشعلت الكلمات وطوّعت العبارات وأبدعت الصياغة الأدبية ، فسادت في ميادين الشعر والأدب وخلدت ذكراها ، من تلك الأسماء ننتقي لكم أجمل الأزهار :

نافذتنا الأولى نطل من خلالها على شاعر من شعراء العصر المملوكي ولد عام ٦٧٥ هـ في مدينة الحلة بين الكوفة وبغداد ، منذ نعومة أظفاره شب على حب العلم والأدب والشعر فدرس القرآن واللغة والفلسفة والفقہ والحديث وتلمذ على يد كبار العلماء .

شاعرنا هو صفي الدين الحلي صاحب القصائد المعروفة والأبيات التي لا تزال تتغنى بها الألسن وتصاغ منها الحكم ، فهو القائل :

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطر
ولا ينال العلا من قدم الحذر
ومن أراد العلى فعواً بلا تعب
قضى ولم يقضي من إدراكها وطرا

كما اشتهرت عنه القصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وحب آل بيته الكرام ، فأنشد يقول بقصيدة مطلعها :

جمعت في صفاتك الأضداد
فلهذا عزت لك الأنداد
زاهدٌ حاكمٌ عليهم شجاعٌ

ناسكٌ فاتكٌ فقيرٌ جوادٌ
شيمٌ ما جُمعَ في بشرٍ قط
ولا حاز مثلهن عبادٌ

ولصفي الدين الحلي العديد من الآثار الأدبية المليئة بالعلم والفكر والتي خلدت ذكره من بعده ومنها كتاب (الأغلاطي) وهو معجم جمع فيه الأغلاط اللغوية الشائعة ، و(درر النحو) وهي مجموعة من القصائد عرفت باسم الأرتقيات ، بالإضافة لكتاب (العامل الحالي) وغيرها

نافذة على المعجم

لغتنا العربية الفصحى تواجه الجفاء والإعراض من أبنائها ، فبات بحال يرثى له ، فهجرها العرب إلى غيرها من اللغات وأدار لها اللسان العربي ظهره !

في نوافذنا الأدبية سنفتح إحداها ونطل على المعجم لنحاول إنقاذ بعض المفردات العربية الفصيحة التي أوشكت على الاندثار ..

- الفرقدان : هما النجمان القريبان من القطب وموقعهما ثابت تقريباً ولذلك يُستدل بهما على الطرق والاتجاهات ، والمفرد هو الفرقد ، أي النجم القطبي ..

وقد قال الشاعر :

أراعي الفرقدين مع الثريا
كذلك الحب أهونه شديدٌ

وجاءت كلمة أراعي بالصياغ السابق بمعنى أراقب..

- صَحَلٌ : بَحٌ ، يُقال صحل صوته أي بَحٌ صوته

- الرهائم : الأمطار

- الضروس : الشديد ، ويقال بوصف الحروب ، الحرب الضروس أي الحرب الشديدة

أكسسوارات للحقيبة اليدوية

معد جديد ... ومعد جديد نستمتع به معاً و نستفيد .
هذا المعد ستقوم بعمل منتج و بسيط .. و باستخدام مواد من
المنزل و دون الحاجة لشراء لوازم و معدات مكلفة .

لنبدأ العمل !

نحتاج:

أغصية مشروبات الغازية • لون ذهبي أو فضي •
أحجار لامعة و (glitter) صمغ شمعي •
قممات للزينة • قطع ذهبية • مشبك ملابس .

أولاً: نقوم بصباغة أغصية القناني باللون
الذهبي أو الفضي. و كذلك نستطيع أن نقوم
بطرף بعضها بالمطرقة لتعطي أشكال غير
منتظمة أكثر جمالا .

استخدمي نوعية قوية من الصمغ السائل و قومي بوضعه داخل القفاة بكمية كبيرة (بحيرة من الصمغ) ثم ضعي فوقها كمية كبيرة من اللمعة (glitter) أو أي نوع من
الأحجار ذات اللمعة و يغض أن تستخدم نوع صغير الحجم لتضمنين ثباتها مع تكرار
الاستخدام .



