nuks

الجامعية

تصدر عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد 134 - يوليو 2008

توزع مجاناً في الجامعات



أسبوع الأقصى الخامس
أشعل قناديل الصمود

جمالك ...
أثناء السفر

الفراغ بين المحاضرات ...
استثمار أم استهتار ؟؟

جامعتك .. مصنع شخصيتك

عقارب الساعة تدور وتدور، والكرة الأرضية لا تتوقف عن دورانها ، وعمر الإنسان يجري مع اختلاف المواسم وتقلب الفصول ، وحياة المرء يبدأ وينتهي كصفحات الكتاب الواحد ، فمهما كان هذا الكتاب سميكا ومتينا مرجعا أو موسوعة لا بد أنك يوما ستصل إلى الصفحة الأخيرة منها ، وتطوي الغلاف.

ونحن في الجامعة نرى دفعات تتخرج وأخرى مستجدة في كل عام ، إنها 4 سنوات من عمرك أو أكثر، تقضيها في التنقل بين القاعات والكليات، وفي التعرف على خيرة الأصدقاء ، وفي الحفظ والمذاكرة والاختبار، لكن الجامعة تسمى دائما إنها مصنع الشخصية ، فلا تكن عابر السبيل فيها ، لا تكن طالبا عاديا تتسلم الإجازة الجامعية وتتخرج ، إنها فرصتك الثمينة قبل خوض غمار العمل ، فاجتهد وتعلم مختلف المهارات ، صقل شخصيتك من خلال المجالات المتعددة التي توفرها لك الجامعة ممثلة باتحاد الطلبة والجمعيات والروابط العلمية والإدارات الجامعية ، تخرج من هذا المصنع القيم وأنت شخص ثاني ، أفضل بكثير من المرحلة الثانوية ، والأجدر لنيل المناصب القيادية المرموقة في عملك ، فاستغل فراغاتك ولا تجعلها مجرد ساعات تسلية ومضيعة للوقت .

التقينا في هذا العدد مع مجموعة من الطالبات الجامعيات لنعرف ما يفعلن في الكلية بعد المحاضرة ، والقينا الضوء حول استغلال الفراغات بين المحاضرات ، ورأيهن في هذا الجانب ، وكان التفاعل كبير جدا ووصلتنا عدة آراء واقتراحات مميزة من قبل الطالبات نتمنى أن تصل للجهات المسئولة ، وكم نسعى أن تكون هناك مرافق حقيقة لا خيالية يستفيد منها الطلبة في تطوير إبداعاتهم الثقافية والرياضية والفنية ، فمنا إلى المهتمين

مضينا سويا عاما دراسيا ممتعا ، ورافقتكم مجلتكم الجامعية مع مختلف الأحداث والقضايا التي تواجدت على الساحة الطلابية من خلال أعدادها المختلفة ربيعا وشتاء وخريفا ، ونهديكم هذا العدد الصيفي الأخير من هذا العام الدراسي ، آملين لكم التوفيق والنجاح ، فإلى اللقاء يا أصدقاء وننتظركم بفارغ الصبر مع العام الجديد ، فكالعادة معكم نلتقي لكي نرتقي

أسرة الجامعية

في هذا العدد:



16 أحب ترميم الأشياء وإعادة استخدامها بطريقه جديدة



26 قصة انتقال (أوان) من «السرداب» إلى العالمية



35 (Flash Memory) ... summer collection

. رئيسة التحرير **علياء الدهيم**

. مديرة التحرير **سمية الميمني**

نسرين العقيلي – أسماء الميمني - رهام الشاهين – نوف المبارك - هبة الضاوي – مي الحميان – آسية محمد - حياة الياقوت – مها العتيبي - سارة المرزوق - إيلاف الريش - سارة الهندي

للمراسلات

تليفاكس: 4839462 أو على البريد الإلكتروني:
Email:aljame3iya@nuksq8.com
أو على موقع المجلة: www.jc.nashiri.net
تصدر الجامعية عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .
الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

الإخراج والإعداد الفني

شركة هدية تك للتجارة العامة
Hadiya Tech General Trading
Tel: (965) 571 62 62-Fax: +965 57 38 38 1

الممثل الإعلاني

Publi-Barakat
Exclusive Media Representation
تلفون: 9703579 - 2422840
فاكس: 9708834 - 2407697
Email: mlegrand59@hotmail.com

Media Elements
Dubai Media City: Thuraya Tower 2, 6th floor - office: 18
Tel: 00971 4 4280672 Fax: 00971 4 3908861
Mobile: 00971 50 6401314 P.O.Box: 500717 Dubai UAE
e-mail: info@mediaelementsme.com

الطباعة:

4Films
Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639

NEWS NEWS

نظمه نادي future manager بالعلوم الإدارية

The Way To Happiness برنامج تفاعلي قدم الكثير لطلبة الإدارية

أوضحت سارة العسكر رئيسة لجان الطالبات في نادي مدراء المستقبل هو أحد النوادي التابعة للإتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت في كلية العلوم الإدارية، والذي يسعى إلى حل المشكلات التي تواجه الطلبة بالتعاون مع الادارة الجامعية في العلوم الإدارية ، كما ينظم النادي ورش عمل وأنشطة متنوعة تفيد طالب العلوم الإدارية في مختلف تخصصاته ، كما يهدف النادي بتزويد الطلبة بالمهارات الإدارية والخبرات التجارية

وأشارت العسكر نظّمنا برنامج طريق السعادة هذا العام، استكمالاً للبرامج الطلابية القيمة التي قدمناها العامين المنصرمين، حيث كان البرنامج الأول يحمل عنوان « معنى الحياة «، والثاني « Be A star "، أما هذا العام فجاء " The Way To Happiness "، والذي يهدف إلى إيصال رسالة فضفاضة لطلبة كلية العلوم الإدارية، مفادها أنّ السعادة مطلبٌ إنساني حتمي تسعى إليه مختلف الثقافات والحضارات، كلٌ بطريقته، وفقاً لبيئته، وفلسفتنا في ذلك أن السّعادة تكمن في مدى تحقيق الإنسان للتوازن في حياته على الصعيد الإيماني والروحاني، الأكاديمي والثقافي، الأسري والاجتماعي، إلى جانب الصحي والإبداعي، لذلك كان الشعار الذي رصّع إعلاميتنا البيت الشعري الجميل (إن كُنت تسعى للسعادةِ فاستقم ×× تنلِ المُراد وتغدو أول من سما).

وأكدت العسكر: احتوى البرنامج على معرض تفاعلي استعراضي في بهو الكلية، يشتمل على أربعة أركان منها: الركن الإيماني والروحاني، الركن الثقافي والأكاديمي، الركن الصحي والرياضي، والركن الإبداعي. وقد مثّل تلك الأركان عدداً من المؤسسات والشركات والمشاريع الإعلامية التوعويه، مثل مشروع ركاز لتعزيز الأخلاق، مشروع درر لتعزيز القيم، مركز مرتقى للتدريب القيادي للفتيات، فريق وصال الإعلامي، شركة الإبداع الفكري، وغيرهم.

كما أقيمت محاضر تفاعليّه بعنوان « The Secret Of life "، للدكتور حمد المطر، والتي كشف من خلالها عن وصفة السعادة السحرية للحياة الهانئة الرغيدة، والتي تفاعل معها طلبة الكلية بشكل مُلفت للغاية.

وعن فعالية سيارات السّعادة أوضحت العسكر إنها أتاحت الفرصة للطلاب والطالبات في كلية العلوم الإدارية لتفريغ طاقاتهم الإبداعية من خلال الكتابة والرسم على سيارات ليموزين باستخدام ألوان بهيجة، تعبيراً عن معاني مختلفة عن السعادة.

كما تميزنا بفكرة كتاب السعادة: تم توفير كتاب تذكاري، يُرصع فيه كل طالب وطالبة ما في جعبته من كلمات عن مفهوم السعادة، لإهدائه إلى عميد الكلية وعرض فيلم اشراق الغروب، الذي هو من إنتاج وتمثيل وإخراج طالبات العلوم الإدارية، فهو من الطالبات والى الطالبات، يُناقش قضايا عديدة تهمهم.



إبداعات الطلبة



ضيافة



ليموزين السعادة



إطلالة



كعك الختام



معتدلون

مجلة الجامعية في ضيافة برنامج بانوراما التلفزيوني



استضاف برنامج التلفزيوني بانوراما الجامعية الذي يبث على قناة الأولى في الفضائية الكويتية مجلة الجامعية الخاصة بالطالبة والتي تصدر عن النادي الصحافي بصفة شبه شهرية وتوزع مجانا في الجامعات، وتميزت الباحثة الإعلامية دلال من العلاقات العامة في لقائها مع مديرة تحرير مجلة الجامعية سمية الميمني .

ودار الحوار حول تأسيس مجلة الجامعية وتاريخها وبداياتها التي تعود إلى عام ١٩٨٥ حيث كانت فكرة لجان الطالبات وتبناها النادي الصحافي بعد تأسيسه في ٢٠٠١ ، ودور مجلة الجامعية في ايصال كلمة الطالبة إلى الجهات المسؤولة والمعنية في الجامعة ، كما أوضحت الميمني أن الجامعية هي المجلة التي تصاحب الطالبة خلال سنواتها الدراسية ، فهي رفيقة دربها على المقاعد التعليم بالجامعة ، ومن خلال صفحاتها تعبر الطالبة عن مشاعرها وهمومها وتشعر بالخصوصية ، لأنها المجلة الوحيدة المختصة بكل شؤونها واحتياجاتها ، وأكدت الميمني أنه في الآونة الأخيرة زاد الإقبال على الجامعية بشكل واضح وكطبير من خلال الكم الهائل من المشاركات التي تصل إليها بين فترة وأخرى من الطالبات ، والتي تكون عبارة عن مقالات وخواطر وطلب زوايا ثابتة ، بالإضافة إلى مشاركة الطالبات في مسابقات المتواجدة بالمجلة وتقديم الاقتراحات والأفكار الجديدة والمناسبة لأحداث الساحة الطلابية والأكاديمية .

وعند سؤال المذيعة حول أسرة التحرير شكرت الميمني جميع العضوات والمحررات من أسرة تحرير المجلة المكون من طالبات متطوعات من مختلف كليات جامعة الكويت والجامعات الخاصة والهيئات التطبيقية ، شكرتهم على جهودهم الكبيرة والمهمة في اصدار كل عدد من المجلة من خلال مواضيعهم الشيقة والثرية فلولا هذه الجهود الطلابية الحماسية لما كان للمجلة وجود بين قرائه .

خلال دورة الخبر والتغطية الصحفية

الراجحي : السبق والدقة والمصداقية أهم عوامل تميز الخبر



الراجحي اثناء الشرح



حضور الدورة

بدأ الاسبوع التدريبي الذي نظمه النادي الصحافي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت تحت شعار «الصحفي المحترف» برعاية جمعية الصحافيين الكويتية ، حيث لاقى اقبالا مكثفا من الطلاب والطالبات والموظفين المهتمين بالجانب الاعلامي الصحافي، وبدأت دورة اليوم الاول بمحاضرة «الخبر والتغطية الصحافية» التي قام بتقديمها الاستاذ جمال الراجحي من جريدة الوطن، وتناول الصفات التي يجب أن توجد في الخبر الصحفي وعناصر الخبر ومصادر الخبر وطرق الحفاظ على هذه المصادر، كذلك تحدث الراجحي عن مميزات المحرر الصحفي الناجح وطرق تحرير الخبر، كما تطرق الى أهمية المصداقية في نقل الخبر والبعد عن التحريف والتأليف في الأخبار، وتم توزيع مذكرة على جميع المنتسبين للدورة وضع فيها الراجحي شرحا مفصلا عن أساسيات الخبر والتغطية الصحافية، موضحا أن الهدف من الدورة تعليم المتدربين قواعد العمل الصحافي وأهمية الدقة والمصداقية في نقل الخبر في ظل الاحداث على الساحة.

السليم: الحرب المقبلة هي للحصول على المعلومات .. فالصحافة علم وفن .



السليم محاضرا

أكد رئيس قسم التعليم العالي والشباب في جريدة الرؤية ثامر السليم أن للمقابلة الصحافية أهمية كبيرة، وخطوات إجراء المقابلة الصحافية قبل وأثناء وبعد اللقاء، أما فيما يتعلق بقبل اللقاء فاختيار الشخصية وتحديد موعد اللقاء وتجهيز أسئلة اللقاء من الأولويات، لافتا إلى أن الخطوات أثناء اللقاء هي إدارة الحوار والانتباه الجيد للمحاور وتسجيل النقاط المهمة خلال اللقاء، أما ما يتعلق بنهاية اللقاء فتفريغ اللقاء وصياغته

وأضاف السليم في يومه الثاني للدورة تحت عنوان المقابلة الصحافية أن الحرب المقبلة لن تكون من أجل الحصول على الأكل والشرب أو الحصول على الأموال، لافتاً إلى أن الحرب ستكون حرب الحصول على المعلومات، كونها السبب الرئيسي في نهوض ورقي الدولة على وجه العموم والأفراد على وجه الخصوص.

وأوضح أن الصحافة علم وفن، فالعلم يتناول قواعد وأسس ومواضيع محددة، أما الفن فلا يخضع لكل هذا بل للإبداع الشخصي، مما قد يتبادر في البداية إلى الأذهان التناقض، مبيناً أن الحقيقة تكمن في أن كليهما جزء لا يتجزأ عن الآخر، فالصحافي الناجح هو من يجمع بين الأمرين، أن يتعلم الصحافة ثم يتفنن فيها.

وأشار السليم إلى أنه ليس صحيحاً أن يولد الإنسان صحافيا بالفطرة، ولكنها مهنة كباقي المهن، لأنها تحتاج إلى مكونات ثلاثة هي المعرفة، والمهارات، والقيم، التي يمكن اكتسابها، وتطويرها، تعليماً وتدريباً ، كما ينبغي أن تتوافر فيها الموهبة، والرغبة الملحة.

وأوضح ان المعرفة للصحافي تكون من خلال المطالعة والإنترنت وتجارب الآخرين واللغة، مشيراً إلى أن مظهر الصحافي يلعب دوراً مهماً في أداء عمله، فلا نقول أن نلبس لباساً خارقاً للعادة، بل يكون محترماً يعكس طبيعة مهمته، موضحاً أن ثقافتنا الدينية وخصوصياتنا غنية في هذا الإطار، فمهم على الصحافي أن يهتم بمظهره.

وأشار السليم إلى إن المصداقية هي حياة الصحافي ومرتبطة بصدقه ودقته، فالصحافي الذي يكتب ويذيع أخباراً كاذبة، ولا يتأكد منها يصبح بمرور الوقت غير أهل للثقة، وينفر منه القراء والمشاهدون، وعليه كذلك أن يتحرى الدقة، فالجمهور يتابع كل صغيرة وكبيرة، ومن شأن خطأ بسيط أن يفسد علاقة الصحافي بجمهوره.



الطلبة

في دورة التحقيق والاستطلاع الصحفي

السعيدي : التحقيق قريب للقارئ ويعتمد على البحث والتفكير والإعداد



السعيدي مقدما للدورة

واحتوى اليوم الثالث من أسبوع الصحفي المحترف على دورة التحقيق الصحفي التي قدمها محرر الشؤون السياسية في جريدة القبس الأستاذ ابراهيم السعيدي الذي أوضح أن هناك فرقا بسيطا جدا بين التحقيق الصحافي والاستطلاع الصحافي مبينا ان التحقيق الصحافي يتحدث عن قضية معينة اما الاستطلاع فهو استطلاع عن الآراء المختلفة في الأمور المختلفه التي تستجد في الساحة وأوضح أن سبب أهمية التحقيق هو قربه للقارئ لما يتضمنه من معلومات وقضايا تهم المجتمع بصورة عامة والمواطن بصورة خاصة وبين السعيدي أن التحقيق يكشف عن خبايا القضايا المهمة في المجتمع.

كما أوضح أن للتحقيق الصحافي أنواعا مختلفة وتعتمد على ابداع الصحافي في عمله وتحديد آليته والأدوات المستخدمة فيه ،واضاف ان التحقيق الصحافي بصورة أساسية يعتمد على البحث كمنهج للتفكير والاعـــدادات، موضحا ان الصحفي يباشر في تحديد الفكرة التي سيتناولها بوضع خطة عمل متكاملة لاخراج التحقيق بالصورة المطلوبة فنيا ومهنيا . وتطرق السعيدي الى انواع التحقيق الصحافي ومكوناته موضحا ان هناك العديد من الخطوات التي يجب ان يعمل بها الصحافي عند اجرائه كجمع البيانات والمعلومات عن القضية او المشكلة التي يريد ان يعمل لها التحقيق والتأكد من صحتها والقيام بتصنيف البيانات وترتيبها والآراء، وبين أن التحقيق الصحافي يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسة الا وهي المقدمة والجسم والخاتمة .

كما تحدث السعيدي عن أنواع التحقيق الصحافي موضحا انه على الصحفي ان يخاطب شرائح وطبقات من المجتمع متعددة الاتجاهات ومتفاوتة في الثقافات والوعي وان يستخدم لغة راقية تتناسب مع عقول القراء وان يبتعد عن الألفاظ الصعبة والركيكية يتفنن في تحقيقه وذلك في الواقعية .



حضور الدورة

في دورة الصحافة الحديثة

القناعي : الفيتشر الصحفي يحتاج إلى العين الثاقبة وقدرة بلاغية في التعبير



القناعي يشرح للطلبة

اختتم الناي الصحفي الأسبوع التدريبي الشامل الصحافي المحترف بمحاضرة شيقة عن الفيوتشر الصحفي (الصحافة الحديثة) التي القاها الأستاذ مبارك القناعي من جريدة الوطن ، وعرض القناعي العديد من الفيوتشرز التلفزيونيه التي قام بعملها والصور التي التقطها ، ولوحظ تفاعلا كبيرا من المتدربين أثناء مشاهدتهم للصور واللقطات الاخبارية التي عرضت ، اذ تميز القناعي بابداعه بالشرح واستطاع ان يشد انتباه جميع المتدربين له وأوضح معنى كلمة الفيوتشر الصحفي قائلا بانها الصحافة الحديثة مبينا بأنه ليست خبر عادي او انشائي كحال الاخبار التي تنشر في الصحف اليومية.

وأشار إلى انها عين الصحفي الثاقبة لالتقاط الصور مؤكدا بأهمية وجود قدرة بلاغية في التعبير ونقل ما تشاهده العين وترصدة لكتابة الفيتشر الصحفي

كذلك تطرق القناعي الى موضوع الاخطاء الصحفية التي يقع فيها الصحفي سواء في اللغة او الاخراج او تركيب الصفحات وهناك اخطاء معيبة لا يمكن ان يغفل عنها خاصه ان كانت متعلقة بتقرير ديني او مقالة ساخنة او عنوان رئيسي موضحا ان المتسبب بالخطأ يختلف من شخص لاخر.

كما أوضح القناعي ان هناك الكثير من الاوقات يتعرض بها الصحفي للنقد بسبب خبر معين أو عند بكتابته لا يتفق مع توجه او تيار معين مبينا ان على الصحفي ان يتمسك برأيه وان يدافع عن قضيته وما يؤمن به مهما كانت العقبات التي يتعرض لها ان كان واثقا بما قام به وبما نشره وعليه أن يتحمل ولا يشعر بالاحباط ويضع باعتباره دائما بأن مهنته هي مهنة البحث عن المتاعب.

كذلك تطرق القناعي الى موضوع الصحافة التلفزيونيه وشرح كيفية كتابة مقدمة التقرير الاخباري والعنوان وكيفية الالقاء في التقارير الاخبارية وآلية المونتاج كذلك الكتابه والتعليق للصورة قائلا بأن الصحافة التلفزيونية لا تختلف كثيرا عن الصحافة المكتوبة من حيث كتابة الاخبار وأوضح ان الاختلاف بالتأثير اذ في التلفزيون جمهور وللجريده جمهور

واضاف القناعي ان الصحافة التلفزيونية تعمد على المتلقي لانه يعتمد على حاسة السمع والنظر والعاطفة اما الصحافة المكتوبة يكون ا تركيز المتلقي ذهنيا وغير مباشراما في التلفزيون تكون صياغة الخبر اقل بكثير من صياغة الصحافة المكتوبة ويكون الاعتماد على الصورة بنسبة ٨٠٪ بينما الصحيفة يكون بالامكان اعداد تقرير اخباري من دون الاستناد على اي من الصور .



حضور الدورة

نظمه النادي الصحافي بالتعاون مع وزارة الأوقاف

الفائزين في مسابقة حب الكويت الأولى لطلبة الجامعة

أعلن النادي الصحافي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة عن الفائزين في مسابقة حب الكويت والتي أقيمت بالتعاون مع إدارة الثقافة الإسلامية في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، واقيم الحفل برعاية وحضور الشيخ خليفة العلي الخليفة الصباح رئيس تحرير دار الوطن والسيد وليد الفاضل في وزارة الأوقاف ، حيث جاءت هذه الفعالية بهدف تشجيع الطلبة على التعبيرعن حبهم لوطنهم من خلال الكتابة سواء في الشعر أو القصة القصيرة أو المقال، بالإضافة إلى المشاركة برسم الكاريكاتير والتي تم تحديد شروط على الطلبة التقيد بها عند المشاركة في فروع المسابقة.

حيث شارك عدد كبير من طلاب وطالبات الجامعة بمختلف كلياتها في المسابقة وجاءت النتائج بعد اجتماع اللجان المحكمة لكل فئة، في القصة القصيرة فازت بالمركز الأول الطالبة منال حبيب العنزي وحصلت على جائزة نقدية قيمتها ٥٠٠ د.ك، وجاء في المركز الثاني الطالب عبدالعزيز سعد المطيري وحصل على جائزة قيمتها ٣٠٠ د.ك، والمركز الثالث الطالبة إيلاف عبدالرحمن الريش حصلت على ٢٠٠ د.ك.

أما في فئة القصيدة الشعرية فحصلت الطالبة دلال صالح البارود على المركز الأول وجائزة قدرها ٥٠٠ د.ك ، بينما فازت ندى يوسف الرفاعي بالمركز الثاني وحصلت على ٣٠٠ د.ك ، وأنفال عيسى القلاف بالمركز الثالث وحصلت على ٢٠٠ د.ك.

وفي المقال الصحفي كان المركز الأول من نصيب الطالبة سارة بدر عبدالرزاق حصلت على مبلغ وقدره ٢٠٠ د.ك والمركز الثاني جميلة عبيد الشمري ١٥٠ د.ك والمركز الثالث سالم الدوسري حصل على ١٠٠ د.ك ، وأخيرا فئة رسم الكاريكاتير ففازت بالمركز الأول الطالبة سارة حميد عبدالرزاق وحصلت على مبلغ وقدره ٢٠٠ د.ك ، وحجب المركز الثاني والثالث.

وعبر أعضاء النادي الصحافي عن بالغ شكرهم وتقديرهم لإدارة الثقافة الإسلامية في وزارة الأوقاف على دعمهم للمسابقة ، كما شكروا اللجان المحكمة على تعاونهم الدائم مع النادي الصحافي آملين الاستمرار في تنظيم الأنشطة الإعلامية الهادفة .


إيلاف الريش


تكريم السيد وليد الفاضل من الاوقاف


جميلة الشمري


دلال البارود


سارة عبدالرزاق

سارة المرزوق : أطمح بتأسيس شركة خاصة بالتصميم وافتتح أول معرض فني شخصي يحمل اسمي .

كعادتنا دوما نلتقي في هذه الزاوية مع طالبة موهوبة ، تتمتع بهواية خاصة جعلتها تتميز بين زميلاتها ، وساعدتها على قضاء وقت فراغها بما يفيدها ، في هذا العدد سترافقنا طالبة من كلية البنات ، أبدعت في عملها وصنعت من لاشيئ أشياء ، فباتت تسعى لتحويل الثرى إلى ثريا ، واستطاعت بأفكار مبدعة أن تصنع بيدها أجمل الإكسسوارات والأدوات المنزلية وما يغلب عليها الطابع الأنثوي وحركات (بنوتية) جميلة ، نترككم الآن في لقاء شيق مع الطالبة سارة المرزوق

أجرت اللقاء : أسماء الميمني

البطاقة الشخصية :

الاسم : سارة علي المرزوق

تاريخ الميلاد : ١٨-٠٥-١٩٨٦

الكلية : كلية البنات الجامعية

جامعة الكويت

التخصص : تصميم آلي

الهواية : الحرف اليدوية - التصوير الفوتوغرافي - الرسم ـــ التصميم



حدثينا عن بدايتك مع هواية عمل المشغولات اليدوية كيف كانت ؟

في بداياتي نشأت بعائلة لها حس فني عالي. ومعظم أفراد عائلتي لهم تذوق عالي للفن. ففي صغري كنت أساعد أمي بانجاز الأعمال اليدوية و الخياطة و أخواتي في إعداد المشاريع والمجسمات الفنية، فكنت احلم بإعداد عملي الشخصي و كنت ارسم على ملابسي و جريئة في اختيار الألوان.

في مدرستي كنت متفوقة في المادة التربية الفنية ولم يخفى علي اهتمام المدرسات بنشاطي وكنت أعشق عمل البوسترات الخاصة بانتخابات المدرسة وأحب ترميم الأشياء وإعادة استخدامها بطريقه جديدة. وبعدها اتخذت مجال التصميم ليكون مجال دراستي الجامعية بعد تخرجي من المرحلة الثانوية.

ماذا يعني لك هذا العمل ومن أين تعلمتي هذا الفن (دورات أو غيرها) ؟

العمل اليدوي جزء من حياتي اليومية، هواية استمتع بأدائها و أحبها ، وحاجتي جعلتني أبدع بالمجال واخترع أشياء أستخدمها في حياتي تسهل لي بعض أعمال و تحل مشكله تواجهني مثل تخزين الإكسسوارات وكذلك تزين غرفتي .

خبرتي أخذتها من خلال دراستي واهتمامي بالمواد الفنية وكيفيه استخدام الخامات، كنت دائمة الاطلاع على المجلات الفنية وكذلك المواقع التي تهتم بالأعمال اليدوية. ولم التحق بأي دورات تدريبيه في هذا المجال كنت أعتمد على التدريب والمطالعة. معظم الدورات التي التحقت فيها كانت في مجال التصوير الفوتوغرافي ومجالات التصميم(الجرافيكس)

من أين تقتبسين أفكار مشغولاتك اليدوية ؟

أفكاري غالبا ما يكون مصدرها حاجتي الخاصة، والبحث والمتابعة لها دور كبير وكذلك مواقع انترنت والمجلات الفنية كان لها دورها في تبلور أفكاري. وكنت أيضا استمع إلى اقتراحات صديقاتي ومعلماتي وأهلي وبذلك أتوصل لفكرة أنفذها.

هل من مناسبات معينة قمت بها بعمل مشغولات خاصة لصديقاتك أو أهلك ، وكيف تجدين ردة فعلهم ؟

نعم . أعددت لأهلي الكثير من الإعمال منها تجهيز للحفلات وتغليف الهدايا لي شخصيا أو لأهلي ولصديقاتي وكذالك أعداد أدوات التخزين وطرق التخزين وكذلك الحياكة لأصنع أغلفة الأجهزة الحساسة التي تحتاج حماية من الخدش وغيرها الكثير.

ما هو الوقت القياسي الذي عملت من خلاله للانتهاء من العمل في فكرة معينة؟ (أرجو ذكر أقصر وقت وأطول وقت)

إحدى المرات اضطررت إن اعمل إكسسوار لي شخصيا خلال اقل من ساعة و فعلا أديت المهمة بنجاح. وتفاجأت أن كثير من صديقاتي وأقاربي سألوني عنه ومن أين حصلت علية. ومرة طلبت مني معلمتي بالمدرسة أن أقوم

أحب ترميم الأشياء وإعادة استخدامها بطريقه جديدة





بفكره هي اختارتها وأنا لم أكن مقتنعة بها فأخذت أحاول تنفيذها أكثر من أربع أسابيع و بالنهاية قدمتها إلى المدرسة.

هل تلاقين تشجيع من الأهل والأصدقاء لتطوير هوايتك ؟ كيف ؟

جدا جدا .. ألاقي التشجيع من عائلتي التي توفر لي الجو المناسب و كذالك التكلفة المادية فلا يبخلون علي بشي، وأيضا يؤيدوني بأخذ الدورات و الاشتراك بالمعارض الفنية والحرفية وأخواتي كانوا يوفرون لي المواد الفنية ويتابعون أعمالي وكانوا يطلبون مني إني أقوم بأعمال مشابهه لهم ولاستعمالهم الشخصي .

هل من صعوبات واجهتك في بداية مشوارك ؟ وكيف تغلبت عليها ؟

كنت أواجه صعوبة في بداية الأمر في التوفيق بين أوقات الدراسة و العمل في هوايتي. وتغلبت عليها كنت اعمل بالعطل وأوقات فراغي بعد انتهائي من الدراسة، وكذلك التكلفة المادية وقد تغلبت عليها باستخدام أشياء مستعملة مثل العلب المستخدمة وأغطيه القناني وكذالك الأكواب البلاستيكية والصحون الجاهزة.

بمن تقتدين في عملك هذا ؟

أقتدي بكل صاحب فكره وطموح وانجاز. وبأي عمل فني له هدف .

كيف ترين الإقبال على أعمالك وما هي الملاحظات التي تصلك على أعمالك ؟

ألاحظ الإعجاب بأفكاري وأتلقى العديد من التعليقات الايجابية عن استخدامي مواد المنزل بطريقه جديدة ومفيدة وكذلك التأييد من صديقاتي وتشجيع أهلي لي . ويعجبني النقد البناء الذي يريني عيوب عملي كلي أتفاداها بالمرات القادمة.

حدثنا عن مشاركاتك في المعارض والمسابقات وانجازاتك ؟

شاركت بالعديد من المعارض المقامة بجامعة الكويت وكذلك معارض الكلية وشاركت في معرض هوايات بالجامعة كذالك معرض لوكالة الأنباء كونا وغيرها من المعارض التابعة لوزارة التربية ونشاطاتي في المرحلة الثانوية، بالإشراف على العديد من المعارض وعرض لأعمالي ، من ضمن أعمال لمقرر مدخل تغذية الإنسان هناك حقل التعبير الحر قمت بعمل مشروع ومجسم واستخدمت فيه مواد ماد تصنيعها واعتمدت تماما على العمل اليدوي وعرض في معرض غذاؤك مرآتك والذي أقيم في مستشفى العدان قسم الأغذية والإطعام في مايو ٢٠٠٧ وكان بإشراف د. فاروق الصبان حينها أحسست بالفخر بعملي اليدوي والاعتزاز فية.






ألاقي التشجيع من عائلتي التي توفر لي الجو المناسب والتكاليف المادية

متى قمت بعمل تلك المشغولات لأول مرة وما هو أول عمل لك؟ أوصفي لنا شعورك في ذلك اليوم؟

كما ذكرت أن عمل المشغولات كان لزيم لي من صغري .. و لكن في كل مره انتهي من احد أعمالي واستشير به الوالدة و أهلي أحس بالفخر والفرح بان أجسد فكرة إلى حقيقة واقعه.

ومن أهم الأعمال التي بعثت الفخر في نفسي مشروع نفذته لإحدى المواد العلمية في الجامعة و قام الدكتور بإهدائه ليعرض في قسم التغذية بمستشفى العدان وهو عبارة عن فراولة كبيره ومدون عليها العناصر الغذائية للفراولة كوسيلة تعليمية للأطفال.

ما هي أكثر المواد المستخدمة وأي الألوان تجذبك؟

للأعمال اليدوية الكثير من الخامات والأدوات والأجهزة التي يمكن أن نستخدمها ولكني أفضل استخدام المواد المستخدمة بالمنزل عادة ومن هنا ابدأ أعمالي فأنتج شي جديد من شي استخدمتها من قبل، لكل لون أهميته ومكانه في قلبي لكني أميل إلى الألوان المفرحة والصريحة في الغالب.

يقال أن المشغولات اليدوية مكلفة من حيث مواد الخام .. فما رأيك ؟

فعلا .. قد تكون مكلفة في حال اعتمادنا على الشراء المواد و الخامات فقط ولكن نستطيع الاعتماد على أشياء اقل تكلفة و تعطي نفس النتيجة و أحيانا تعطي نتائج أفضل.

هل تواجهين صعوبة في شراء المواد الخام الغريبة ؟ وهل تجدينها بسهولة في سوق الكويت أم تحتاجين إلى استيرادها من الخارج ؟

بعض الخامات أجدها مرة واحدة فقط ، أي في حال أردت الشراء منها مره أخرى لا أجدها متوفرة لذلك الخامات الغريبة أقوم بشراء كميات معقولة منها كي اضمن وجودها بحوزتي. و بالنسبة لي لا اخطط للشراء الخامات بل في كل مره أذهب للتسوق أجد مواد قد تفيدني سواء داخل أو خارج الكويت، وأحيانا أقوم بشراء مواد لا أستفيد منها إلا بعد مدة طويلة، وأحيانا أقوم اختراع تلك المواد بنفسي أو استبدالها بأخرى .

متى شعرت أن أحد أعمالك كاملة لا تحتاج لتعديل أو تغيير ؟

الكمال لله وحده . وقليلاً ما يتملكني الشعور بان العمل كامل، دائما تراني في سعي إلى التطوير والتعديل.

ما الذي يميز أعمال سارة المرزوق عن غيرها؟

بساطه الفكرة و فعالية الاستخدام .

رأيك بذوق الفتاة الكويتية في اختيار ما يناسبها هل تجدينها ذويقة؟

الفتاة الكويتية معروفه بحسها العالي للفن وأيضا مشهود لها بذوقها الراقي وقدرتها على الاختيار الفني الدقيق، برأيي الفتاه الكويتية حضارية ومتجددة دائما تسعى نحو الجمال.

×ماذا استفدت من ممارسة هوايتك ؟

حل لمشاكل التخزين . معرفة ومهارة في مجال عملي ودراستي (التصميم الآلي)

كيف تجدين الإقبال على فن المشغولات اليدوية في الكويت ؟

هناك إقبال كبير جدا خاصة من فئة الفتيات الشابات وكذلك أرى إقبال على القيام بالإعمال اليدوية وأعمال التصميم بصوره كبيره ويظهر هذا جليا في المعارض المنزلية الدارجة هذه الأيام و كثرتها ما هو إلا دليل على إقبال على هذا المجال.

من خلال صفحتك " الحرف اليدوية" في مجلة









لم التحق بأي دورات تدريبيه في هذا المجال..
اعتمدت على التدريب والمطالعة

الجامعية كيف وجدت إقبال طالبات الجامعة على أفكارك وأعمالك ؟

وجدت التشجيع و المتابعة من الطالبات والصديقات مما شجعني على المواصلة بالكتابة وإعداد لأعداد أخرى بالمجلة، كذلك لا يخفيك أنني وجدت إعجاب واضح من القراء بمختلف أذواقهم للتصميم الصفحة وما زادني ذلك إلا إصرارا على المتابعة رغم ما أواجهه من التزامات دراسية.

ألم تفكري في التجارة من خلال بيع أعمالك ؟

نعم فكرت في التجارة... لكن لا زلت أرى نفسي في مرحلة الإعداد لذاتي والعمل الحر بحاجه إلى نوع من التفرغ ، قد يكون هذا مشروع ناجح بعد أن أكمل دراستي الجامعية ناهيك انه سيكون رغبه في إثبات نفسي في مجال العمل الحر .

ما رأيك بالجهات المختصة بتطوير المهارات الشبابية ؟ هل تدعمها بشكل واضح ؟

هناك العديد من الجهات الشبابية التي تدعم الشباب وتساندهم ولكن دائما أعاتب هذه الجهات ليس لدورهم بل لعدم الإعلان عنها بالصورة المطلوبة . وبجدر بي أن اذكر شاكرة مسانده مجلة الجامعية لي في صقل موهبتي وزيادة ثقتي بنفسي للانجاز والانخراط في هذا المجال بصوره رسميه وكسب الخبرة اللازمة لي في ما بعد.

اقتراحاتك لتطور وزيادة الاهتمام بالمواهب الشبابية ؟

الكويت دوله خير ونعمة والجهات مو مقصرة. لكن الشباب بحاجة إلى مؤسسة أو هيئة تشجعهم بصوره اكبر و تكون مختصة بالجانب الفكري والفني والفنون الحديثة مثل تصاميم الجرافيكس والأعمال الفنية أو التصوير الفوتوغرافي.

ما رأيك باهتمام الصحف والمجلات بإبراز المواهب الشبابية ؟

للصحف و المجلات دور كبير وواضح في إعداد هذه المواهب و هذا شي ملحوظ و لكن قليلا ما نلاقي مجلات متخصصة فقط في إبراز المواهب الشبابية . لذلك أتمنى أن يكون هناك مجله أو صحيفة للاهتمام في الشباب بوجه الخصوص لأنه شباب اليوم هم بناء المستقبل فالكويت بحاجه إلي دعم هذه الفئة .

برأيك هل الفتاة قادرة على الإبداع في كل المجالات ؟ كيف تحقق ذلك ؟

الطاقة البشرية لا تختلف سواء من فتاة أو شاب لذا يجب استغلالها . والإبداع ليس محصورا على الفتاة أو غيرها فالموهبة على اختلاف نوعها هي من نعم الله على بني البشر أجمعين . ولطالما كانت الفتاة ملتزمة في أخلاقها ووضعت باعتبارها لعادات مجتمعها الإسلامي باستطاعتها الإبداع في أي مجال كان.

من وراء نجاحاتك ؟

بعد الله تعالى، الوالد والوالدة كانوا دوما حليفي. ساندوني و سخروا لي جميع الإمكانيات و وفروا لي الحرية في اتخاذ القرار والمساندة المعنوية. ووالدتي اللي كانت ومازالت تؤيدني وتساندني. عائلتي خواني وأخواتي كانوا لي خير معين بعد الله سبحانه وتعالى .