قومي بقص قطع غير منتظمة من القمماش بأي لون أو الخيش و لا تنسي
مراعاة تناسق الألوان. وقومي بعمل عقدة بحبال الخيش و القمماش و قد
تحتاجين إلى القليل من القطع الذهبية ..

لأن قومي بترتيب القطع بشكل مناسب قطعة القمماش بالأسفل ثم عقدة
القمماش و القفاة الملون والمزين ثم باستخدام مسدس الصمغ الشمعي

قبل النهاية قومي بلصق
مشبك الملابس على
قطعة من الورق المقوى.
اختياري مشبك كبير الحجم
نسبيا ليتحمل الثقل
والصقيع بمسدس صمغ
الشمع .



إعداد و تصميم
سارة المرزوق

s.almarzuq@hotmail.com

قومي باختراع أشكال مميزة باستخدام طريقة مماثلة ..
و تذكري دائما .. استخدم كل ما هو متوفر بالمنزل و تجنبني عناء الشراء (٥)

أجمل تعليق

تعدّها: أسماء الميمني
jory00@hotmail.com

جوائز قيمة نقدية لأفضل ثلاثة تعليقات

لمن ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق على إيميل
المعدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام
الاتصال.

ملاحظة: المسابقة لطالبات الجامعة والمعاهد والثانوية.
- لا يحق لحررات مجلة الجامعة المشاركة في المسابقة.
- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة معبرة.

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي
من خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة المختارة .. ثم انثري حبر
كلماتك للإجابة عن «أجمل تعليق» وقد تحظين بحصولك على إحدى
الجوائز المذكورة .. فنحن بانتظارك:



تصوير: رحيله الكندري (عضوه نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي)

التعليقات الفائزة في مسابقة العدد 129 :

التعليق الفائز بالمركز الأول :

بمجاديف الإرادة نقلب مياه الأيام لبلوغ بر المراد

بتول أحمد الرشيد

كلية البنات الجامعية

التعليق الفائز بالمركز الثاني :

نسري فوق أنهر الطبيعة ذهاباً وإياباً لكن نهر
العمر يجري بلا عودة

عائشة عبد الله

كلية العلوم الإدارية

التعليق الفائز بالمركز الثالث :

وعندما ضاقت بي الأرض شققت لنفسي طريقاً
جديداً

ديمة مؤيد البصام

كلية الحقوق

التعليقات المشاركة:

دم دائماً فوق السحاب ولا تسقط سقوط
المطر

مريم توفيق مطر - كلية العلوم

(أريد أن أقترح أسرار الطبيعة)

طاهرة محمد العبد الله

كلية البنات الجامعية

جسر التواصل يجمع فرح العائلة

سمر يوسف الخوري

الجامعة العربية المفتوحة

إدارة أعمال - اقتصاد

- هكذا هي الحياة، جميلة إن سرنا بها
مع التيار الذي يناسب روعتها وصفاءها
- دائماً، هناك جندي مجهول يعمل بجهد
ليعبر غيره بسلام

مريم عبد الله عبد الرحمن

كلية الدراسات العليا - جامعة الكويت

- ما أجمل تناغم أفكار الإنسان مع
الجمال المنتور في الطبيعة

خالدة بشير أسود

كلية التربية

- بلادكم حلوه حلوه بس الوطن ماله
مثيل

فاطمة حمد كريم

الجامعة العربية المفتوحة

نجد الهناء مثلما نجد الشقاء

فاطمة عبد الله صالح الفقعان

كلية البنات - جامعة الكويت

- لهم في الدنيا ولنا في الآخرة

نجله عبد الله صالح الفقعان

كلية البنات - جامعة الكويت

- أهدي في واضحة أمامي كوضوح الشاطئ
لعيني .. وسأصل لها مهما لأطمئني
الأمواج

- قد أجدف لأساعد نفسي وأساعدكم ..
ولكن إن تعبت أو سقطت فلا تتركوني

آلاء جمال عيد

كلية الهندسة والبتترول

- بين الماء والسماء نقلب مياه الزمان لنصل
إلى بر الأمان

بتول أحمد الرشيد

كلية البنات الجامعية

- الحياة نهر جاري ، والكل مجبر على ركوب
أمواجه

فاطمة حبيب القلاف

كلية الآداب - جامعة الكويت

- أحببت العدالة وكرهت الظلم ، لذلك أنا
هاربة من دنياي لأموت في منفاي



تصوير: عدنان المشري - عضو في نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي

الأسود

Lord of Colors

ليس له موسم معين... يتناسب مع كل الألوان ويصلح لكل الموديلات ويتمشى مع كل الأوقات والظروف، لا تخلو منه دار أزياء واحدة في العالم ... ببساطة انه اللون الأسود الذي أحدث عنه عزيزتي القارئة ، فاسمحي لي باصطحابك برحلة في هذا العدد والعدد القادم بإذن الله مع غموض هذا اللون وسحره بدءاً من العباءة إلى الفستان... الخ

العباءة جزء لا يتجزأ من حياتي و حياتك و حياة كل فتاة تسعى نحو الرقي والذوق الرفيع. لكنها في هذه الأيام أصبحت للبعض اللباس اليومي العملي بدلا من الملابس العادية. إذا كنت من هذه الفئة أو تتمنين أن تكوني منها فأليك أقدم بعض النصائح القيمة حول العباءة:

• إذا كنت تحبين ارتدائها للاستخدام اليومي ، تأكدي من اختيارك أجود قماش، ليس بالضرورة أن يكون غالي الثمن و لكن يستحسن أن يكون طريا ناعما يسهل عليك الحركة بدلاً من بعض الأقمشة القاسية الجافة التي تعيق حركتك و تثقل بحرية.

• هناك مشكلة تواجه الجميع أثناء ارتداء العباءة وهي التصاقها بالجسم خصوصا بفصل الشتاء، وحتى تتجنبي هذه المشكلة من غير استخدام المضاد للاستاتيكية، يمكنك بعد ارتداء العباءة تبليل يديك قليلاً بالماء و مسحها بباطن العباءة (العباءة من الداخل)

• إذا رغبت بإضافة بعض اللمسات الخاصة بك كإضافة بعض الخرز و الكريستال إلى عباةك فلا ضير و لكن تجنبي الإكثار منها، حتى لا تبدي براقة أكثر من اللازم، وحتى تفسحي المجال لنفسك بحمل وارتداء طقم حذاء مع الحقيبة فاخرة فتبدن راقية و محتشمة. كما تعرفين أن حجابك «الشيلة» يجب أن تكون مماثلة لزخرفة العباءة.

• بالحديث عن الكريستال عزيزتي، يمكنك استغلال العباءة كرداء للمناسبات المسائية الخاصة و ذلك بزيادة الكريستال قليلا «من دون مبالغة» حتى تضفي بعض التغيير والخصوصية للمناسبة، إذ يمكن أن يكون الكريستال ملون أو شفاف فأنت حرة بذوقك و لكن بحدود!!

• ابتعدي عن الموديل المفتوح من الأمام ، حتى لا تكشف عن جسدك من غير قصد! و توفرى على نفسك عناء ارتداء ملابس كثيرة أسفل العباءة كالبنطلون الأسود...الخ. أما إذا كنت من محبي هذا الموديل فيمكنك استخدامه لعباءة مخصصة للمناسبات المسائية الخاصة كحفلات الاستقبال أو الأفراح ، إذ يسهل خلعها و لبسها من جديد .

• مؤخراً أدخلت للعباءة أقمشة أخرى على سبيل التغيير. كقماش الستان الأسود الناعم الفاخر، إذ يمكنك إضافته للعباءة عند الأكمام أو في الجزء السفلي منها. لكن من فضلك ابتعدي عن قماش الساتان البراق تجنباً للفت الانتباه.

Don't

حتى لا تقعي ضحية خطأ عند ارتداء ملابسك تجنبي ما يلي:

- ارتداء ملابس أصغر أو أكبر من مقاسك .
- إهمالك لكي ملابسك قبل ارتدائها .
- لا تتبعي كل موضة الموسم في يوم واحد .
- اخفي ملابسك الداخلية بمهارة بارتداء ما يناسبك منها مقاساً .
- ارتداء بدلة داكنة و حذاء فاتح أو العكس!