أمنياتك وطموحاتك في مجال هوايتك؟

أن تكون لي شركتي الخاصة بالتصميم وأن افتتح أول معرض فني شخصي يحمل أسمي.

كلمتك لجيل الشباب وقراء مجلة الجامعية ؟

الطموح طريق النجاح . Aim for the stars may be you will reach the sky

21 حصاد الرفوف

تحصدها لكم : سارة أسعد الهندي

" من جد وجد، و من زرع حصد" مثل عربي لطالما كان صداه مدويًا في كتب الأمثال و الحكم، إلا أننا اخترناه شعارًا لأرفف الثقافة والمعرفة هنا في مجلة الجامعية، فحصدنا ما بالرفوف لإيماننا بإستعارة نهج الآخرين و خبراتهم السابقة و عقولهم الكادحة للإستفادة من نتاجهم المعرفي و الثقافي، إذ يقول تريسي: تعلم من الخبراء فانك لن تعيش طويلاً بشكل كاف لتتعلم كل شيء بنفسك.

الكتاب: رواية (عهدُنا الطريق)
المؤلفة: أسماء أحمد الكندري



وقفة مع الكتاب :
رواية كتبتها الطالبة (أسماء أحمد الكندري)
إحدى طالبات المرحلة الثانوية، و هي أولى نتاجها الأدبي

أبطال الرواية: عنان .. و .. فارس (عهدنا الطريق) تحكي سر الطريق المعهود الذي كان يبحث عنه الإثنان و اتفق عليه بعد سلسلة من الأحداث المتواترة و المشوقّة، إذ تتمحور قضاياهم بإسقاطات على المجتمع الكويتي و الشبابي هذا اليوم.

للغلاف قصّة مميزة و مصادفة غريبة، وحبكة الظروف التي غيرت مسرى فارس، بالإضافة إلى الدافع وراء شهرة عنان و بطولتها، ومقاطعة أفنان و يمان لها، كلها محاور دارت في قلب أحداث " عهدنا الطريق "

وأخيرًا، فإن مثل هذا النتاج يدل على وجود نماذج مثقفة و أقلام جادّة لبناء كويت الغد.
وبدورنا في حصاد الرفوف نرفع القبعة لمثل هذه الأمثلة الطيبة.

الكتاب: صفوة الأخبار و منتقى الآثار
المؤلف: موسى محمد الأسود



وقفة مع الكتاب :
كتاب (صفوة الأخبار و منتقى الآثار في الأخلاق و الآداب والطرائف واللطائف والنوادر ومحاسن الشعر)، عبارة عن مجلد منوع وجذّاب، جدير بالقراءة و الإطلاع، يروق لكل شخص يسعى لتثقيف نفسه وتطويرها بالإطلاع على الأدب والتاريخ و ما تركه من مآثر وخبرات و تجارب، ذو موضوعات اشتملت على المواقف الإيمانية و الطرائف الأدبية، و الصور البطولية، و اختيارات من سير و قصص، وأخبار و مآثر علماء وقادة وأدباء وشعراء و أمراء، من كل ما يحرك العاطفة و يشعل المواهب، و يلهب الحماس، و يقوي العزائم، و يطهر الوجدان، ويوقظ الضمير، و يرهف الإحساس، و يشعر النفس بنشوة عارمة و سعادة غامرة.

احصل نسختك المجانية من الكتابين بطلبهم عبر البريد التالي:
sara-jc@hotmail.com

و بإمكانكم الحصول على الكتب لدى مكتبة المنار الإسلامية
أول مكتبة إسلامية في الكويت - تأسست سنة ١٩٦٠م
حولي - شارع المثنى - مجمع البدري - ت: ٢٦١٥٠٤٥ ، فاكس: ٢٦٣٦٨٥٤

الفراغ بين المحاضرات ... استثمار أم استهتار ؟؟

ثمينة هذه اللحظات التي نعيشها خلال سنوات دراستنا في الجامعة ، فالحياة الجامعية متجددة وتتميز بالانشطة المتنوعة ، ولها طابع خاص قد لا يتوافر مع طبيعة الحياة المدرسية ، وكذلك لا يقارن بالحياة العملية بعد التخرج وما بها من مسؤوليات مهنية ، ولكن سؤالنا هو : هل الطالبة الجامعية تدرك أهمية ما لديها من الفراغ بين محاضراتها ؟ وكيف تستغل هذا الفراغ ؟ فهناك فرص كثيرة ما بين الأنشطة الثقافية والإجتماعية ، والمشاركات الطلابية في الندوات والدورات، والعطاءات النقابية مع القوائم ، أو القراءة في المكتبة وهناك فئات أخرى تقضي فراغها في السوالف والضحك والكافتيريا أو القزي في المجمعات ، فلنر ماذا تقول الطالبات ؟ وما هي مطالباتهن من الجامعة لاستغلال فراغهن

دانة الحماد : شعبة الاقتصاد الإسلامي أشبعت فيني حبي وسعيي للعمل التطوعي في الجامعة



أولا التقينا بالطالبة دانه الحماد من كلية العلوم الإدارية فقالت : في السنوات الأولى بالجامعة كنت أشعر أن الكلية كالمدرسة تسجيل ودراسة روتينية لا غير، وكنت أشعر بالملل الكبير ، ولكن بعد انضمامي إلى شعبة الاقتصاد الإسلامي بالعلوم الإدارية كان التغيير.. في بداية دخولي لها كانت تمثل لي تجسيد لمبادئ آمنت فيها وقيم ثابتة في نفسي وهو أن الله لم يحرم علينا شيء إلا لمضرته، ودائرة الحلال واسعة جدا وأن دين الله شامل لكل جوانب الحياة المعقدة، وكذلك طاعة الله لا تقتصر بالعبادات المفروضة بل تمتد إلى الأمور الاقتصادية المالية، كون الإسلام ينادي بمجتمع تكافلي مميز لا انحصار الثورة في أيدي طبقة معينة وافتقار الطبقات الأخرى. شعبة الاقتصاد الإسلاميiec أشبعت فيني حبي وسعيي للعمل التطوعي، وجعلي من أصحاب الفكر الذين ينادون بأهمية الاقتصاد الإسلامي في عالمنا الواسع الساعي وراء الثروات، كما جعلتني أملك القدرة والثقافة لمجابهة من لا يعرفون عن أدوات التمويل الإسلامي إلا الاسم ومقارنة البنوك الإسلامية بالربويه وجعلهم سواسية وهم شتا.. و لن أحصي مهما قلت مدى استفادتي من هذه الشعبة التي تعلمت منها الكثير قبل التخرج من الجامعة ، وهكذا كان استغلالي لفراغاتي بين المحاضرات .



سعيدة محمد : أرجو تنظيم دورات متنوعة حتى لا يقضي الطالب وقته بالكافتيريا والسوالف



وأشارت الطالبة سعيدة محمد من كلية التربية إلى أن وقت الفراغ بين المحاضرات ممل ويجب فعل ما هو مفيد و مسلي في هذا الوقت، فأنا أقترح بأن تتوفر في استراحة الطلبة قسم خاص يحتوي على جرائد ومجلات يومية وأسبوعية وشهرية محلية و غير محلية، ووضع بعض المطبوعات الثقافية والاجتماعية بحيث لا يذهب هذا الوقت الثمين هباء دون تنمية الذات ..فالكثير من الطلبة يمضي ساعات في الكافيتيريا والسوالف الفاضية!!

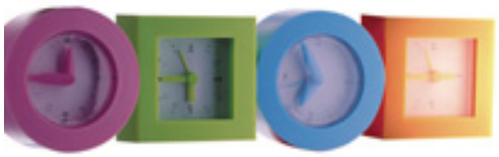
وأتمنى الزيادة في تنظيم الدورات التخصصية من قبل الكلية لكل تخصص ليكون الطالب أكثر وعيا في مجاله..

زينب يوسف : أجهزة الكمبيوتر معطلة وقليلة في المختبرات ، ونقف كطابور الصباح للانتظار



وقالت الطالبة زينب يوسف من كلية الآداب: بالنسبة إلى أوقات محاضراتي فهي متتالية فغالبا لم يكن لدي الوقت الكافي لعمل شيء معين، ولكن في بعض الأحيان أذهب إلى (lab) الآداب وللأسف فهناك أجهزة الكمبيوتر معطلة أو الطالبات ينتظرن كطابور الصباح ولا فائدة من الانتظار لأن عدد الطالبات أضعاف مضاعفة لعدد الأجهزة..

وجميل أن يكون لطالب الجامعة نشاط معين يستمتع بالعمل به وبالمقابل لا يهمل دراسته الجامعية بل يكافئ بينهما ، وأرى البعض يستغل فراغه بالعمل النقابي مع القوائم الطلابية ، وأنا لا أحب العمل مع أي منهم حتى تكون علاقتي جيدة مع كل صديقاتي ولا أخسر أحدا منهم بسبب العمل أو التصويت لقائمة معينة



هند القناعي : لا أجد الفراغ في الجامعة لأفكر بالأمور الجانبية

أما الطالبة هند القناعي من كلية العلوم فكان لها رأي آخر حيث قالت: أنا أصلا لا أجد الفراغ في الجامعة لأفكر بالأمور الجانبية ، فنحن طلبة العلوم نعاني من الضغط الشديد أثناء الدراسة وموادنا صعبة جدا، فلدينا البحوث والواجبات والمختبرات والاختبارات الشهرية والفصلية، كما أن طبيعة موادنا تجعلنا نتابع الدروس ونراجعها باستمرار حتى في الفراغات ، وأنا شخصيا لا أتفرغ لنفسي إلا أيام العطلة الأسبوعية إن كانت لا توجد لدي امتحانات .

أسماء السهلي : نحتاج صالات ألعاب رياضية مزودة بجميع أجهزة الألعاب



وطالبت زميلتها أسماء السهلي إدارة الجامعة بتوفير بعض المرافق المفيدة للطالبات فقالت : ليت الإدارة الجامعية تهتم بنا كطلبة وتوفر لنا ما نحتاجه ، فنحن نرى الجامعة روتينية جدا لماذا لا توجد لدينا صالات ألعاب رياضية مزودة بجميع أجهزة الألعاب حتى نستغل هذا المكان كنادي صحي ونمضي فيه فراغنا ، الصالات الرياضية الموجودة غير مجهزة وغالبا مغلقة ولا يوجد بها مدربات للتدريب والتمرين .

عائشة الباطني : أبدعت في العمل التطوعي .. والمجالات مفتوحة للطالبات

وأوضحت الطالبة عائشة الباطني من كلية الحقوق أن الوضع في الجامعة بين المحاضرات ممل ولا نجد ما هو مفيد للقيام به ، لهذا أنا وجدت نفسي في مجال العمل التطوعي وشاركت في الاشراف على الفتيات الصغار بنادي بيت القرآن في كيفان ، وهناك شعرت بالمتعة والاستفادة، حيث بدأت أدربهن على حفظ القرآن وتنظيم الرحلات ووجدت نفسي أتدرب على أمور عديدة أكتسب منها الخبرات والمهارات ، وأضافت الباطني أنصح طالبات الجامعة ان لا يقيضن هذه الفترة دون عمل مفيد ، فالمجالات كثيرة والأبواب مفتوحة ما علينا سوى طرقها والدخول منها .

أنوار السميط : العمل النقابي يبني شخصية الطالب ويطورها ويصقل مهاراته .

أما الطلبة أنوار السميط فأبدت رأيها بهذا الموضوع قائلة : من المهم جدا أن تلتحق الطالبة بإحدى المجالات غير دراستها الأساسية في الجامعة ، فمثلا أرى أن طالبات الكليات العلمية عليهن تطوير الجوانب الأدبية لديهن من خلال القراء وكتابة المقالات والقصص والشعر لتطوير قدراتهن الأدبية والكتابية ، كما لدينا بالجامعة الكثير من القوائم الطلابية ذات التوجهات المختلفة، فالعمل النقابي بالجو الانتخابي يساعد الطالب كثيرا على بناء شخصيته وتطويرها وصقل مهاراته، كما يفتح باب العلاقات والمعارف بين الطلبة ، وهكذا تستغل الأوقات بدلا من ضياعها .

روت للجامعية قصة انتقال المجموعة من «السرداب» إلى العالمية

بن ثاني: أوان علمتني إدارة الوقت واحترام الرأي الآخر



في سلسة لقاءات (الجامعية) مع عضوات في مراكز للفتيات، التقينا مع طالبة متفوقة في جامعة الكويت لم تغفل عن أهمية العمل التطوعي إلى جانب دراستها، فأثبتت قدرة الفتاة الكويتية على التميز في مختلف المجالات.

البطاقة الشخصية
- الاسم دلال عادل بن ثاني
- العمر: ٢٢ عاما
- كلية البنات – جامعة الكويت
- عضو مجلس الإدارة ومديرة مشروع بمجموعة أوان العالمية



أجرت اللقاء : رهام الشاهين

كيف كانت بداية أوان؟

بدأت مجموعة أوان بفكرة طالما حلمت بها والدتى وزرعتها فينا أنا وأخواتي وهى حب العمل التطوعى وخدمة المجتمع وخاصة فئة الفتيات في عمر المراهقة، فبدأت بنا بناتها وصديقاتها وكل من اقتنع بالفكرة مكونين مجموعة صغيرة، وكنا في بعض الأحيان ندير نشاطات كاملة من السرداب بمنزلنا أو بأحد المقاهي المشهورة.

لم كانت الحاجة لتأسيس أوان ؟

إيمانا منا بحاجة المجتمع لمثل تلك المؤسسات التي تعتني بالفتيات في مثل هذا السن، ففي الوقت الذي بدأت فيها مجموعة أوان كانت مراكز الفتيات تكاد تكون معدومة.

لماذا تم اختيار اسم "أوان" ؟

جاءت أوان لأننا بالفعل رغبنا في التأكيد بأنه آن أوان التغيير، آن الأوان لنبدأ من جديد، لأن نغير أنفسنا للأفضل ونصلح عيوبنا، وأول الطريق لذلك هو أن نعترف بوجود العيب لنتمكن من إصلاحه.

كيف تصفين أول البرامج التي أقامتها المجموعة ؟

كان برنامج مخيم ربيعى يجمع بين المتعة والاستفادة بمنتزه الشعب الترفيهي، وقد شارك فيه الكثير من الأساتذة الذين قدموا لنا محاضرات حول الثقة بالنفس وإدارة الغضب، وكان المخيم لمدة ثلاث أيام وشمل مبيتا بأحد الفنادق، وقد كان من أحلى البرامج .

هل تتلقى المجموعة دعما من أي جهة أو شخص؟

نعم دعمنا أشخاص كثر بأيمانهم بنا وبتأثيرنا مثل الشيخة عايدة الصباح وشركات مثل الحميضي جروب والمدينة للاستثمار والافكو التي آمنت بمبادئنا وأفكارنا .

تخصصنا بإقامة المخيمات الداخلية والعالمية وأساس عملنا هو التعليم بالترفيه



هل لك أن تحدثينا عن بعض البرامج التي أقامها الفريق؟

تخصصنا بإقامة المخيمات الداخلية والعالمية، وكان أساس عملنا هو التعليم بالترفيه فنحن نحاول أن نوصل أفكارنا ونظرياتنا إلى تلك الفئة العمرية بطريقة تتقبلها بل وتسعد بها، وقمنا إلى الآن بأكثر من خمسة عشر مخيم داخلي وعشرة مخيمات عالمية.

ومن تلك البرامج (أوان أكاديمي – الموسم الأول) و (أوان أكاديمي – الموسم الثاني) و (أوان يويو PC بطاقة مفتاح الشخصية) وغيرها، واتجهنا إلى جلب مناهج عالمية وترجمتها وإثرائها وأصبحت حصرية لنا مثل (تاكلينج الهيومن فاليوز) وهي مناهج معتمدة عالميا وحصريا لدى أوان،

وأما المخيمات العالمية فقد أقمناها في الولايات المتحدة وماليزيا وألمانيا والهند وأستراليا وأسبانيا وإيطاليا والنمسا.

وقد خطت مجموعة أوان بالفعل خطوات جديدة وواعدة فأصبح مجموعة عالمية وقام بأخذ حقوق حصرية لأكثر من ثلاث برامج عالمية كلها تختص بشئون الأسرة والشباب فنحن الوكلاء الحصريين بالشرق الأوسط لكل من برامج:

الوالدية الفعالة بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا
Active Parenting Middle East& North Africa

Tackling The Tough Skills

Human Values

Life Coaching Institute

كيف كانت ردود الفعل تجاه تلك البرامج؟

المخيمات الداخلية لاقت نجاحا كبيرا واستحسانا من الأهل والبنات، أما المخيمات الخارجية فواجهنا ردود أفعال كثيرة تجاه سفر الفتيات بمفردهن ولكن في النهاية استطاعت مجموعة أوان وبشهادة الجميع أن تثبت أن البنت الكويتية تستطيع الاعتماد على نفسها وأن تكون خير سفيرة لبلدها.

يتهم البعض مركز أوان بأنه تجاري، فما تعليقك على ذلك؟

ليس لدي رد معين غير أننا نضع أسعار الاشتراك في برامجنا بعد دراسة التكلفة الفعلية والحقيقية، إن رسوم الاشتراكات هي دخلنا الوحيد لنستمر لأننا لا نتبع أي جهة، بل أن دخل المركز هو ما يجعله يستمر في العطاء، وأظن أن رسوم الاشتراكات في برامجنا قريبة من رسوم مؤسسات مشابهة ولكن ليست بنفس الجودة، الرسوم معقولة جدا وإلا ما كان هذا الإقبال على برامجنا، ونحن دائما نبحث عن الجودة.

ما الذي استفدت من العمل في أوان؟

العمل التطوعي بوجه عام له الكثير من الفوائد ولكن تجربتي بأوان بخاصة صقلت شخصيتي وأثرت فيها من ناحية زيادة ثقتي بنفسي وتنويري بمفاهيم اتخاذ القرار واحترام الرأي الآخر وإدارة الغضب وأشياء كثيرة جدا أعجز عن حصرها.

١٠- كيف يمكنك التوفيق بين العمل في المركز وبقية التزاماتك و واجباتك ؟

الحمد لله أننا بأوان تعلمنا كيفية التخطيط للوقت والاستفادة من كل لحظة تمر بنا، وأنا والحمد لله من المتفوقات بكليتي وعملي بأوان لم يؤثر سلبا بل إيجابا على حياتي بكافة نواحيها، ففي أوان تعلمنا أهمية وقدر الوقت وأنه أثمن الأشياء التي نملكها بالحياة وسنسأل عنه يوم القيامة ولذلك تعلمنا كيفية المحافظة عليه.