العدد القادم من (Fashion Corner)

الأسود Lord of Colors الجزء الثاني

شتاء/خريف ٢٠٠٧-٢٠٠٨ عودة الأسود الكلاسيكي...

لا تحزني

لا تحزني

لأن الحزن يزعجك من الماضي ، ويخوفك من المستقبل ويذهب عليك يومك

لا تحزني

لأن الحزن يقبض له القلب ، ويعبس له الوجه وتطفئ منه الروح ، ويتلاشى معه الأمل

لا تحزني

لأن الحزن يسرُّ العدو ، ويغيظ الصديق ويُشمت بك الحاسد ، ويغيّر عليك الحقائق

لا تحزني

لأن الحزن مخاصمة للقضاء ، وخروج على الأنس ونقمة على النعمة

لا تحزني

لأن الحزن لا يردُّ مفقوداً ، ولا يبعث ميتاً ، ولا يردُّ قدراً ، ولا يجلب نفعاً

لا تحزني

فالحزن من الشيطان ، والحزن يأس جاثم وفقر حاضر ، وقنوط دائم وإحباط محقق وفشل ذريع

لا تحزني

إن كنت فقيراً فغيرك محبوس في دَيْن ، وإن كنت لا تملك وسيلة نقل فسواك مبتور القدمين ، وإن كنت تشكو من آلام

فالآخرون مرقدون على الأسرة البيضاء ، وإن فقدت ولداً فسواك فقد عدداً من الأولاد في حادث واحد

لا تحزني

إن أذنبت فتب ، وإن أسأت فاستغفر ، وإن أخطأت فأصلح ، فالرحمة واسعة ، والباب مفتوح ، والتوبة مقبولة