ما هو الموقف الذي مررت به في عملك بالمجموعة و لن تنسيه أبدا؟

كل المواقف كانت جميلة وممتعة حتى الصعب منها لأنني أتعلم منها شيء جديد، ولكن أصعب موقف عندما طلب مني أن أكون عريفة لحفل في مخيم رحلة أسبانيا وكنت أنا مديرة البرنامج وبالفعل حضرت الكلمة ولكن نسيتها فارتجلت الكلمات فكانت من القلب حقيقة.

كلمه توجهينها للفتيات؟

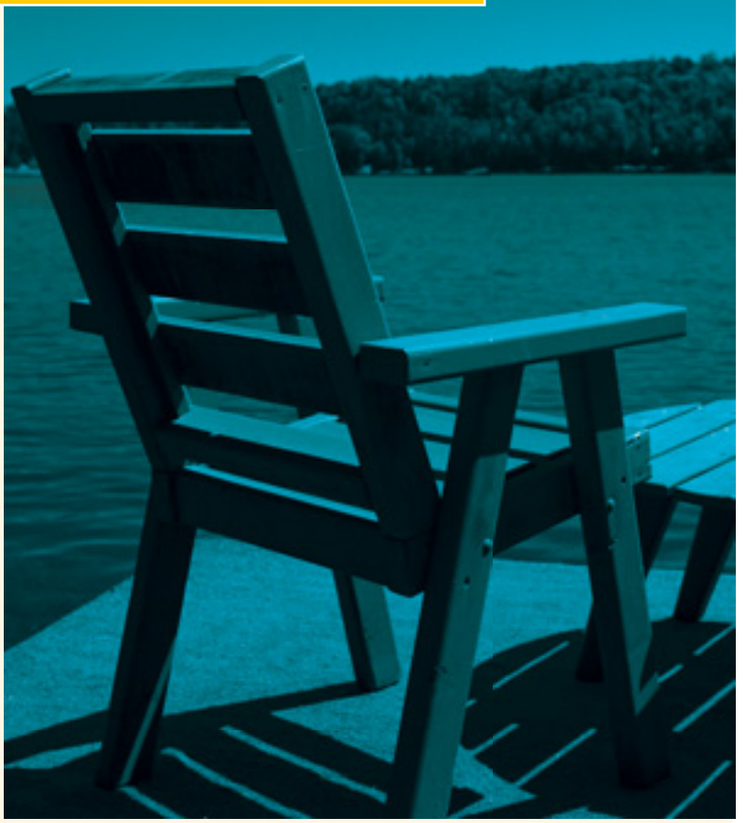
أهم ما أوجهه للفتيات هو أن يكنّ في بحث دائم عن الخير وشغل أوقات الفراغ بأشياء هادفة ومفيدة وذات قيمة، وأن العمل التطوعي مفيد وليس إهدار للوقت بل أنه عمل دائم في محبة الله وأنهن مأجورات عليه بإذن الله وفيه صقل لشخصيتهن زيادة ثقتهن بأنفسهن وذلك ما نحتاجه في ظل هذه الموجات المتلاحقة من الحداثة والتكنولوجيا.

كلمه أخيرة

أتمنى من الله أن تزيد المراكز والمؤسسات التي تخدم الشباب وتحميهم من المتغيرات الكثيرة.

رسوم المشاركة معقولة جدا .. ونبحث عن الجودة دوما

شـــســـــوى بـالـعـطـلـة ؟!



إعداد نوف المبارك

منذ اقتراب العطلة الصيفية بدأ لسان الحائرين يتسائل ماذا افعل بأجازة الصيف ؟؟ أو كما نطلق باللهجة العامية ..شسوى !؟ فى هذا العدد سوف نخبرك ماذا تفعل فى إجازتك الصيفية وكيف تستفيد وتستمع معا لكن فى البداية قم بأختيار إحدى الطرق لكى نحدد لك ماذا تفعل فى كلتا الحالتين الطريقة الأولى تقضى وقتك) انترنت + نوم + مشاهدة التلفاز + زيادة وزن + الانعزال عن المحيط الخارجى من مجتمعك واسرتك = مضيعة ايام العطلة التى لن تتكرر لك مايذهب من ايام عمرنا لن يعود لنا (اذا كانت هذه الطريقة التى ترغب فى قضاء اجازتك بها كل ماعليك القيام به تكبير "المخدة" الوسادة ومبروك عليك العطلة العقلية للتعطيل مخك من التفكير والتنفيذ.

اما اذا كنت من احبابنا واصحابنا الايجابيين الفعاليين واخترت الطريقة الثانية التى تحتوى على تعلم مهارات مفيده وممارسه هوايات جميلة وتكوين عادات حميدة واكتساب علاقات جديدة ، فسوف نقدم لك هذا التمرين وهو عباره عن جدول للأنشطة التى ترغب فى مزاولتها هذا الصيف . لاشك ان تنظيم وقتنا خلال الاجازه وترتيب اولوياتنا وعمل خطة شهرية تتضمن اهدافنا وما نرغب فى تحقيقه يعود علينا بفائدة كبيرة ومجهود اقل واستمتاع اكثر لذلك دعونا نتعلم كيف نرتب اجازتنا من خلال هذا الجدول المبسط ووارجو من الله ان ينفعكم به وسيتم ذكر امثلة من خلاله للمزيد من التوضيح

احب ان انوه هذا الجدول بأمكانك عزيزى القارىء استخدامه بعدة طرق لعدة اهداف سوا كنت ترغب فى قضاء عطلتك فى بلدك او بسفرك للخارج استخدمة حسب احتياجك له وبأمكانك اضافة جميع اهدافك او كتابة الهواية التى ستمارسها او الموهبة التى ترغب فى التركيز عليها هذا الصيف او المؤهلات الراغب بالحصول عليها علما بأن الجدول من إحدى أفكارى المتواضعه وليس لدى أى علم اذا كان غيرى قام بتقديمه بعالم التطوير أم لا ؟ والأمثلة المذكورة والأسعار التقريبية بالجدول فقط لتوضيح ولا تمت بصله لأهدافى

ماذا؟ (سأفعل)	أين؟ (ذلك أفعل)	كيف ؟ (أقوم بذلك)	مع من؟ معه واستمتع حماسى من يزيد ما شخص	كم؟ (والتكلفة الوقت من يستغرق كم)
الفرنسية اللغة تعلم	شبكة الانترنت معهد لغات بالخارج	من خلال الانترنت أو الانظمام لمعهد لغات فى بلدى أو السفر للخارج والاشتراك فى برنامج تدريبى للغة	صديقتى خالتى	للمعهد أخصص باليوم وساعه بالأسبوع أيام 3 أما ساعة أخصص النت خلال من كان إذا يوميا ونصف ===== ك.د بالمعهد الاشتراك ماديا يكلفنى 150 تقريبا للغة وكتابة محادثة برنامج شراء ويكلفنى ك.د 20 المكتبة من الفرنسية
ممارسة الرياضة للرشاقة واللياقة وزيادة الحيوية والنشاط	بالمنزل او نادى رياضى	شراء احدى الاجهزه الرياضية مشاهدة شريط فيديو لتعليم ممارسه رياضة معينه أو الاشتراك فى نادى رياضى مناسب لى	اختى بنت عمى	أخصص نصف ساعه يوميا صباحا بالمنزل يكلفنى شراء الجهاز 90 دينار مع شريط الفيديو او dvd يومان فى الاسبوع مساءا لمدة ساعة ويكون اشتراكى للشهرين فقط. تكلفة الاشتراك بالنادى وشراء الملابس الرياضية والاحذية المناسبة 170 دينار


نميز الآن بالحصول على بطاقة عضوية نادى كيزن للتطوير المستمر
مجانا لأول خمس مشتركين وخصم 50 % للثانى خمس مشتركين
شاهد عروض البطاقة على موقعنا www.al-nof.com للطلب عبر الإيميل al_nof@yahoo.com للطلب عبر الهاتف ٥٣٥٤٦٨٦


ختام السطور..عبر الشهور.. وآخر عدد.. والعودة وعد.. لعام جديد.. ومشوار سديد.. أودعكم في نهاية هذا العام الدراسي على أمل اللقاء في العام الدراسي المقبل من جديد ...

لكم مني معدة هذه الصفحة ومن جميع المحررات في المجلة أطيب التحية وأرق الأمنية بالتوفيق من الله عز وجل لكم ولنا في حياتنا وأعمالنا، وقضاء عطلة صيفية رائعة ، ولنا عودة ولقاء بإذن الله ..

كما أشكر كل من ساهم وانتقد وساعد وشارك في هذه الصفحة، فلولا جهودك ووقفاتكم ما كانت ولن تكون لكم مني أطيب الأمنيات.

للمشاركة و الاستفسار يرجى المراسلة على البريد الالكتروني التالي :
al-jame3eya@hotmail.comm
المعدة : هبة المويزري

همسة :

يا قلب ... تلك النسمات الرقيقة ... التي هبت ... أنعشتك ... كم استمتعت بشذاها ... كم استرخيت في هواها ... يا قلب ... ألم أقل لك ... أنت أعلى من أن يُحزنوك !!! أرأيت ... هؤلاء الأشخاص ... الذين عرفت أنهم هم من يرغبون بك ... يحيطون بك ... يحمونك حتى من نفسك ... أتذكر حين حاكيتهم باكيا ... فكانوا لك عونا و مآزرا ... انتشلوك من بحر الحيرة ... ليرسوك على شاطئ الثبات ... فيا قلب وجه لهم التحية و المحبة ... فهم من يستحقون الوقفة و التحية دون سواهم ... فهيا قم و حيهم ... فهم أجدر بذلك يا عزيزي ...

الغبار و الرياح هي سمة الجو التي تسود و أنا اعد هذه الصفحة ... اغرورقت عيناي ... لا حزنا بل تشبع بذرات الغبار الذي اجتاحها ... و الذي خنق متعة الفصل الصيفي ... علينا جميع الطلبة الذين نعاني من الفصل الصيفي من غير سبب ...

غبـــرة و عبـــرة

يا ويل حالي من الغبرة...
أداوم و النفس مريرة...
الصيفي خنقني بالعبرة...
وين أنتي وينك؟؟؟
يا الشمس الجهيرة...
تقل شبلاها هالطفرة!!!
زحمة باللوبي عشيرة...
يا بنت اسمعيني يا الخبرة...
ودي اطنش بمحاضرتن عسيرة...
النية ادج بهالغبرة...
كود الدكتور يقبل بعذيره...
كرهت أنا الصيفي...
وكرهت أمره...
وكرهت ساعتن قد كانت يسيرة...
نمشي كما عميان...
بالنظر و العبرة...
ونضيع مع رياح تحوس مستديرة...
الأوراق طارت...
والنوتة تسرا...
والحالة غدت كسيفة و مريرة...
يا ويل ويلي...
شحدني عالغبرة...
وخلاني اجلس بأجواء عفيرة...
فضلت أنا القعدة...
وتركت السفرة...
أبي أتخرج يا الله الخيرة...
مير البلا تخرج أموره متعسرة...
باقيلي مدة ما هي يسيرة...
لكن لخاطر عين ...
اهدي مجرة...
لخاطرج يما بخوض العسيرة...
و ختامي الأغبر...
بأفعال الغبرة...
تحيات ودن فاحت ياالعشيرة...

هبة المويزري
العلوم الاجتماعية

حال الدنيا غريب ،،، و تستغربه العزيزة مها العازمي ،،، في كلمات صاغتها ،،، تحشد بها شعور الاستغراب و التوجس من الغد ،،، و تتضرع للخالق بالرحمة ،،،فمرحبا مليووووون يا مها نورتينا يالجود ....

الدنيـــا

غربيه هذي الدنيا تضحكنا وتبجينا
تضحكنا مره والمرات الاكثر تبجينا
××
كـل يوم نقـول بـاجر تهنينا
ويجي باجـر وخاب الـرجا فينا
××
ولا ندري يـادنيا وين بتـودينا
ولاحتى نهـايه طريجنا وينـا
××
الله العـالم وين يـادنيا بتنهينا
واي ارض تحت التراب تحتوينا
نطلب الله مـن الهـم ينجينـا
ولا غيـر الله نطلب ويعطينـا
××
ونعيش الفرح باقي العمر وسنينا
ونقـول للهم روح ولا تجينـا

مها فهد العازمي

" الطفاقة " أثناء القايدة ،،، هي سمة معظم سائقي السيارات في الوقت الحالي ،،، المشاركة العزيزة أسيل ،،، " ألهمها منظر السيارات المتحطمة و معاناة أصحابها " إلى صياغة هذه الكلمات و هذه السطور الطريف ،،، تعبيرا منها عن مؤازرتها و معرفتها لمعاناة هؤلاء الأشخاص ،،، فشكراً لك صديقتنا العزيزة ،،، و حفظك الله و حفظ الجميع من شرور التهور و الرعونة في قيادة السيارة ...

مسكيـــنة

مسكينةٌ أنتِ يا سيارتي
لم تسلمي من شرِ الحوادثِ
انفجرَ الإطارُ وانخلعَ بابكِ
وانخدشَ الطلاءُ فزالَ جمالكِ
فيا حسرتي على ما حدثَ لكي
كنتِ كالبرقِ الخاطفِ في سرعتكِ
و كنتِ كالنجومِ المضيئةَ في لمعانكِ
لقد أنفقتُ عليكِ مالاً طائلاً و من أفضلِ المعارضِ اشتريتكِ
فأصبحتِ الآن حطاماً خُردةً لا فائدة من وجودكِ

أسيل حبيب

عندما الإبنة البارة تترجم مشاعرها تجاه والدها التي مضت السنون لأجلها ، وعندما تختلط المشاعر بالكلمات يكون هذا النتاج الرائع من الزميلة نادية

أعشق روحك

بهـــدوء أحببت أن أكون..
لكي أكتب عنك..ولكي أقول لك عما تعنيه لي...
لازلت أقلب صفحاتي معك منذ ولادتي..
عندها أتذكر حنيني المجنون..ضحكاتي الشقية..
وحبي لقلب أعشق نبضاتة...
لقد كبرت وكبر معي ذلك الحب الذي أجهل سره...
أجهل تلك الروح التي تابى أن تبتعد عن روحك...
وتلك النظرات التي تشتاق لنظراتك...
فمع هذا الصمت الذي يخالج صدري عندما أراك...
ومع تلك الابتسامة التي لا تفارق شفتاي...
يعجز لساني أن يعبر لك عما في قلبي...
يعجز أن يبوح لك عما حصل من بعدك...
ربما أنك سترين انني كبرت ولم أعد تلك الطفلة التي تتعلق بك..!!.
ربما لم أعد تلك الطفلة التي تبكي لترى دموعها تنهمر..!!
ولكنني أؤكد لك بأنني لازلت كما أنا...
لازلت تلك الطفلة التي تعشق صوتك..
روحك وحتى همساتك الدافئة
لازلت أقابلك وأخفي وراء قلبي ذلك الاحساس
الذي يملؤه الحنين لأيام جميلة مضت...
إنني أرى عيناك وأتذكر كل لحظة جمعتني بك
وأظل أبحر في ذكرياتي حتى تأتي لحظة الوداع
التي تقول لي بأنني لم أعد تلك الطفلة الصغيرة
أودعك ببسمة تملأ عيني
وبقبلة أطبعها على رأسك
وبكلمات أقولها لك في كل مرة
لازلـت تلك الطفـلة التـي تعشـق روحـك!!!

نادية إبراهيم الفيلكاوي
كلية العلوم الاجتماعية

رغبة في الثبات على الحال ... وعدم التغير لو اختلفت الظروف... حوار موجه لتناقض الذات... تديره نوف الفضلي في عواصف التغيير... فكونوا معها ...

عواصف التغيير

لطالما أردت أن يكون لي « ذات « ...
لا تتغير ولا تتزحزح ...
" ذات " تحمل من القناعة والرضا...
ما يكفي لكي تكون سبباً في بناء شخصية ناجحة ...
فـ"عواصف التغيير" تسري في كل مكان ..
تحمل معها ضعاف النفوس والشخصية ..
تسعى جاهده لتغيير مبادئهم ومعتقداتهم ...
بعضنا تغريه بألوانها ...
والبعض الآخر يجدها شرا لابد منه ...
إلا أنني أدركت أن « التغيير « آتٍ لا محالة ...
يزحف إلى عالمنا الصغير هذا بما يشبه الاحتلال .. .
يستولي على أفكارنا الخيرة
ويحولها إلى " أفكار دمار شامل « ..
حتى أصبح من العادي جدا ...
أن نمشي فوق عقول الناس ...
في سبيل نجاحاتنا ...
و أصبح من العادي أيضاً ...
أن نستخدم الكذب والنفاق ...
حتى نصبح من " صفوة المجتمع « ..
أصبحت " المظاهر " أقصى غاياتنا ...
و" حب الظهور " أسمى أهدافنا ...
وان سُئلنا عن السبب ..
القينا باللوم على الزمان ...
وعلى كثرة الأحزان ...
وإن بحثنا عن منفذ ..
نجد أن جميع المخارج مغلقه ...
في سبيل " إرضاء الانسان « ...
نَعيبُ زَمانَنا وَالعَيبُ فينا .. وَما لِزَمانِنا عَيبٌ سِوانا

نوف الفضلي

روعة تعبير... وأسلوب جميل... ومشاركة جديدة عبر الصفحة تزيد تألقها ... مشاركة أحاطت بربوع الأماكن... رسمتها لنا سارة زهير... أشرقت شمسا في سماء ميس المشاعر فمرحبا بك ...

يا صديقتي

أشياء كبيرة و أخرى صغيرة
يا صديقتي
بيني وبينه
حديث يطول وأشواق كثار
وأدمع وسطور عشق وأبيات شعر أبكاها الوداع
بيني وبينه ،،
مسافات سفر طوال وحقائب بعدد سنين الاغتراب
وبطاقة عبور غير معترف بها
وجيوش من بضع بلدان توقفني عند الحدود والمناطق الخضراء
بيني وبينه أشياء صغيره
غصن زيتون و ثمرة برتقال حزينة
مشهد شمس تشرق و قمر مكتمل
صراخ الشبان عند فوز الفريق المحلي لكرة القدم
وتجمع الفتيات في الحقول وارتفاع صوت الضحك
بيني وبينه أشياء كبيرة
تمرد طفل و ثورة شعب
وحجارة قدسية ومساجد وكنائس
رجل مسلم يصافح رجلا مسيحيا
وامرأة مسلمه تسير برفقة راهبة تؤمن بالمسيح دون غيره
و شيخ بلحية سوداء وراهب بياقة بيضاء
بيني وبينه
يا صديقتي
ما لا تحتويه المفردات، وروح معلقة في سما

سارة زهير
كلية الآداب

من اختيارها

قصيدة رائعة لشاعر أروع اخترتها لهذا العدد أنا بنفسي... لأنها تعكس حقيقة أشياء كثيرة... نراها كل يوم... ولابد من نرى صياغتها في عيون مبدع ... لنسبح في بحور الإبداع مع الشاعر المتميز حامد زيد ... قصيدة الجمهرة ...

الجـــمـــهرة

اي بالله اخطوا والخطا الي جابهم عين الصواب
مبطي وانا اشوف الطمع يكشف رداهم واستره
مايملي عيون الحسود بهالزمن غير التراب
ومن لايتوب من الخطا تحرم عليه المعذره
اللي من أولها خراب اكيد تاليها خراب
والبندق الي ما تثـوّر في هدفها تذعره
ودك ليا من جاتك الغلطه من الناس القراب
الصاحب الي ماكسبت بمحبته ماتخسره
مشكلتي اني ماعرفت احسب لصدتهم حساب
قلطتهم صدري على ذكري قصيد وحنجره
صوت يصول بمنظره وخطاب مابعده خطاب
والطيبه اللي زعزعت صوت الخطيب ومنظره
مافيه دمع صوبوه أحبابي بوجهي وخاب
ولازرق حزني على غالي ولا فج نحره
كل الذهاب اللي معي ذكرى من أصحاب الذهاب
والي بقالي من عذاب أشرف طريقي وأخطره
لأني تجنبت الغرق عديت من فوق السحاب
لأن أكثر أصحابي ورق ماشفت للطيب ثمره
والله ماحطيت بين الحقد والخـوه حجاب
حتى غدوا ربعي يحدّوني على الضيق أشكره
البارحه ثارت على أرقاب وآوتني أرقاب
البارحه يا ثقل دم البارح ويا محقره
أهبّ يا وجه الحسد وشلون جمعهم وغاب
كيف السنين الى عطتني بعثرتهم بعثره
أثر المصايب ماتجيك الا من الناس القراب
وبهالزمن حتى الخوي اللي تثق فيه احذره
لابارك الله في رفيق تزعله كلمة عتاب
ولا جمع الله الرجال اللي تفرقهم مَرَه
عودت نفسي كل ما شددت لليمّه ركاب
ماصد وجهي عن طريق الا ليا جبت خبره
الصاحب اللي مايجي من صحبته غير العذاب
نذر على ان ماهجرني والا انا اللي بهجره
من يفتح لفرقاي باب أفك له عشرين باب
وإذا خويي ما يقدّر خوتي ما اقـدّره
ان روّحوا فأنا بري منهم ليوم الحساب
وان جرحوا قولولهم ماحركوا في شعره
شفهم لهم حول السنه ولا خذوا مني جواب
أحسن دوا للي يحاول يستفزك تحقره
أنا جمعت أوراقهم بكتاب وأغلقت الكتاب
ياوقت لم الي تلمّه وانثر الي تنثره
ماكنت احاتيهم صغيّر عاد أحاتيهم شباب
أما ذخرني صاحبي لليوم الأسود ما أذخره
عقب اكتئاب البارحه ماعاد انا حمل اكتئاب
الطيب جرجرني وأنا مانيب ناقص جرجره
اللي يخاف من الظما يترك لنا طرد السراب
واللي مب قد الظلام ووحشته لايسهره
أنا تجرعت الظما لين احترق وجهي وذاب
أنا كسرت بخاطري قبل الصداقه تكسره
أنا خسرت اللي غيابه غير عن كل الغياب
أنا غفرت لعالم ما تستحق المغفره
أنا أكثر انسان تعلم من كثر ما أخطى وصاب
أنا آخر انسان يتكلم في زمان الثرثره
أنا القصيد اللي نزع من دفتره مليون ناب
وأنا الوحيد الي جمع مليون ناب بدفتره
جفني وجرحّه السهر حيلي وهدتّه الصعاب
دمعي هدر ضحكي ندر عمري وضيعت أكثره
شيّبت بعقول العرب هيّبت روس ماتهاب
جمهرت ناس ماعمرهم مايعرفون الجَمهَره
ماصرت ذيب الا لأن اللي حوالين ذياب
ماكنت اغيب الا لأن العفو عند المقدره
وترى حلاتك لاحملت لصاحبك كلمة عتاب
أما نطقت بها بوجهه ما تذمه بظهره
في هالزمن ما يملي عيون الحسود الا التراب
ولا الحظيظ الطلقه الي ماتصيبه تذعره
ودك ليا من جاتك الغلطه من الناس القراب
الصاحب الي ماكسبت بمحبته ما تخسره

By: Asiah almaimany

(Flash Memory) ... summer collection

بعد ظهور (ذاكرة الفلاش) وهي من وسائط التخزين المتنقلة التي أخذت المركز الأول و بجدارة في تسابقها مع وسائط التخزين الأخرى كالأقراص الصلبة و الممغنطة ،

و لوحظ انتشارها بشكل كبيرفي الآونة الأخيرة و تعددت أنواعها، وذلك ليس بسبب الشكل الخارجي فقط و إنما ميزاتها التي تكمن في المساحات التخزينية الممتازة التي وصلت مؤخرا الى 10جيجابايت مع صغر الحجم الخارجي ، وسهولة الوصول الى الملفات وتأمينها من الضياع..

أخليكم مع التشكيلة الصيفية من الفلاش ميموري..



نظام "لينيكس" ينافس "ويندوز" بمساعدة أيسر



في مؤشر جديد على انتشار نظام لينكس، أكدت شركة «Acer" أن هذا النظام مفتوح المصدر سيلعب دورًا رئيسيًا مع حاسباتها المحمولة منخفضة التكلفة في المستقبل.وتعد هذه الخطوة في حال قامت بها (أيسر) بمثابة ضربة لشركة مايكروسوفت حيث تشير إلى المعارك التي تواجهها الشركات المصنعة للحاسبات في إقناع عملاق صناعة البرمجيات في العالم بالاستمرار في تقديمها الدعم لنظام "ويندوز xp" الذي تعتمد التوقف عن دعمه لصالح نظام ويندوز فيستا .

وهو ما يقلق مايكروسوفت هو أن نظام لينكس أرخص ثمناً من ويندوز لعدة أسباب منها احتياجاته من مكونات حاسبات أقل إمكانيات من تلك التي يتطلبها ويندوز، وعدم مطالبته الشركات بدفع أموال للحصول على تراخيص باستخدامه.

إعداد: لجنة القدس

الطفل ما بين الوطن والاستيطان

لنتحدث أنا و أنت قليلا
لنجلس بضع دقائق
أحدثك فيها عن يومي الأول في المرحلة الابتدائية
استيقظت يا صديقي
في الصباح على صوت أمي تهزني برفق لأغتسل وأستعد ليومي الأول
ارتديت زي مدرستي و انطلقت ببراءة الطفولة
يستغرق الوصول لمدرستي عشر دقائق في الأحوال الاعتيادية
و لكن مع حواجز المعابر و طاولات التفتيش يستغرق ساعة و أكثر
ينثر المفتش بقسوة محتويات حقيبتي من طبشورة وممحاة وألوان خشبية توارثناها أنا وأخوتي
يفتشها خوفا من احتوائها قنبلة أو بيت شعر في الحرية والولاء
وعند السابعة والنصف وصلت أخيرا لمدرستي
وقفنا مثلكم في طابور الصباح
وأنشدنا مثلكم النشيد الوطني قبل الولوج للصفوف
ولكن في بلادكم هذا حق
وهنا في ظل الاستيطان إنشادنا و أصواتنا
باتا جريمة كبرى و خروجا عن الأعراف
عدت في المساء
ولكني عندما عدت لم أجد وجبة غداء أو وجه أبي عند الباب
بل وجدت منزلي الذي تركته متماسكا و قد أصبح أشلاء
و تحت أكوام الطوب لعبتي العتيقة و كتبي الصغيرة و دماء جدتي و صور أسرتي
في انتظار الطوارئ و حافلات الهلال الأحمر
أكمل جندي الاحتلال بإصرار تتري و قوة بربري عمياء تفتيت جدران منزلي و ما حملته لي من ذكريات
وقفت أمامه مجردا من كل شيء سوى إرادتي و وطن بالداخل يسكنني
وقفت أمامه أسائله عن السبب
ليجيبني :
إن اسمك نضال و اسم أختك جنين فوجب علينا إزالتكم خوفا من الإرهاب...،، !!!
يا صديقي
إني طفل مثلك
و لكني طفل يحمل في صدره جرح فلسطين و غزة و ثرى صحراء النقب
إني مثلك أحب و أحزن
إني مثلك
أفرح بقدوم العيد
و لكن الفرق بيني و بينك
أن الاحتلال و ليس جدي من يهديني هدية العيد
يهديني شجرة زيتون خلعها من جذورها و أحرق أوراقها
إني مثلك
أحمل في جيبي شيئا يمثلني و يجسد فرديتي
البعض .. يحمل بطاقة شخصية
فيها اسم بلده و فئة دمه و عنوان مسكنه

أما أنا

فأحمل حجرا و أعلاما أعلقها فوق المنازل المهدمة و قبور الشهداء
و رسالة صغيرة كتبتها لوطني و للعابرين و للدبابات :
إن وطني كطائر العنقاء
كذلك الطائر الأسطوري
الجالب للخير و العطاء
يموت فيتحول لرماد
ثم من رماده يعود للولادة من جديد
ليعود طائرا مشعا في ذيله نار
إن وطني
يا قارئي لا يموت
بل من رماده يعود للانبعاث

أسبوع الأقصى الخامس أشعل قناديل الصمود

أقامت لجنة القدس التابعة للاتحاد الوطني لطلبة الكويت أسبوع الأقصى الخامس تحت شعار لنشعل قناديل صمودها . وفي بداية الأسبوع افتتح معرض الفنان عمر البدور في مبنى 3خ بعد المهرجان الخطابي الذي شارك فيه الشيخ أحمد القطان و نخبة من رجالات المجتمع هم النائب ا جمعان الحربش وناصر الصانع والأستاذ المختص بشئون تاريخ القضية الفلسطينية إبراهيم مهنا . وركز كل منهم على أن هذه القضية هي قضية الأمة جمعاء ولا يمكن أن ننساها أو نتوانى عن خدمتها مهما كانت انشغالاتنا وأن عطاءاتنا تتلاشى أمام شلال الدم المهدور في داخل الأراضي المحتلة. كما أشعلوا شمعة أمل بأن النصر قريب بإذن الله وفق ما يرشدنا إليه القرآن من قرب زوال دولة الكيان الغاصب وما نراه الآن من علامات قرب هذا الزوال. أما معرض أسلاك شائكة للفنان عمر البدور فقد اشتمل على لوحات فنية من نوع جديد ترمز كل منها إلى معنى من معاني المقاومة والإيمان بالنصر. وفي 4-29 أقيمت أمسية جماهيرية على مسرح جمعية الكشافة وكان ضيوفها كل من د.محمد راتب النابلسي ود.محسن صالح ود.إبراهيم مهنا . كما أقيمت محاضرات في كيفان والخالدية. في كيفان، خاطب د.النابلسي الشباب في محاضرة بعنوان وحملها الإنسان تلاه خالد عبد الجادر متحدثا عن رحلته الشيقة ضمن الوفد الإغاثي إلى غزة.كما أقيمت محاضرة د.موسى المزيدي وفي مساء اليوم التالي أقيمت أمسية نسائية على مسرح جمعية الكشافة تحت عنوان (تايه في العتمة) عرضت فيها مسرحية وفقرات شيقة أخرى.واختتمت فعاليات الأسبوع بالمهرجان الإنشادي الذي أحياه نخبة من المنشدين هم:عبد الفتاح عوينات،براء العويد،ناصر السلطان،يحيى حوا،محمد العزاوي ونزار أبو الفدا .





المهرجان الإنشادي

هل تعلم؟

* أن المسجد الأقصى مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنه عرج به إلى السماء، قال تعالى :«سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير».

* أن المسجد الأقصى أولى القبلتين :- إذ توجه المسلمون بصلاتهم نحو المسجد الأقصى بعد رحلة الإسراء والمعراج مدة 16 شهراً، حتى أمر الله تعالى بتغيير القبلة إلى المسجد الحرام.

* أن المسجد الأقصى ثاني المسجدين :- فقد روى البخاري عن أبي ذر الغفاري – رضي الله عنه – قال: قلت لرسول الله : يا رسول الله : أي مسجد وضع في الأرض أولاً، قال : «المسجد الحرام «، قلت ثم أي قال:«المسجد الأقصى»، قلت : كم بينهما ؟ قال : « أربعون سنة»

* أن الصلاة في المسجد الأقصى بخمسمائة صلاة : لقوله صلى الله عليه وسلم :» فضّلت الصلاة في المسجد الحرام على غيره بمائة ألف صلاة، وفي مسجدي بألف صلاة وفي مسجد بيت المقدس بخمسمائة صلاة».

* أن المسجد الأقصى ومنذ عام 1967 يرزح تحت الاحتلال (الإسرائيلي) ومن ذلك الوقت وهو يتعرض للحصار والأخطار وتوضع الخطط لهدمه وبناء الهيكل الثالث المزعوم على حسابه .

* أن المسجد الأقصى ومنذ عام 1967: يتعرض لحملات ومراحل متتابعة من الحفريات والأنفاق الخطيرة التي تقوم عليها مؤسسات (إسرائيلية) رسمية، والتي لم تنقطع يوما، تجعل المسجد الأقصى مهددا بالانهيار في أية لحظة.

* أن المسجد الأقصى يتعرض لحملة من الاستيطان (الإسرائيلي) لتفريغ محيطه من المسلمين وتفريغ مدينة القدس من السكان العرب والمسلمين لتصبح مدينة يهودية صرفة.

* أن حائط البراق – الذي هو ملك للمسلمين قد حوّل إلى حائط المبكى ظلما وجورا وتزويرا.

* أن قضية بناء الهيكل الثالث المزعوم – على حساب المسجد الأقصى هو محل إجماع قومي وديني من قبل الأطراف السياسية في المؤسسة (الإسرائيلية)، وهي دائبة على هذا المشروع بشكل تدريجي، وكل ما حدث حتى الآن من مشاريع هي عبارة عن مؤامرات لضرب المسجد الأقصى .

* أن هناك أكثر من ثلاثين منظمة يهودية تخطط وتعمل على هدم الأقصى وبناء الهيكل المزعوم وتتزايد أنشطة هذه المنظمات والمجموعات يوما بعد يوم .

* أنه منذ ذلك اليوم تم إدخال آلاف اليهود المتدينين والسياح الأجانب والمستوطنين بحراسة شرطية مشددة والذين يحاولون تكرارا ومرارا ممارسة بعض طقوسهم الدينية داخل المسجد الأقصى .

* أن المؤسسة (الإسرائيلية) أقدمت قبل أشهر بوضع اليد وإغلاق غرف تابعة للمسجد الأقصى في باب الرحمة والتي تعتبر جزءا لا يتجزأ من المسجد الأقصى وأبدى مراقبون أن ذلك قد يكون جزءاً من مخطط لتحويل هذه الغرف إلى كنيس يهودي.

* أن مجموعات يهودية متطرفة تعمَد كل سنة إلى محاولة اقتحام المسجد الأقصى ووضع حجر الأساس لبناء «الهيكل المزعوم» .

* أن هناك صوراً لمجسمات كثيرة تنشر بآلاف النسخ تُظهر صورة القدس وقد أزيل المسجد الأقصى منها وبني مكانه الهيكل الثالث المزعوم.

* أنه ومنذ ثلاث سنوات تمنع المؤسسة (الإسرائيلية) إدخال أي نوع من مواد البناء أو أي عمل من أعمال الترميم أو الاعمار، الأمر الذي يهدد مستقبل المسجد الأقصى.

* أن المؤسسة الإسرائيلية تصدر أوامر إدارية لعشرات الشباب من القدس وضواحيها تمنعهم بموجبها من الصلاة في المسجد الأقصى لأيام طويلة أو أشهر معدودة.



40 أرواح من الجنة

تصميم وتعليق : خالدة الخرينج
كلية : الدراسات العليا
ايميل : tosouls@hotmail.com



تبدأ الخطوات خجلى ..
كيف لها أن تسير أكثر ...
فأمثالها لا حق لهم بالسير أكثر ...
ما حملوه من ذنوب كاف للوقوف حيث هم ...
لعلها الروح تستقر برهة لتعرف أين مسيرها ،،،
جيد ... تطلعها للسماء ...ومضات وارتعاش جفن ..
و انتظار...!
لعل السماء تظلل علينا من غيومها ..رشفات !
ما بها روحي توقفت عن التنفس ؟
وما هذه التمتمات !

ما بها العين تدمع ... ومالها الأطراف بدأت تستكين ...
انه الضياء هناك !
ينادي .... إلهي ...

الهي ... إني روح غرستها على أرضك ... سارت فتاهت خطواتها ...
وارتمت على رمالك ..تبحث عن كل ما يدلها عن آثار ...
مشيت كثيرا يا رب ..تعبت وأنا ابحث عن خطوة تثبتني على نور صراطك..
ابحث عن ما يلملم بعثرتي ..
و يجمع أنفاسي المتلاحقة دون خط سير يتابعها....

الهي... ما عل السماء تنطق لي ؟
وما علها تواسيني ؟

هل من طلل يرجعني حيث أنت..وهل من زلل امحيه ليقربني منك !
الهي ..
كيف أنادي و لساني معقود !
وكيف أناجي ... و الحس مفقود ...!



خذني إليك يا رب .
اقرأ أسماءك الحسنى في كل مكان ..
لا أخاف الزلل .. ولا أنتظر الطلل ..
فأنت قربي ومعي ..
انتشائي و ... ململم أشلائي !
فرائحة الجنة أزكى .. وأشهى ..
دعني أناديك ... فربي أناديك ...
أهرب منك إليك واليك منك .!
أسماءك الحسنى يا رب ..
طوق نجاتي ... و ارتداد روح أنفاسي ..
كيف لي أن لا أناديك يا نور السموات والأرض ..
كيف أحزن وربي (رحيم ...كريم ...ودود)
كيف أحزن يا ذا الأسماء الحسنى !

أنـــــا ... وشـــــروق الـشـمـس

جميلة جداً الشمس لحظة الشروق عكس ما تكون عليه لحظة الغروب، ربما يخالفني الرأي أُناس كثيرون يرون أن الشمس جميلة في لحظة الشروق والغروب أو ربما تكون لحظة الغروب أجمل.

سوف أوضح وجهة نظري لما أحب الشروق ولا أحب الغروب، عندما تشرق شمس الصباح تبشر بميلاد يوم جديد وأحداث جديدة سوف تسجل في سجل حياتنا، في أول النهار عندما تولد الشمس يكون نورها هادئ ولطيف، وفي وسط النهار تقوى الشمس وتفجر طاقتها وتفتخر بقوتها فترسل إلينا أشعتها القوية وترتفع مع هذه الاشعاعات درجة حرارة الجو، تكون الشمس هنا في منتصف عمرها ولكن بعد وسط النهار يبداء العد التنازلي للأفول والزوال تتجة الشمس نحو المغرب وهي خجولة، حتى يصبح لونها أحمر من شدة الخجل . لكن لماذا يا شمس كل هذا الخجل؟ ألم تكوني قوية قبل قليل ؟

ربما هي خجلة لأنها في حالة الاحتضار الأخير قبل أن تغرق في ماء البحر أو تختبئ وراء ذاك الجبل أو تذهب الى أي مكان لا نراها فيه ولا نشعر بنورها، تختفي الشمس وينتهى معها نهار بكل مافيه من ألم أو فرح .