لا تحزني

لأنك تُقلق أعصابك ، وتهزُّ

سلة الفحم

كان هناك رجل يعيش في مزرعة بإحدى الجبال مع حفيده الصغير

وكان الجد يستيقظ كل يوم في الصباح الباكر

ليجلس إلى مائدة المطبخ ليقرأ القرآن

وكان حفيده يتمنى أن يصبح مثله في كل شيء

لذا فقد كان حريصاً على أن يقلده في كل حركة يفعلها

: وذات يوم سأل الحفيد جده

يا جدي ، إنني أحاول أن أقرأ القرآن مثلما تفعل

ولكنني كلما حاولت أن أقرأه

أجد أنني لا أفهم كثيراً منه

وإذا فهمت منه شيئاً فإنني أنسى ما فهمته

بمجرد أن أغلق المصحف

فما فائدة قراءة القرآن إذا ؟

كان الجد يضع بعض الفحم في المدفأة

: فتلفت بهدوء وترك ما بيده ثم قال

خذ سلة الفحم الخالية هذه ، واذهب بها إلى النهر

ثم ائتني بها مليئة بالماء

ففعل الولد كما طلب منه جده، ولكنه فوجئ بالماء

كله يتسرب من السلة قبل أن يصل إلى البيت

: فابتسم الجد قائلاً له

ينبغي عليك أن تُسرع إلى البيت في المرة القادمة يا بُني

فعاود الحفيد الكرة

وحاول أن يجري إلى البيت

ولكن الماء تسرب أيضاً في هذه المرة

: فغضب الولد وقال لجده

إنه من المستحيل أن أتيك بسلة من الماء

والآن سأذهب وأحضر الدلو لكي أملؤه لك ماء

: فقال الجد

لا ، أنا لم أطلب منك دلواً من الماء

أنا طلبت سلة من الماء

يبدو أنك لم تبذل جهداً كافياً يا ولدي

ثم خرج الجد مع حفيده ليُشرف بنفسه على تنفيذ

عملية ملء السلة بالماء

كان الحفيد موقناً بأنها عملية مستحيلة

ولكنه أراد أن يري جده بالتجربة العملية

فملأ السلة ماء ، ثم جرى بأقصى سرعة إلى جده

: ليريه وهو يلهث قائلاً

أرأيت؟ لا فائدة

: فنظر الجد إليه قائلاً

أتظن أنه لا فائدة مما فعلت؟

تعال وانظر إلى السلة

فنظر الولد إلى السلة

وأدرك للمرة الأولى أنها أصبحت مختلفة

لقد تحولت السلة المتسخة بسبب الفحم

إلى سلة نظيفة تماماً من الخارج والداخل

: فلما رأى الجد الولد مندهشاً ، قال له

هذا بالضبط ما يحدث عندما تقرأ القرآن الكريم

قد لا تفهم بعضه

وقد تنسى ما فهمت أو حفظت من آياته

ولكنك حين تقرأه

سوف تتغير للأفضل من الداخل والخارج

. تماماً مثل هذه السلة



اختبري معلوماتك

حاولي عزيزتي القارئة أن تبدأ إجاباتك بحرف «الضاد» واختبري معلومات خلال دقائق :

- ١- من أجزاء الجسم الموجودة في الفم ؟
- ٢- ما ينتج من الفرح والسرور ؟
- ٣- حركة توضع في آخر الفاعل ؟
- ٤- من أسماء الأسد ؟
- ٥- من صفات النصارى التي ذكرت في سورة الفاتحة ؟
- ٦- حيوان برمائي يتنفس من خلال الجلد ؟
- ٧- يشبه دخان كثيف وهو ذرات صغيرة جدا من بخار الماء ؟
- ٨- الشخص الذي فقد نعمة البصر ؟
- ٩- سبب الإزعاج يحدث بسبب ؟
- ١٠- الشخص الذي يجيد عن طريق الحق والدين ؟
- ١١- يخرج به إبليس حين يسمع الأذان ؟
- ١٢- جانب النهر أو حافة النهر ؟
- ١٣- عقاب بدني ؟
- ١٤- من صفات السفر ؟
- ١٥- يخترق الزجاج دون أن يكسره ؟

هل تستطيعين أن تكوني كالماء ؟؟

واسع الصدر والأفق
ألا ترين أنه لا يميز حين يتساقط بين قصور الأغنياء
وأكواخ الفقراء ..
بين حدائق الأغنياء وحقول الفقراء ..!

ليناً كالماء
يسكب في أوعية مختلفة الأشكال والأحجام والألوان
فيغير شكله .. لكن .. دون أن يبدل تركيبه ..!

نقياً كالماء
ألا ترين أن البحر طاهر مطهر لا يكدّر شيء
لو رميت حجراً .. سيتكدر سطحه لبرهات ..
ثم سرعان ما سيعود إلى ما كان عليه ..!

حكيماً كالماء
ألا ترين أنه إذا اشتد الحر تبخر وانطلق نحو السماء
وحين يبرد الجو ويلطف يتكاثف و يعود إلى الأرض في قطرات
المطر ..!

صبوراً كالماء
ألا ترين كيف تتدفع الأمواج نحو الصخور تارة تلو الأخرى
يوماً تلو اليوم .. أسبوعاً تلو أسبوع و قرناً بعد قرن
حتى تترك آثارها في الصخر الأصم ..!

ودوداً كالماء
ألا ترين كم هو لطيف ذلك الندى الذي يظهر كل صباح
يداعب أوراق النبات الخضراء ويجري بين نسيم الصباح بخفه ..!

ومتواضعاً كالماء
ألا ترين أنه ينزل من أعالي السماء فوق السحاب
ويختبئ في أعماق الأرض ..!

إجابات

- ١- فم
- ٢- ضحك
- ٣- ضمة
- ٤- ضارب
- ٥- ضارب
- ٦- ضارب
- ٧- ضارب
- ٨- ضارب
- ٩- ضارب
- ١٠- ضارب
- ١١- ضارب
- ١٢- ضارب
- ١٣- ضارب
- ١٤- ضارب
- ١٥- ضارب





Atturaab" clip was. It helped significantly that we addressed an issue of general interest in the poem that is sung.

- It is common to see several Munshids pulling together to produce a nasheed album, which is rather uncommon for song albums. How do you explain this, and is it only transitional or does it have more profound meanings behind it?

Mixed performers album was an idea that started when inshaad started to gather momentum in the eighties and nineties of the past century. The main reason for joint performance, perhaps, was the desire to give young and aspiring munshids, who were incapable of putting together an album on their own, an opportunity to perform and be heard. This practice persisted

up till now and it served a great cause in cleansing the inshaad circles from insincere fame seekers. Therefore, collective efforts helped young munshids when, say, some of their nasheed was good but some was not up to par. The fact that he performed with others who were already established munshids helped in honing the skills, of those whose skill was genuine, and propelled them to producing their own albums thereafter when they became known and accepted by nasheed audience.

Read the rest of the interview on www.i-mag.org

Watch the English subtitled version of «Dust is My Bed» video clip at: www.i-mag.org/tv

For more information, contact us at: info@i-mag.org



Meshary Alaradah's Artistic Mission & Ambition In Focus

- Would you kindly explain to our readers the difference between Inshaad and singing?

From a semantic point of view, there is very little difference. Traditionally, however, nasheed is associated with those songs that tackle religious themes. The carefully selected poems and the meanings that nasheed emphasises, in addition to its simple and unaffected style, set nasheed apart from other types of singing. It is at odds with dissolute attitude and with lewd singing, and it is very different from deviant chants of some Sufis. Inshaad is a type of singing that fulfils a divine vocation and appeals to the beauty-loving human nature. It does not have to be religious only; it includes all noble pursuits of humanity.

- Why did Meshary Alaradah opt for inshaad in lieu of singing? In other words, what mission do you find yourself carrying?

Prior to me getting involved in inshaad, which is a combination of message propagation and artistic performance, I appreciated and enjoyed beauty and art. I also came to notice that I was somewhat talented, so I wanted to, correctly, make use of this talent in the service of the da'wah (propagating the message of the Prophet Mu'hammad peace be upon him); a message that



I, and many others, live to propagate. This message was entrusted to us (young preachers of faith) and we need to convey it to those who are in need of receiving it via a suitable vehicle. And since inshaad is positively received and is capable of conveying the message, then developing it artistically is required.

- You started performing at the tender age of twelve. How and who helped you hone your talent?

I really did not start inshaad at that tender age; it was only a hobby then. Things started to change in 1997 when, at a recording studio in Kuwait, I recorded few rehearsals. They, mind you, were more of a flop than a success, but the experience was invaluable. Learning from those experiences, and

from the experience of other munshids (inshaad artists) paved the road for my first official recording that was released in 1999; that was the first step in my journey. My first tentative steps in inshaad benefited greatly from the sound engineer 'Imaraan Albunny and the Kuwaiti munshid Mu'hammad Al'husayyan.

- Do you see the nasheed clip being directed more towards the pious and religiously committed individuals or to those who are not as committed? Which group is your priority?

This distinction is outdated. When nasheed had one style and one message only, it was by default targeting only one group. Nowadays, inshaad is universal in its message and audience, as the "Farshi

Smile pllllllllz J

Funny story with Sherlock Holmes & Dr. Watson
Sherlock Holmes and Dr. Watson went on a camping trip. After a good meal they lay down in their tent for the night, and went to sleep. Some hours later, Holmes awoke and nudged his faithful friend awake.

«Watson, look up at the sky and tell me what you see.»
Watson replied, «I see millions and millions of stars.»

«What does that tell you?»
Holmes questioned.

Watson pondered for a minute then he said: _
«Astronomically, it tells me that there are millions of galaxies and potentially billions of planets.

Astrologically, I observe that Saturn is in Leo. Horologically, I deduce that the time is approximately a quarter past three. Theologically, I can see that God is all powerful and that we are small and insignificant. Meteorologically, I suspect that we will have a beautiful day tomorrow. What does it tell you?»

Holmes was silent for a minute, and then spoke.
«Watson, you idiot!!!!. It tells that someone has stolen our tent.»