وبعد أن تتبعنا حياة الشمس من أول ميلادها ومرحلة شبابها ولحظة افولها ، أدركت الأتي : في الشروف قوة، وشموخ، وعزيمة، وتحدي، واصرار وأمل.

وفي الغروب ضعف وأنكسار وهوان وخجل .

وأنا بطبعي وبطبيعة جميع البشر نحب كل ما تتصف به الشمس لحظة الشروق ونسعى اليه ، ونتجنب كل ماتكون علية الشمس لحظة الغروب .

أذاً أعتقد أن الصورة اتضحت أكثر لكم لماذا أنا أحب الشروق ولا أحب الغروب .

لكن ألا تلاحظون أن الشمس مصيرها مصير أي شيء على هذه الدنيا يبدأ ضعيف ثم يقوى ثم يضعف ويموت .

ونحن أيضاً بدئنا اطفال ضعفاء لا نقوى شيء نعتمد على غيرنا في كل شيء ، ثم ننضج ونعتمد على انفسنا نكون في قمة النشاط والحيويه تغرنا قوانا فننسى ان هناك مرحلة في انتظارنا نعود فيها كما كنا أطفال صغار نعتمد فيها على غيرنا ، فلنتذكر أن الحياة مستمرة ولا يمكن استرجاع مرحلة الشباب والنشاط والقوة اذا ذهبت ، فعليك أن لا تضيع هذه المرحلة في اللهو والمعصية بل يجب ان تستغل هذة المرحلة في طاعة الرحمن، وتعمير الأرض بالعلم والعمل، ورفع راية الوطن، وحب الوالدين وجميع الناس، وغرس ثمار المحبة والإخلاص والوفاء والصدق وكل ما هو جميل حتى تجني ثمارها في مرحلة الشيخوخة إذا كتب الله لنا أعمار نصل بها الى هذه المرحلة .

مها فهد العازمي
الجامعة العربية المفتوحة



تحـــرر مـــن قـــيـــود المـاضـــي

كثيرا من الأشخاص يتعلقون بالماضي ويصبحون مقيدين به لدرجه كبيرة وتصبح حياتهم يائسة وبائسة ومملة وينظرون للحياة بمنظار فيه نوع من السوداوية ولا يشعرون بقيمة الحياة ونعمتها، كل ما همهم وشغلهم همومهم وآلامهم التي عاشوها في الماضي فلماذا ؟

أنت الذي أصبحت أسيرا للماضي هل سألت نفسك يوما لماذا الحزن والتحسر على شيء حدث وفات وأصبح بالماضي وليس بمقدورك أن تحدث أي تغيرا فيه ؟

لماذا لا تقول قدر الله وما شاء فعل؟ هذه هي قدرة الله ومشيئته، والله إذا أحب عبدا ابتلاه فتقرب من الله أكثر في حزنك وأزماتك وستجده معينا وناصرا لك ...

هذه هي طبيعة الحياة ألم وحزن وفراق ولكنها تبقى طبيعة الحياة ، كل شئ يجري اللأمام فلماذا ننظر للخلف وننبش في صفحات الماضي الأليمة والمريرة؟

انظر إلى الأمام وللأعلى دائما وانظر للمستقبل بنظرة من التفاؤل والأمل ودع ما مضى للماضي واستعن بالله في كل أمر تقوم به وتقرب منه في حزنك وفرحك ،ألمك وصحتك،وفي ضحكك وبكائك وستجده خير عون لك .

الحياة التي نعيشها هي حياة مؤقتة وليست دائمة فأستغلها بأحسن استغلال ترضي به ربك وكذلك ترضي نفسك.،وكن ناجحا في حياتك ولا تجعل اليأس أو الفشل يعيقانك في اكمال مسيرتك بل اجعل الإصرار و العزيمة نورا لدربك واجعلهما الشمعة التي تنور بهما دربك كلما أظلم في سيرك .

فما أجمل الحياة المكللة بالنجاح والمصحوبة بالأمل والتفاؤل

أمينة علي سليمان
كلية الآداب- جامعة الكويت

43

انقشي أفكارك ... واربحي جائزتك

شاركي في مجلة الجامعية التي تصدر عن النادي الصحافي JC
واربحي الجائزة المقدمة من غراس الطلابي التابع
لمشروع غراس الوطني للوقاية من المخدرات

إن كنت طالبة في جامعة الكويت
أو إحدى الجامعات الخاصة أو المعاهد التدريبية أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي

ولديك موهبة كتابة المقالات

أرسلي مقالة من تأليفك ... يناقش أي قضية
(اجتماعية – طلابية – أكاديمية – سياسية – ثقافية – فكرية – علمية – دينية أو أي مجال آخر)

شروط المشاركة :
أن تكون المقالة مطبوعة
أن تكون المقالة باللغة العربية وتقبل بعض الكلمات العامية.
يرفق مع المقالة معلومات عن الكاتبة (الاسم – الكلية والجامعة – وأرقام التواصل)

للمشاركة : إرسال المقالة على ايميل المجلة aljame3iya@nuksq8.com
أو Musabaqa11@hotmail.com

استلام الجوائز من مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت مبنى 20خ كلية الهندسة –جامعة الكويت بالخالدية ، يعلن عن الفائزة في العدد المقبل من مجلة الجامعية

واربحي الجوائز المقدمة :



المركز الأول ١٠٠ د.ك



المركز الثاني ٧٥ د.ك



المركز الثالث ٥٠ د.ك

الجوائز برعاية:

غراس الطلابي أحد مشاريع المشروع الوطني للوقاية من المخدرات
www.ghiras.org

المقال الفائز بالمركز الأول بمسابقة مجلة الجامعية
وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 100 د.ك

الاغتراب السياسي

غريب جدا أن في هذا البلد أُناساً يعتقدون بأن السياسة من الأمور التعقيدية التي يستحيل فهمها....!؟ أو التعامل معها....!! وإن مشاركتهم في إبداء رأيهم ليس لها تأثير قوي يؤثر في إدارة المجتمع المحلي.... والطامة الكبرى سماعي لشخص يقول أنه لا يظن أن مشاركته في التصويت للانتخابات ذات قيمة كبيرة ، ومن هؤلاء الأشخاص من يؤمن بأن هناك بعض الشخصيات الكبيرة القوية تسير كل شيء ولا تهتم بهم وإنهم كمواطنين ليس في مقدورهم أن تتاح لهم فرصة لإبداء آرائهم حول الأسلوب الذي تدار به أمور بلادهم فيفضلون (الاغتراب السياسي) ، لكن أنا كمواطنه وفرد يعيش في هذا الوطن أرى عكس ذلك فأرى أن لوالدي صوتاً فيما يفعله مجلس الأمة ، ولوالدتي مشاركة قيمة في الانتخابات الفائتة ، ولأخي وجهه نظر إزاء أمر اتخذته الحكومة تسمع..... فالسياسة لا تركن في خزانة مغلقة. وفي حالة أنتابك موقف متعارض في أمر سياسي مع شخص آخر بخصوص أمر ما عبر عن رأيك بلا تردد وخشية فأنت لك صوت يسمع لأنك تعيش في دولة يحكمها القانون و شعارها الديمقراطية لا غابة القوي يأكل فيها الضعيف كسائر الدول... نعم هذا بلد الديمقراطية كما قال الشيخ جابر الأحمد المغفور له بإذنه تعالى: (الكويت واحة الديمقراطية في العالم العربي) فالكويت بلد التعدد الفكري و السياسي . هذا البلد يعد جنة بالنسبة لشعوب الدول الأُخرى ولطالما تمنى الكثيرون الانتماء لهذا البلد المعطاء و إن أقاموا فيه لا يريدون مفارقته ، فمواطنو الكويت ليسوا فقط مشاهدين صامتين لمباراة حكومية برلمانية بل هم أهم عناصر هذه المباراة واللعبة السياسية وإدارة شؤون بلدهم، ثق بنفسك وتحرر من قيودك وسجن الاغتراب السياسي تكلم انطلق و عبر عن رأيك اطمئن فأنت تعيش في الكويت .

منيرة خالد العبدالكريم
العلوم السياسية - جامعة الكويت



من الداخل

(إذا كنت تريد تحقيق نجاح مستمر وثابت ، فإن التحريض الذي سيدفعك نحو ذلك الهدف يجب أن يأتي من الداخل أيا كنت ومهما كان عمرك) (جول بول ميير)

هل فعلا نحتاج لعوامل تحرضنا للعمل نحو مسيرة تحقيق أهدافنا؟ وهل أنت ممن يؤمنون باستغلال الفرص أم صناعتها؟ لاشك أن لكل منا طاقات داخلية كامنة إن عرفها واستفاد منها بأفضل الطرق كانت له المعين في الوصول لغاياته، وكلن السؤال الذي حير الكثيرين هو: كيفية إيجاد الحافز والدافع الذي يحرك ويحفز الإنسان إلى بذل أقصى جهوده والعمل الجاد؟في الواقع اشترك الكثير من علماء النفس والمفكرين في حقيقة واحدة وهي أنه ليست هنالك وصفة سرية تحفز الفرد وتجعله ينطلق بهمة نحو أهدافه ولكن هناك وسيلة بسيطة يغفل عنها الكثيرون بإمكانها أن تعين على الوصول لهذه الغاية ؛ (أنت) بقدراتك، بعقلك،بفكرك،وإبداعك تستطيع أن تكون ما تريد، وما عليك سوى أن تطرح هذه الأسئلة على نفسك:ماهي أهدافك؟ وإلى أي درجة تريد تحقيقها؟ وكيف تتصور نفسك بعد تحقيقها؟ تعرف نفسك وكن صادقا واضحا معها ، واعلم أنك إنسان مليء بالطاقات وأن الله تعالى منحك هبات تعينك في درب الحياة ، وتذكر أنه لديك دوما الوقت الكافي إذا استخدمته بالشكل الصحيح ، ولا تكتفي بالأحلام بل قم بتحويلها إلى أهداف وابدأ بالعمل نحو تحقيقها دون تذمر بشأن مشقات الحياة .هذه دعوة لننفض عن أنفسنا روح التراخي والتكاسل ولوم الوقت على ضيقه والبحث عن الأعذار لتبرير إخفاقاتنا ولنتذكر أنه مع إشراقة شمس كل صباح تتجدد لنا الفرصة لتصحيح كل ما هو خاطئ لحياتنا ، وفعل كل ما نقدر عليه للوصول لأهدافنا

فرحيه محمد جامع براله
العلوم الاجتماعية

أمـــــــــي

بدايةً احترت ماذا انتقي من الكلمات ؟ ماذا أكتب من العبارات ؟
امرأة اجتمع فيها معنى الحب ،، العطف ،، الحنان والعطاء .. ،،
تعطي بلا حدود ،، تحنُ وقت الضيق و السعه ،، تساعد بلا توقف ...
إنها نبض الحياة ،، روح الأمل ،، رمز التفاؤل ...
أروع الروائع قيلت فيها ،، و أجمل الأبيات كتبت عنها ..
قال الشاعر :-
الأم مدرسةٌ إذا أعددتها ...
أعددت شعباً طيب الأعراق

أمي ..!!
كلمه صغيره تحمل معاني كثيرة ... الإحساس ،، الأمومة ،، الهبة ،، المشاعر ،، العطية ،، الجنة بل هي الدنيا بأكملها ..

فالجنة تحت أقدام الأمهات ...
لا يخفى على جميعنا فضل الأم علينا فهي الأساس بوجودنا في الحياة بعد الله تعالى ،، هي التي حملتنا 9 أشهر ،، ربتنا على أسس و مفاهيم سليمة ،، وعلى خشيه الله تعالي وإتباع سنه النبي صلى الله عليه و سلم ،،

سهرت على راحتنا و اجتهدت باجتهادنا حتى وصلنا إلى أعلى المراتب في الدراسات الدنيوية ،، و شجعتنا على دراسة الأمور والتعاليم الأخروية ،،
في نهاية الأمر ..
فالأم نعمه من نعم الله علينا بل هي أغلى النعم ..

عهود وليد الشيحة
كلية الشريعة - جامعة الكويت

عفوا إنها امرأة

تحمل في جوانحها قلبا ينبض بالوفاء .. وروحا تبلغ أمانيها السماء ..
تملأ كرة الأرض عطاء .. وتخلق من الكدر صفاء
ولا يرقى بإبداعاتهم المبدعون .. إلا وللمرأة يد مشاركة فيها
حسبها فخرا انها أم الرجال .. ومصنعٌ للأجيال
حسبها عزا .. أنها ملأت صفحات التاريخ في كل العهود ..
سلبت أحرف الشعراء وأزهرتها
وملأت أقوال الحكماء وأفحمتها
وأعجز عن فهمها الباحثون .. واحتار بوصفها المتكلمون
فكانت ولا تزال .. وقود المجتمع الخفيّ
حسبها أنها الحب الذي ينتشر..فيضيء الكون بإشراقته
واليد التي تغدق بالحنان .. فتعيد للمرء توازنه
حسبها أن النبي عليه السلام قال عنها: " خير متاع الدنيا "
وأي شيء يرتجي في الحياة سوى خير المتاع؟!..
ليست المراة كائنا يهان .. أو سلعة تشرى وتباع ..
ليست المرأة دمية يغلفها الجمال .. ومفرّغة من الفكر والاحساس..
لكنها البركان الثائر بعواطفه ... والعقل الهادئ رغم عواصفه..
إن المراة حين تنتقص.. تضطرب أجزاء المجتمع
وحين تتحول إلى سلعة تُستغل..فإن المجتمع ينتفض بأكمله!..
إن كيان المراة أعظم من ان ينتهكه الخاطئون
وإن قلب المراة أعز من ان يخذله العابثون
فلم يكن قلب المرأة يوما يعيبها .. فلا شيء على وجه الأرض إلا والعاطفة تحركه!
أليست العاطفة من تعيد الطير إلى الاوكار؟
وتحني الزهر على الأشجار؟؟
وبها تصفو السماء .. ويحتضن الغيم الامطار؟!
إن عاطفة المرأة ...مصدر قوتها..!

يقول مصطفى السباعي:
" ليست المرأة بأنقص عقلا من الرجل ، ولكنها تغلب عاطفتها على قلبها
والرجل يغلب عقله على عاطفته ، لا جرم إن اختلفت نتائج أفعالهما بتباين
استعمال كل منهما لعقله ، فنسب إليها نقصان العقل ونسب إلى الرجل زيادته"

عائشة أحمد العبدالله
جامعة الكويت - كلية الشريعة

أمـــي يـــا قـلـبـاً أعـشـق دنـيـاه

دائماً كان يخالجني شعور غريب حول الناس من حولي و كيف أنهم استطاعوا الصمود في عثرات الحياة و ألوان صروفها التي يواجهونها، هل هو إيثار الابن على النفس أم هو حب للحياة ، أم أن هناك علاقة خفية بين الابن ووالدته لا يشعرون بها حتى هم أنفسهم ، أم أن الأم عندما تضع هذا الطفل تشعر و كأنها أخرجت قطعة من قلبها إلى الحياة ، و عليها حمايتها بكل ما تستطيع من قوة ، ولكني أرجع مرة أخرى و أقول إن الأم بشر كسائر الخلق فيحق لها أن تعوف الدنيا عندما تصل إلى حدٍ معين من الضيق ، و لكن هذا الحق ضائع مسلوب منها لأنها أم ، تلك الكلمة التي تسجنها في زنزانة لا يحق لها مغادرتها أبداً، بل إن تصريح خروجها من تلك الزنزانة هو ابنها الذي كان و لازال ضوءها الأخضر الذي تستطيع مواجهة المجتمع به و ليس معه لأنه أصبح أداة احتكار حتى على نفسها ، فهي قد باعت عقلها و قلبها لتشتري تلك اللحظات القليلة التي يمكنها من خلالها أن ترى النور يشع من عيني ابنها حباً لها، فسلامٌ لأمي حبيبتي و سلام لكل أمي قد باعت حياتها لتشتري سعادة صغيرها .

سارة خالد الوزان
كلية الهندسة جامعة الكويت

مـــــــذكـــــــرات دراجـــــــــة نـــــاريـــــة



من ضمن الأفلام التي عرضت في مهرجان دبي السينمائي .. فيلم "مذكرات دراجة نارية" الذي يعرض الرحلة التي قام بها أرنستو غيفارا في شبابه و عبر فيها أمريكا اللاتينية .. الفيلم الذي شاهدته كان شيقا و يستحق المشاهدة..

بعد فترة من مشاهدتي للفيلم ، قرأت نسخة من المذكرات الأصلية الخاصة بتشي غيفارا و المتعلقة برحلته تلك و التي ضمنتها ابنته أليدا في كتاب «مذكرات دراجة نارية»

يعرف جيفارا في أمريكا اللاتينية بالثائر و البطل، لكنك في هذا الكتاب ستتعرف على جوانب أخرى من حياته و تكتشف أمورا ثانية تتعلق بشخصيته،،

تقول ابنته : كانت هناك لحظات عندما حللت مكان جرانادو فعليا على الدراجة النارية و تشبثت بظهر أبي مسافرة معه فوق الجبال..

و أنا أيضا حللت محل جرانادو و تشبثت بتشي و سافرت معه، عابرة معه الجبال.. و المدن المختلفة، استشعرت البرودة و الجوع اللذين شعر بهما.. ووجدت نفسي أتطلع معه بإعجاب إلى آثار الحضارات المنسية عندما قرأت المقدمة التي أعدتها ابنته وجدت جانبا جديدا من شخصيته، ووجدت هذا الجانب الذي كنت أبحث عنه دائما.. ووجدت الزيت الذي أشعل الثورة في نفسه..

تقول ابنته: ينمو في وعيه إدراك أن ما يحتاجه الفقراء ليست معرفته العلمية كطبيب، بل قوته و مثابرته في محاولة تغيير اجتماعي قد يمكنهم من العيش بكرامة التي سلبت منهم و سحقتهم لقرون و هي ترى أن ما دفعه لذلك هو عطشه للمعرفة و مقدرته العظيمة على الحب

رحلة جيفارا امتدت من بوينس آيرس هبوطا على ساحل الأرجنتين- الأطلسي و عبر بنما و خلال الأنديز وصولا إلى تشيلي وشمالا إلى بيرو، كولومبيا و كاراكاس.. في كل مدينة من هذه المدن، التقى أناسا كانت لهم ذكرى جميلة في نفسه، و عبر آثارا لأناس عاشوا و ماتوا ليخلفوا ذكرى أطلال من ورائهم.. أطلال تحكي تاريخ حضارات سادت و بادت.. تاريخ أناس حكموا قارة بأكملها،، و استوعبوا علوما باجمعها

لقد تشرب جيفارا في رحلته هذه روح الانكا.. التي ثارت ضد كل الطغيان، و عبرت من خلاله إلى العالم بأسره.

تقرأ في الكتاب « يقتضي تحول المرء إلى أسطورة، أن تتحلى تلك الشخصية بنوع من الجاذبية و بعض الهيبة» و هذا ماتراه في شخصية تشي، اذ انك ترى شخصا جميل المحيا، عذب الكلام يجذب سامعيه من أول وهلة، كما ترى فيه هيبة و حزما في أشد الأوقات صعوبة.