J J J J

Do you have any suggestion, Comments? Or nice article you want to share us at «back stage»? I'll be pleased to

receive your mails at «mai__jc__@hotmail.com»
How to send?
Write your name or your nickname
Your age
Your college or your University name
And send to:
mai__jc__@hotmail.com

Things

Three things in life that, once gone, never come back -
Time
Words
Opportunity

Three things in life that may never be lost -
Peace
Hope
Honesty

Three things in life that are most valuable -
Love
Self-confidence
Friends

Three things in life that are never certain -
Dreams
Success
Fortune

Three things that make a man/woman -
Hard work
Sincerity
Commitment

Three things in life that can destroy a man/woman -
Alcohol
Pride
Anger

One thing that is truly constant -
God

Back Stage

Written by: Mai

Special words... special meaning:

All of us have learnt week day's words since the first week in the school, but do you know what they mean?
 Saturday = day of Saturn
 Sunday = day of the sun
 Monday = day of the moon
 Tuesday = the god of war day
 Wednesday = the king of the gods.
 Thursday = the god of sky day
 Friday = day of Frigg

Sms
 FRIENDS ARE
 LIKE STARS...
 YOU DO>T ALWAYS SEE
 THEM...
 BUT YOU KNOW
 THEY ARE ALWAYS
 THERE
 JUST LIKE U...
 +++++

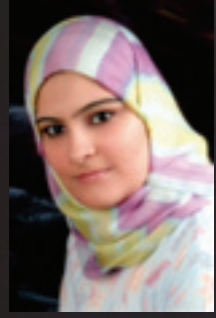
SWEET CANDIES ARE
 EASY TO
 BUY,,,
 SWEET
 WORDS ARE EASY TO
 SAY,,,
 BUT SWEET
 PEOPLE LIKE YOU
 ARE HARD TO FIND,,,

Facts!!!

- Do you know that O.K means <>Old Kinderhook>> Which It>s a state in the USA?
- The word «set» has the most number of definitions in the English language; 192!
- Koalas and humans are the only animals that have finger prints



صديقة استرالية حطمت معنوياتي



الشباب والفتيات رواد هذه المجموعات أنه حقا عجب العجاب ، وجوه ملطخة بمكياج صارخ ، صيغات شعر كأنها علبة ألوان مائية منتهية الصلاحية ، وقصات شعر الشباب كأنها جلود البرمائيات والزواحف ، أزياء ظننت أنها مستعارة من الأدغال ، تاتو ووشم ورسومات مبهمه على أجساد المراهقين ، لم أشاهد مثلها في سدي ولا كاليفورنيا ولا تورنتو .

حتى المحجبات... البعض منهن يرتدين ثيابا ضيقة لأبعد الحدود تظهر مفاصل الجسد بدقة ، وأرجوك أخبريني ما سر الرؤوس المنتفخة كأنها متورمة من الخلف؟ فالمحجبة ترفع رأسها وكأنها تخبأ رأسا آخر تحت حجابها ؟ أهذه موضة أم جنون ؟

ناهيك عن تحرشات الشباب والرجال أيضا والتصفيق والتصفيح وحركات بهلوانية ، بصراحة حزنتم كثيرا لهذا الوضع المؤلم ، فهؤلاء الشباب هم الثروة الأساسية كيف سيكونون قادة الغد وآباء المستقبل .

قلت بقلبي : آآآآآ يا قلبي... ما دريتي ربنا متخصصين بهالسوالف ، عندهم دكتوراه بالخز والقز .

رن هاتفها النقال وتركتني قليلا ... فتناديت مجاهد الصغير وبدأت الأطفه فسألته :

هل تعرف معنى اسمك ؟ فرد بثقة : Yes , of course

معنى مجاهد هو الذي يجاهد للحق ويقهر العدو ليهزمه .. قلت له : ما شاء الله عليك ، لكني سأفتقدك ، لماذا لا تسكن معنا هنا ؟؟

فأجابني بلهجة طفولية وعقلية رجولية :

also I'll miss u ، ولكن علي الذهاب لأعود لدراستي فأنا اشتقت للمدرسة كثيرا ، وهناك أعلموني لغات كثيرة ، وكل يوم استكشف أشياء جديدة ، ونحن نخرج في رحلات علمية رائعة نتعلم فيها مهارات متنوعة

وووو.....