حينما تقرأ وصفه للكاتدرائيات التي زارها في كوزكو، و كاتدرائية ماريا أنغولا و مقارنته بين المعمار الخاص بكل منهما تدرك إحساسه بالفن و الجمال، و حينما تقرأ تعليقاته على حصون أوليانتانيامبو و ماتشو بيتشو تستشعر روحه الثائرة و كيف أنها ترى الأمور من منظار آخر أعمق من رؤية الآخرين، و الأجمل من هذا كله هو وصفه للمشاعر الإنسانية التي اجتاحته عندما كان يعالج مرضى الجذام.. و عندما صادف الأسرة الفقيرة التي آوته و زميله في ليلة صقيعية باردة.. اذ انك عندما تستمع إلى وصفه تدرك عظم الجانب الإنساني الذي اكتنف روحه.

لقد عدت من رحلتي مع تشي مسرورة، اذ أني انتقلت في أكثر من دولة و عبرت أكثر من حضارة و تعرفت إلى أناس كثر و صادفتني تجارب إنسانية كثيرة ،، و إني لأنصحكم أن تقرؤوا رحلة غيفارا و تستشعروا فوائدها

علياء الموسوي

بهزة واحدة سيجتمع العرب !



يقول نابليون بونابرت (أن المرأة التي تهز السرير بيمينها تهز العالم بيسارها (كثير منّا يقرأ هذه العبارة ولكن لا يتأمل بها ، فدعونا نبحر في عالم المرأة والرجل معًا .
المرأة هي نصف المجتمع كما يُقال ، وفي المقابل لو نظرنا لهذه العبارة أيضًا لقلنا بأنّ الرجل هو النصف الآخر وحتى لا ننقص من حقه ، إذًا ستكون المعادلة هنا متساوية ، فكلا الجنسين متساويين بالمقابل لو صححنا مفهوم العبارة وقلنا : " أن المرأة هي المجتمع كله « ربما سيعترض الكثير ويقف عندها، فسؤالنا هنا : هل المرأة هي النصف أم الكل ؟

فلنعود الآن لمقولة نابليون ونفسرها بعض الشيء ، حينما قال لنا نابليون بأن المرأة التي تهز السرير بيمينها قصد هنا في هذا الجانب هو عطف المرأة وحنانها سواء كانت أمًا وهو الأرجح أو كانت زوجة أو أختا ، أما لو انتقلنا للجانب الآخر وهي أنها تهز العالم بيسارها قصد هنا هو تربية المرأة للرجل وكيفية تكوينه والسهر على راحته .

فأجد تفسيري لهذه العبارة متفق مع قول الكاتب أمين الريحاني حينما قال (المرأة هي الزوجة الصالحة ، و الأم الحنون و الأخت المواسية ، تعمل ليسلم شرفها و يستقيم أمر أسرتها تهز بيد مستقرة و بقلب غذاؤه الإيمان مهدا هو الحياة ، و الحياة هو الكون)

لستُ هنا للدفاع عن بنات جنسي ولا أقف بصفهّن،إنّما سأكون بموقف انحيازي ولكن حينما أردت الإبحار في هذين العالمين "الرجل والمرأة" دعاني الأمر للقراءة واستوقفني خبرٌ ما، سنطلّع عليه بين طيّات الموضوع .

فمن واقع فلسفتي في الحياة أجد أن الجنسين متساويين فكل جنس يحمل شيئًا لا يستطيع الآخر حمله ، فمثلاً المرأة تحمل وتنجب الأبناء ولولا وجود الرجل لما وجدنا الأبناء على الحياة، إذًا هنا الطرفين متساويين، المرأة تربي والرجل يعمل ويكد ويتعب ليعيش أسرته وهنا أيضًا نجد التساوي .
فهذه بعض الأمور البسيطة لأدّعم قولي بأنهما متساويين وليس هناك نصف أو كامل.

وحينما نرجع لمقولة أن «المرأة هي نصف المجتمع "لماذا لا نذكر بأنخلف كل النساء الناجحات رجل "سنجد الجواب بأنّه « وراء كل رجل عظيم امرأة «
فالرجل الناجح يكوّن امرأة ناجحة والرجل العظيم تكون خلفه امرأة .
ليست هي تلك مقدمة بقدر ما هي تسليط الضوء على أنّ الرجل والمرأة متساويين، والشيء بالشيء يُذكر كما يُقال، قرأتُ قبل فترة مقالاً جعلني أضحك
على واقع المرأة ، فُعذرًا بنات جنسي الضحك ليس عليكنّ إنّما على الإعلام الذي جعلكنّ كالدُمى المتحركة .
قامت إحدى الفضائيات العربية بعمل إحصائية أثبتت فيها أن هناك نقص شديد وحاد في عدد الراقصات المؤهلات في العالم العربي ، ولزيادة عدد الراقصات قررت تلك الفضائية المصونة بأن تخصص برنامجا تنتج فيه راقصات عربيات !
لو فكرنا قليلاً في أمر تلك الإحصائية وذاك البرنامج، ربما وجدنا سياسية عجيبة لهذه الفضائية ربما
فليس الهدف هو إنتاج الراقصات إنّما الهدف هو أن تجمع شمل الوحدة العربية ! فبهزة واحدة من الأنثى ستولد انفجارا وستولد اهتزازًا عظيمًا رهيبًا لرفعة اسم بلادها عاليًا .
أين هي تلك المرأة الفاضلة التي قالوا عنها في القدم ؟! والرجل ماذا سيكون موقفه في هذا الأمر !
لن يكتفي بعدم المتابعة بل سنجده متابعًا 24 ساعة أمام شاشات التلفاز ليرى جميع أنواع الهز " عذرًا أخواني الرجال"

هنادي عبدالله مزعل العتيبي
التربية – جامعة الكويت

قلوب جريحة

يبلغ المسلم المحب الصادق الذروة، ويفنى كلِّيَّةً في حب الله تعالى، إذا كانت كل حركة من حركاته وكل سكنة من سكناته، بل كل لفتة من لفتاته وخلجة من خلجات نفسه تنطق بحب الله، خاشعة وجلة.. جاهدة مجاهدة. فهو يتعامل مع الوجود كله بحب الله تعالى، ووفق ناموس الحب الذي يلفّ هذا الوجود.
يوقظ النبي –صلى الله عليه وآله وسلم– في نفوسنا ما غفا وتخدّر من قواعد المنطق وأصول التسلسل، وتمكنت منه نوازع الدنيا فلم يحلق في الأجواء، يعلنه عليه الصلاة السلام حتى لا تبقى محبة الله تعالى على أفواهنا كلمة جوفاء خاوية خالية، عارية عن الحقيقة، ناقلاً عن ربه سبحانه بعضًا مما جاءه من الوحي القرآني: «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله» [آل عمران: 31
وينطق الرسول صلى الله عليه وأله وسلم بكلمات من ذهب، موضحًا بعض الطرق الموصلة لحب الله تعالى، والدلائل الموضحة لهذا الحب، حين يقول:)ثلاث من كنّ فيه وجد حلاوة الإيمان، أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، وأن يحب المرء لا يحبه إلا لله، وأن يكره أن يعود في الكفر كما يكره أن يقذف في النار(.
قمة الهرم الإيماني
حب الله تعالى هو أعلى أنواع الحب، وقمة الهرم الإيماني، فمتى أحب العبد ربه ترك ما لا يرضيه وسار على درب الصلاح الذي رسمه له، وابتعد عن المعاصي، فمن أحب الله بحق أطاع أمره واتبع شرعه، فالمخالفة والعصيان دليل كذب المحبة أو نقصها.
ولذا فطريق حب الله تعالى يتمثل في ترك المعاصي، مع الحرص على أداء الفرائض، والإكثار من النوافل، فهو طريق عمليّ إذن، وقد قيل: «من أحب أن يعلم ما له عند الله عز وجل فلينظر ما لله عز وجل عنده، فإن الله تبارك وتعالى ينزل العبد منه حيث أنزله العبد من نفسه، ومن أوفى بهذا الحب نال محبة الله تعالى، ويا لها من كرامة إذا حصلت!!».



أنـــامـــل الحـــســـرة

مازلت مؤمنة بأنه سيأتي يوم تتحقق فيه الأحلام ويتبدد الظلام تاركا وراءه حفنة رماد لا تلبث أن تمحيها الرياح، وأتذكر طفولتي والأطفال معي كنا نفتخر بعلم الكويت، ليتسابق كل منها في كل حصة على رسم علم أجمل، لقد احتل علم الكويت مساحة ليست فقط في كراسة الرسم، بل تعداه إلى كتب اللغة العربية والرياضيات والعلوم، وأكثر من ذلك لقد تعدى الحدود والخوارق كلها ليصل في شراييننا ودمائنا بل إلى قلوبنا، حتى انك لا تخال انك إن شققت قلب أي كويتي ستجد علم الكويت محفورا فيه.نعم كان ذاك في الزمن القديم عندما كانت الكويت عروس الخليج، لكن ماذا حصل الآن؟ مناظر تشمئز لها النفوس وترتعد منها القلوب، أصبح أبناؤنا يفخرون بأعلام تحمل صور جماجم أو رموزا غريبة أو شعارات للمنتخبات العالمية والأوروبية بعدما تشبعوا من أعلام الدول الغربية والأوروبية.

حتى أن الشاب ليفخر بلبسه الذي يحمل علم أميركا وبريطانيا ولم تخل حقائب الفتيات من تلك الإعلام وكلما أرى ذلك المنظر خصوصا في أجيال يانعة لم تثمر بعد... أبناؤنا جميعا يواجهون خطرا محتما يتربص بهم، ونحن لا ادري بدافع الكسل أو الغفلة لا نعطي للأمر أهمية، فمن الأسهل لنا أن نقول «خله - خلها - كيفه - كيفها وهم كبروا الحين» لكن ماذا نخسر ان جلسنا معهم عشر دقائق نذكرهم بأمور دينهم، نعطيهم من خبراتنا في الحياة... لماذا لا نتدخل إلا عندما تحدث العواقب وتسقط الفأس بالرأس، صدقني يا أخي انك ستخسر ألف مرة على كل ثانية ضيعتها ولم تأخذ بيدي ابنك أو ابنتك لترشده إلى طريق الحياة وستعض أنامل الحسرة ولن تكون لك إلا ألف حسرة

لوحتي

رسمت لوحتي من عبق ماضي الذكريات.. وعبير هذه اللحظات.. أرى فيها وميضا من المستقبل.. وظلا لما مضى من سنوات.. في لوحتي أبحرت سفينتنا من الجزيرة الصغيرة إلى الأرض الكبيرة في بحر لجي عميق.. واليوم وقد رست سفينتنا على الأرض الكبيرة.. أرض الأحلام التي لطالما انتظرنا أن نطأها بأقدامن.. تخالج نفوسنا مشاعر الفرحة واللوعة.. فقد أزف الرحيل وحانت لحظة الوداع.. لحظة تفرع فيها طريقنا الواحد إلى دروب عده.. كل منا سيسلك دربه ليبني مستقبله وحياته.. لكننا هاهنا نأبا أن نفترق دون ذكرى تبقى لنا أنسا مدى الزمان..تذكرنا بماض جميل لنا لن يمحى مهما طال الزمان.. تذكرنا بصحب لنا لن ننساهم بمر السنين الطوال... كنا من سعادتنا نحيا الحياه كما نشاء.. لكنها الأيام تأبى أن تدوم على السواء.. وهذه هي الدنيا لقاء ففراق.. لكن هنالك لقاء لا فراق بعده.. لقاء في روض وجنان.. في دار خلد وأمان.. يحيا بها الأهل والخلان.. تحت عرش الرحمن.. فهيا نعمل.. لننال رضى الرحمن.. فنكون من أهل الجنان.. لنلتقي ثانية تحت عرش الرحمن

شريفه يوسف البناي

كليه الهندسه والبترول



لغز الوقت

أدركت أنني أعيش تحت قبضته... أتنفس تحت إمرته...أكتب من جعبته؟ لا أستطيع أن أتجاهله يملكنا جميعا وفي كثير من الأحيان لا نملكه! تدور بنا دوامته لنضحك دقائق ونبكي دقائق ونبالي ساعات

يا حسافة لو أننا نهمله ولا نحترمه وسوف يسألنا الله تعالى عنه ؟؟؟؟؟

ثانية.....دقيقة.....ساعة ....يوم هكذا تمضي بنا الحياة كقطار مسرع ومن يحالفه الحظ يركب فيه انني أشعر لمجرد لحظة أنني أعيش من أجل حياة فارغة وشيء يسرق مني! انه شيء يقطعني ولا أستطيع أن أقطعه؟ يمر بي القطار مسرعا ولاأنظر من حولي لأنهم لا ينظرون الى أنفسهم؟؟نعم لقد أدركت مؤخرا بعدما ألهمني الله سبحانه أن أتوقف وأسأل نفسي هل قدمتي شيء في سنين عمرك التي تمضي بك سنة وراء سنة ؟هل أستثمرتي حياتكي في الوجه الصحيح ؟هل بذرتي مزرعة الدنيا لتحصدي الغلال للآخرة؟ كفى توقفي وحاولي أن تسيطري عليه قليلا وتستغلينه كما يريد الله وتريدين دون أن يقطعك ويمزقك أشلاء ؟؟؟؟أنه كالسف أن لم تقطعه قطعك؟؟؟؟؟؟!

هل عرفتموه ؟؟أنه لغز الوقت ..وقتك.. ولكن هل لهذا اللغز حل؟ نعم:لا تريحي جسدك وتخلدي الى النوم وتضعين رأسك على المخدة الا بعد يوم شاق قد أرحتي ضميرك فيه.. فكفى مضيعة للوقت وأعلمي أن الله سيسألك عن وقتك وهذا حل اللغز فالحل بين يديكي ليرضى الله عليكي

أسماء مصطفى محمد

كلية الآداب- جامعة الكويت

كيف أصبحت الأفضل ؟

هذه قصة واقعية عن فتاة تخرجت من المرحلة الثانوية و هي تطمح أن تصبح معلمة تربية فنية في إحدى المدارس الحكومية، لكن و للأسف لم تشأ الأقدار أن تكون كذلك، فقد تم رفضها من قبل لجنة التحكيم لأنهم لم يجدوا فيها الموهبة المطلوبة للانتساب إلى المعهد، و من جهة أخرى تم قبولها في معهد العلوم الصحية، إلا أنها أبت الذهاب و أصرت على التقدم مرة أخرى لمعهد التربية و التعليم على أمل أن يتم قبولها من جديد، لكن هذا الإصرار و هذا العناد كانا سببا في بقائها في البيت مدة تقارب السنتان، إلى أن استسلمت للقدر المحتم و رضيت بالواقع المر هذا لأنها انتظرت بما فيه الكفاية و أيضا لقد سئمت من الجلوس في المنزل بلا فائدة ترجى، لذا قررت الذهاب إلى معهد العلوم الصحية و تخصصت بعلوم الأغذية المجال الذي برعت و تفوقت فيه على الجميع لما أظهرته من جهد ملحوظ و تفانٍ مشهود في الدراسة الأمر جعل كل الأساتذة يقدرونها و يثنون عليها و يحثونها على بذل المزيد من الاهتمام، و عندما تخرجت كانت هي الأولى على دفعتها، فمن كان يتوقع أن هذه الفتاة التي رفضت هذا المكان في بادئ الأمر أن تصل إلى ما هي عليه الآن، فسر النجاح في هذه القصة كان بفضل القناعة و الرضا بالقضاء و القدر.

أسيل هشام حبيب

جامعة الكويت / كلية العلوم الإجتماعية



المقال الفائز بالمركز الثاني بمسابقة مجلة الجامعية وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 75 د.ك

تحياتي لمن نور حياتي

كنت في السابق أعتقد بأنني أملك أجوبة لكل شيء في الحياة ، ولكنني الآن أصبحت أعرف بأن الحياة لا تكون واضحة الصورة دائما وخصوصا عندما يكون الإنسان وحيدا، فالحياة عبارة عن بحر واسع يضيع به الفرد إن لم يكن بجانبه صديق أو صاحب، وهنا قد يطرح سؤال وإن نعته البعض بالسذاجة لكنه سؤال لابد من الإجابة عليه وهو لماذا الصداقة؟ ولماذا الاصدقاء؟ إن خير من يجيبنا عن هذه الأسئلة والاستفسارات، الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث والروايات الواردة في هذا المضمار عن الرسول (ص) والأئمة(ع)؛ فهذا الإمام علي (ع) يوصي ابنه فيقول له: (بني! الصديق ، ثم الطريق)، و كما يقول الحديث الشريف: (لا يقدم المؤمن على الله بعمل يوم القيامة – بعد الفرائض – أحب إلى الله من أن يسع الناس بخلقه).

فالصداقة تغذي الأخلاق، وتستثمر المبادئ، ثم أن الأصدقاء كنوز يجب البحث عنهم، وتحمل التعب من أجل اكتشافهم، فمن دون أصدقاء كيف يستطيع المرء أن يجتاز العقبات في هذه الحياة؟ وكيف ينجح إنسان لم يكون لنفسه بعد شبكة من العلاقات الاجتماعية تعينه في تحقيق أهدافه ؟ الصداقة عبارة عن نوع من أنواع العلاقات التي تربط البشر ذات طابع خاص ومميز، والإنسان الذكي هو من يستطيع بصدقه وفكره وقلبه وضميره وذوقه مع الآخرين أن يحافظ على قيمة وجودة أصدقائه .

الصداقة قضية اختيار ، قد تنحدر الصداقة إلى مستوى سيء في أكثر الأحيان عندما نخطئ الاختيار، فالصديق له الأثر الكبير على حياة الفرد والمجتمع، ولذلك يجب أن يكون الإنسان حذرا عند بحثه عن الأصدقاء يقول رسول الله(ص): (المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل)، كما فقد حذر القرآن الكريم من السقوط في شرك (قرناء السوء) قائلاً: (ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض شيطاناً فهو له قرين) (الزخرف: 36).

إلا أن البعض قد يتخوف من هذا الأمر بشكل كبير ، فيؤثر الوحدة في الحياة على الصداقة مع الناس ، وبعض الناس على العكس من ذلك، إذ يتخذ من عملية الصداقة بحد ذاتها هواية ، فيكثر من الأصدقاء دون أي حساب، وكلا الطريقين خاطئ، فليس من الصواب أن يتخذ الإنسان أصدقاءً بلا حساب، كما ليس من الصحيح أيضاً أن يعيش الإنسان في عزلة عن الناس، لأن العزلة حالة مخالفة لفطرة الإنسان الاجتماعي بالطبع، وليس من مبادئ الإسلام أن يعتزل الإنسان نظراءه في الخلق، بل عليه أن يصادق الطيبين منهم، وإذا لم يوجد إلا الناس السيئون، فلا بد أن يكون معهم كإنسان من دون أن يكون معهم في مواقفهم الخاطئة.