تركت الطفل يتحدث وسرحت في كلامه وكم تمنيت لو كان هذا هم أبنائنا ذوي ستة عشر أعوام ما يشغل اليوم (مجاهد) الذي لم يكتمل السادسة من عمره .

جمعتني جلسة ودية مع صديقة زارت الكويت للمرة الأولى، فهي استرالية الجنسية والمنشأ، وكشميرية الأصل وكثيرة التجول بمختلف بلدان العالم لطبيعة عمل زوجها ، وتربطني علاقة وثيقة بعائلتها التي تعيش في الكويت، استمتعت كثيرا وأنا أستمع لمغامراتها خلال جولاتها المتنوعة ، فأخبرتني عن الشعوب المختلفة وثقافتها وأماكنها السياحية المشوقة ، وبطبيعة حالنا نحن الجنس الناعم مهما تحدثنا عن المعالم التاريخية والملاحم الاجتماعية والمناقب السياسية لابد أن نلقي الضوء الأكبر على الموضة والأزياء والأسواق العالمية ثم الحديث عن المطبخ والطبخات وآخر اختراعاتنا ، وما كان يزيد من حلاوة الحديث هي حركات وقفشات ابنها المشاغب (مجاهد) الذي كان يجاهد ليظهر بأنه غير مشاغب لكنه فشل.

سألته وليتني لم أسألها : ما قلتي لي اشرايح بالكويت ؟ وين رحتي وشنو شفتي ؟

فوجدت ابتسامة ذات معان خفية مرسومة على شفثيها ونظرة شفقة لم أفهمها ، فتفلسفت وقلت: أدري بيا ما عندنا أماكن سياحية وايد بسبب جو المنطقة الحار فالطبيعة هنا لا تساعد لذلك ، ولم أكمل حديثي لأنها قاطعتني قائلة : لالا لا لم أقصد ذلك بل بالعكس الكويت وايد حلوة وأنا قصدتها لأزور منطقة الخليج التي هي منبع الرسالة المحمدية ، وأهلها هم خير سفراء للإسلام ولكن ...

حينها تأكدت أن هذه (ولكن) تحمل أوجاعا كثيرة بين طبائنها ، وتيقنت أنني لن سأحدث كثيرا بل سأجبر أذني لسماع ما لا أوده وأتمناه ، فجلست باسترخاء ومددت يدي إلى الكوب الواضع أمامي لأرتشف شاي بالحليب الذي كنت أنتظره وينتظرني بفارغ الصبر، وبدأت هي تحكي لي ما مرت به وما رآته خلال زيارتها القصيرة فقالت :

مرضت والدتي فأخذتها إلى إحدى المستشفيات الحكومية لديكم، ما إن دخلنا هناك أصابني الذهول ، هل فعلا هذا المستشفى في دولة غنية يسبح في جوفها الذهب الأسود ؟ الشكل والمبنى والخدمات الطبية لا توحى بذلك إطلاقا ، فالكاتب في ضياع ، والدكتور لا يدري ماذا يحدث، والمرضة بعالم آخر ، والفراش همه جمع أكبر قدر من الخردات من المرضى وذويهم ، أين الاهتمام بالمريض المسكين ؟؟ فمستشفيات الصنعاء باليمن كانت أكثر تطورا وأفضل خدمة من هنا ، كانت والدتي تعاني من بعض الآلام ولكن عدم الاكتراث واللامبالاة التي لاقيتها جعلتني مريضة أكثر من والدتي ، غادرنا المكان بأسرع وقت متجهين إلى أقرب مستشفى خاص وأنا أشعر بالأسى على حال المرضى الراقدين على أسرته منذ فترة طويلة .

قلت بقلبي : عيل ما شفتي شي ... الله يستر من اليايات

ورغبة في التسوق تجولت ببعض المجموعات الراقية مثل الأفيونوز ومارينا مول وسوق شرق، أعجبتني كثيرا الزي الشعبي عندكم (الفترة والعقال و الدشداشة للرجال ، والعباءة والملفح للسيدات)، وبصراحة ودون أدنى مبالغة كادت تصيبني الغيبوبة من رؤية معظم