فلا وجه لاعتزال الناس، والابتعاد عن الصداقات، كما أكدت الدراسات النفسية ارتباط افتقاد القدر المناسب من الأصدقاء بالعديد من مظاهر اختلال الصحة النفسية والجسمية، مثل الاكتئاب والقلق والملل وانخفاض تقدم الذات والتوتر والخجل الشديد والعجز عن التصرف المناسب عندما تستدعي الظروف إلى التفاعل مع الآخرين، بالإضافة إلى ضعف مقاومة الأمراض الجسمية والتأخر في الشفاء.

أخيرا، أردت من كلماتي هذه أن أقدم شكري وامتناني لأصدقائي الذين أمدوني بالقوة والشجاعة لكي أجد طريقي في هذه الحياة، بمساعدتهم استطعت أن أصل إلى أهدافي وبوجودهم إلى جانبي مازلت أسعى وأصبحت أقوى لكي أحقق أصعب أحلامي .

إليكم أهدي كلماتي هذه ، تحياتي لمن نور حياتي .

نوال عباس الفودري
جامعة الكويت كلية العلوم

كيف تقوى ذاتك وتكون أسعد إنسان؟

إذا تذكر ماضيك فاذكر تاريخك المشرق لتفرح ، وإذا ذكرت يومك فاذكر أحلامك الجميلة لتتفاءل ، الإنسان الذي يملك الصبر ويتقنه يمكن إتقان أي شي آخر ، ليس هناك شي جيد أو سيئ ولكن تفكيرك هو الذي يجعل كذاك.

افرح باختيار الله لك فانك لا تدري بالمصلحة فقد تكون الشدة لك خير من الرخاء

إياك والذنوب فإنها مصدر الهموم والأحزان وهي سبب النكبات وباب المصائب والأزمات

دوام على قول "لا اله أنت سبحانك إني كنت من ظالمين " فلها سر عجيب في كشف الكرب ونبا عظيم في رفع المحب .

دوام الابتسامة وروح المرح

كن مثل الطائر يأتيه رزقه صباح ومساء ولا يهتم بعد ولا يثق بأحد ولا يؤذي أحد خفيف الظل رفيق الحركة

إذا ضاقت عليك الدنيا فلا تقل يا رب عندي هم كبير، ولكن قل يا هم عندي رب كبير

إذا كنت قد ارتكبت خطا في الماضي تعلم منها ثم دعها تذهب بعد أن تأخذ منها العبرة

كوثر سالم ناصر
كلية العلوم جامعة الكويت

Press Release

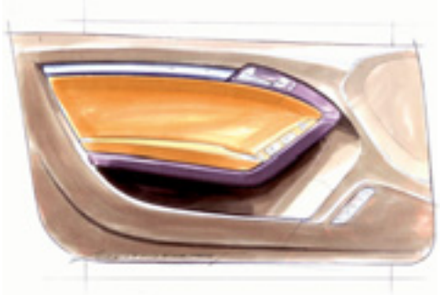
Audi تطرح سيارتها جراند كوبيه الرائعة الجديدة Audi A5 في أسواق الشرق الأوسط



أكد والتر دي سيلفا، الرئيس السابق لدائرة التصميم في شركة Audi الألمانية الشهيرة لصناعة السيارات الرياضية الفاخرة، أن سيارة Audi A5 الكوبيه الجديدة هي أجمل سيارة قام بتصميمها على الاطلاق. وتجسد Audi A5 الكوبيه الجديدة التي تدخل أسواق الشرق الأوسط للمرة الأولى، رؤية هذا المصمم الشهير لسيارات الكوبيه المثالية. وتدخل Audi من خلال هذه السيارة التي تعتبر أولى سياراتها الكوبيه التي تنتجها منذ عام 1996، شريحة سيارات الكوبيه من خلال طراز جديد ورائع حقاً.

وقد تم تصميم Audi A5 الكوبيه الجديدة في شكل سيارة سياحية عصرية كبيرة، تستند إلى مفهوم السيارات الكلاسيكية ولكن من خلال تفسير مثير جديد لذلك المفهوم من قبل Audi. وتستمد السيارة الجديدة مظهرها المثير من خلال خطوطها الخارجية الأنيقة والرياضية، والتي تنم عما يقبع تحت هذا الهيكل من ديناميكيات متميزة. فبفضل محركها العالي الكفاءة سعة 3.2 لتر الذي يولد قوة مدهشة تبلغ 265 حصاناً وعزم شدها القوي الذي يبلغ 330 نيوتن متر، وبفضل دفعها الرباعي بنظام quattro وناقل حركتها سداسي السرعات طراز tiptronic، تتعامل هذه السيارة الكوبيه الرياضية ذات الأربعة مقاعد والبابين، مع جميع أنواع الطرق برشاقة وقوة رياضية.

وتأتي Audi A5 كوبيه، بحجمها الكبير ومقاعدها المريحة وكسوتها الجلدية الفائقة الجودة وابتكاراتها التقنية أمثال النظام السمعي من بانج آند أولوفسن ونظام Audi drive select للتحول من وضعية القيادة الرياضية إلى العادية والعكس بالعكس، في شكل سيارة سياحية مريحة للمسافات الطويلة، ومزودة بتجهيزات عالية الجودة والفخامة، تواكب بالطبع مكانة وسمعة Audi.







نبذة عن أودي:

حققت AUDI AG مبيعات قياسية في العام 2007 وللعام الثاني عشر على التوالي لتصل مبيعاتها إلى 965،151 سيارة بقيمة 33.617 مليار يورو بحيث بلغت أرباحها قبل الضرائب 2.915 مليار يور، لتحقق بذلك أفضل نتائجها على الإطلاق. وتنتج الشركة سياراتها في كل من إنجولشتادت ونيكارسولم (ألمانيا)، جيور (هنغاريا)، شانجشون (الصين) وبرسيل (بلجيكا). وفي أواخر عام 2007 بدأ تشغيل موقع إنتاج أودي A6 في أورانجاباد في الهند. وتنشط الشركة في أكثر من 100 سوق حول العالم، وتمتلك شركات فرعية تشمل quattro Gmbh في نيكارسولم بألمانيا Lamborghini S.p.A في سانت أجاتا بولونيز في إيطاليا.

تستخدم AUDI AG ما يزيد عن 54000 شخص حول العالم بمن فيهم 45000 شخص في ألمانيا. وتستثمر الشركة التي تعتمد الحلقات المعدنية الأربع شعاراً لها، ما يزيد عن ملياري يورو كل عام للحفاظ على ريادتها للتكنولوجيا المتقدمة في إطار الفلسفة التي تعتمدها 'Vorsprung Durch Technik'، والتي تعني الريادة عبر التكنولوجيا. و تعكف أودي على زيادة عدد طرزها من 25 طرازاً الى 40 طرازاً بحلول عام 2015.

وقد أكدت AUDI AG إلتزامها نحو المنطقة من خلال إفتتاح شركة أودي الشرق الأوسط المملوكة بالكامل للشركة الأم عام 2005. وقد ارتفعت المبيعات في منطقة الشرق الأوسط بنسبة 38.2% في العام 2007 لتصل إلى 6380 سيارة. وتشتمل سلسلة الطرازات الحالية في أسواق المنطقة على: A3، A3 Sportback، A4 Saloon وCabriolet، A6 و S6، TT Roadster، A8، S8، Q7، R8 وCoupe.

أمي عفوا .. لم أعد طفلة



المقال الفائز بالمركز الثالث بمسابقة مجلة الجامعية وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 50 د.ك

أمي الحبيبة .. لقد بدأت أتغير ولم أعد طفلة.. بدأت أنمو وأتحول من طفلة صغيرة إلى فتاة بالغة ، أمر بكثير من التغييرات عما كنت عليه من قبل .إن ما أنا فيه يعد فترة حرجة ومربكة لي ، ولكل فتاة في مثل عمري ، فتفهمك لي وتعاملك معي بصورة جديدة عما كنت تعامليننني به و أنا طفلة ، سيساعدني لاجتياز هذه الفترة بسلام وبدون مشاكل كثيرة .

لا تظني الأمر سهلا ، فستقفين حائرة كثيرا أمام شخصيتي الجديدة ، التي قد تجدين صعوبة في التحكم بها ، فسأخالفك الرأي كثيرا حتى لو كان رأيك صحيحا ، وستجدينني أعبر كثيرا عن آراء مختلفة قد لا ترضيك ، فلا تنزعجي مني فهذا جزء من مقاومتي وعنادي الذي أثبت من خلاله استقلالي عنك ، وأنني كبرت .

اعذريني أمي .. إذا لم تجدي فرصة للحديث معي ، لأنني مشغولة عنك بصديقاتي وحديثي في الهاتف أو لجلوسي الطويل في غرفتي أو لانشغالي بجهاز الكمبيوتر ، فهذا هو عالمي الجديد الذي أعيشه .

لا تتضايقي مني إذا طلبت شيئا ولم أبادر إلى فعله فورا، أو إذا رأيت تذمري من التنفيذ والشكوى من عدم تكليف غيري بما تريدين .. أنا آسفة حقا، فقد أفعل ذلك بدون تفكير مني ولا يعدو الأمر التعبير عن مشاعري فقط .ستضطرين كثيرا إلى توجيه هذه العبارة لي) لما كنت بعمرج كنت أسوي كذا وكذا... (إذا وجدت مني سلوكا لا يروق لك ، فقد أكون كسولة أو عصبية أو تكون حركتي كثيرة تثير من حولي ، وقد تقارنني بأختي أو ابنة خالتي وابنة عمي فتتسين بأن لكل منا صفاته الشخصية المختلفة ، وما يجدي معهم لا يجدي معي ، فتنوع أساليبك في التعامل معي سيجعلك تنجحين في . قد أرفض الذهاب معك أو مع الأسرة إلى مكان ما ، تفهمي رغبتي هذه ، واعرفي إحداث تحول في سلوكياتي ولو بعد حين كيف تخرجيني من عزلتي بطريقة ذكية .

أمي.. لا تلوميني إذا وجدت مني تململاً عند الاستماع لحديثك ، فأنا في هذه الفترة لا أطيق سماع المحاضرات الطويلة فيما يجب عليّ فعله ، أو تركه ، فأنا لا أحب التوجيه المباشر تجاه الأخطاء الصادرة مني ، فأرجوك لا تنتقديني كثيرا .

إن الذي سيجذبني للحديث معك هم أن تتحدثي معي كصديقة ، تستمعي لي بتفهم ، وسأكون محبة لك إذا بادلتني الحديث عن اهتماماتي وانجازاتي الجديدة فأنا احتاج في هذه الفترة إلى زيادة الثقة بنفسي وقدراتي وإمكاناتي .

ستجدينني اخفي عليك بعض أموري مع صديقاتي ، وقد تحاولين فك رموز أسراري فتوجهين لي الكثير من الأسئلة المبطنة بالاتهام والشك ، أو تداهمين غرفتي فجأة لتري ماذا افعل فيها ، أنا اقدّر لك رعايتك لي وحرصك على أن لا أقع في أخطاء ومشاكل لا خبرة لي بها ، ولكن سامحيني إذا قلت لك أن هذا الأسلوب يفقدني ثقتي بنفسي وبك كأم ولن يعلمني الوضوح معك .

بل الذي احتاجه هو ان تعطيني الثقة وتحمليني مسؤولية أخلاقي وتصرفاتي بل وتحددي لي القوانين التي لا أخالفها أينما كنت مع ملاحظتي من بعيد ، وإذا أخليت بهذه الثقة لك أن تعاقبيني كما تشائين . ولا تظني يا أمي الحبيبة أنني سأبلغ بسرعة أفعال الكبار ، فأنا لن أنضج في ليلة وضحاها فستصدر مني بعض التصرفات الطفولية فلا تهزئي مني وتعيرينني ، فسعة صدرك ومداعبتك لي واعترافك بحاجاتي الطبيعية تشعرني بالأمان والاستقرار الداخلي . ستتجاذبني في هذه الفتره كثير من مشاعر الغضب والضيق ، وقد اخطئ في التعبير عنها فأصرخ كثيرا وأثور ثورات غير منطقية ، فارجو منك وقتها الا تقابليني بثورة أشد مما انا فيه ، فقد اكون واجهت مشكلة في مدرستي او مع احدى صديقاتي ، ولا اجد متنفساً لها إلا في البيت ، وإذا وجدت انني لا استجيب فلا تحولي الموقف الى معركة بيني وبينك فتصرين ان يكون فائز وخاسر ، صدقيني ساشعر بالذنب الشديد لانني ضايقتك ، ونظرة غضب منك قد تعمل في نفسي ما لا يعمله قاموس من كلمات الغضب التي قد تصيبها علي .

في بعض الاحيان عندما اكون وإياك مع آخرين قد تصدر مني افعال غير مسؤولة او حركات مزعجة قد تضايقك ، قد لا افكر وقتها في عواقبها واثرها على من حولي ، وجهيني حينها بطريقة هادئة وواقعية ولا توبخيني امام الغير وتظهرين عصبيتك .

أمي يا قرة عيني ..

أحتاج لكثير من التشجيع منك والانتباه الإيجابي وعدم التشنج في مواقفك معي ، وسأحتاج كثيرا الى حضنك الدافئ ، فلا تبخلي علي بالتفاف ساعديك حول رأسي واكتافي . فقد اكابر فلا اظهر حاجتي هذه إليك ، فمهما بدا لك مني فأنا لن أستطيع الاستغناء عنك ، واخاف حقيقة من فقدك ، ومهما كبرت فسأظل أتعلم منك الكثير بالحب والتفاهم ، وبذلك يكبر حبي لك طوال عمري .

مشاعل نعيم البراك
كلية التربية

Press Release

إطلاق سوبارو فورستر ٢٠٠٩ الجديدة بالكامل



شركة محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني – وكلاء سوبارو بالكويت تكشف النقاب عن سوبارو فورستر 2009 الجديدة بالكامل.

يعتبر الجيل الثالث من فورستر بمثابة إطلاق لجيل جديد من المركبات ذات الإستخدامات المتعددة (SUV) من سوبارو، وهي مركبة تلبي متطلبات واحتياجات القيادة اليومية. وقد تم تصميمها اعتمادا على مبدأ " حزمة من المميزات المثالية للحياة العملية "، والتي تجمع بين أعلى مستويات الراحة، الأداء، التنوع، والأمان.

إن فورستر 2009 الجديدة بالكامل تجسد فكرة السيطرة في القيادة والتي تتجاوب بصورة مثالية مع رغبات السائق، وهي تتميز في المساحة الرحبة لمقصورتها التي تؤمن أقصى مستويات راحة القيادة والاستقلالية. إنها بحق مركبة مناسبة لكافة أساليب حياة زبائن وعشاق سيارات سوبارو. إضافة أنها تأتي بتصميم عصري ومتطور يجسد الأناقة مع التماسك ، ويعكس القوة مع القيمة العالية التي ينشدها كل راغب بامتلاك مركبة (SUV).

المواصفات الرئيسية:

بالمقارنة مع الموديل السابق، فإن أبعاد فورستر الجديدة إزدادت بمقدار 110 ملم طولاً و45 ملم عرضاً وتوسعت قاعدة عجلاتها بمقدار 90 ملم، مما عزَّز رحابة مساحتها الداخلية وحسَّن من راحة قيادتها.

وفر التصميم الجديد توازناً بارعاً وسهولة في التحكم وتمثل ذلك في تقليل قطر الدوران، سهولة الدخول إليها، رحابة مقصورتها الداخلية مما أمن لركابها تنقلاً يوفر لهم مزايا الراحة المطلقة.



القيادة في المناطق الوعرة تم تعزيزها بشكل ملحوظ من خلال تسهيل عوامل إنطلاقها للأمام ورجوعها للخلف وذلك بفضل زيادة إرتفاعها عن الأرض بمقدار 215 ملم.

نظام التعليق الخلفي وأعمدته المزدوجة بشكل عظمة الترقوة وفر مساحة وعمق أكبر لمنطقة تخزين الأمتعة.



فتحات الأبواب الأكبر، والباب الخلفي الذي يفتح حتى 75 درجة أمن مجالاً أوسع للوصول للمقاعد الخلفية بكل سهولة ويسر.

وقد حقق تعزيز صلابة ومواصفات الهيكل إنخفاضاً في الضوضاء داخل المقصورة خلال القيادة مما وفر المزيد من الراحة للركاب.



إعداد : نسرين العقيلي





* مهارات زوجية
رسائل خجولة وأنين صامت من قلب الزوجة

* جمالك
جمالك ... أثناء السفر

* صغيرك
قواعد وضوابط لتربية صغيرك

مهـــارات زوجيـــة

رسائل خجولة وأنين صامت من قلب الزوجة

رجـاء حيي !! وسـؤال خـجول !! وصرخة صامتة .!!

رجـاء حيي ..... ! لأنـه مكبوت ومحبوس لمحته تحت دموع صديقة لي !

خجول ..... ! لأني قرأته خلسة وهو يحاول على استحياء من صاحبته أن يترجم بعض أحاسيسها الدفينة القاسية التي تراكمت على مر أثنتا عشر عاماً من الحياة الزوجية.

صرخة صامتة ..... ! لأني سمعتها وهي تتجاوز جـدار الجليد الـزوجي، وتخترقه ، لترن في آذان من يفهم هذه الصرخة مطالباً الرحمة لهذه المشاعر المؤلمة الدفينة ، التي حبستها هذه الحياة الزوجية الثلجية.

إليكم القصة كاملة :

زواج تقليدي نتج عنه باقة صغيرة من الأبناء الأحباب ، أما الـزوج - فهو - رجل طيب خلوق، محترم وملتزم ويقدس حياته الزوجية - كما يقولون - ويحب زوجتـه وأبنـاءه حبًا جمًا، من أسرة طيبة محترمة، وذو مركز اجتماعي محترم، عائد مادي وفير ، وفر هذا الزوج لهذه الأسرة المعيشة الكريمة المحترمة، وله علاقات اجتماعية محترمة ..... إذن فهو منظومة بشرية محترمة متحركة !!

كلام جميل ...!!! إذن أين المشكلة التي نتجت عنها هـذه الهموم المتراكمة عند الزوجة الفاضلة خلال هذه العشرة المباركة والكريمة ؟! إذن توجد بقعة سوداء على هـذا الثوب الأبيض الجميل ، وأقصد بها هنا الحياة الـزوجيـة ، البقعة الـسـوداء تكمن في عدم القدرة عن التعبير عن هذه المشاعر الكريمة المحترمة طبعاً من ناحية الزوج لأن الزوجة هـي التي تشتكي هنا ! وللأسف المشاعر موجودة وغنية يطفح بها قلبي الزوجين بل والأسرة كلها! والحب ينشر ظلاله على أجواء هذا البيت الكريم! ولكن الفقر المدقع.. والشح البالغ.. والبخل الشديد ..(طبعاً هذه الكلمات تتناقض مع ما قد ذكرته من قبل من الوضع الاجتماعي والمالي للزوج) ولكن ليس الفقر فقد ينسب للمال بل ينسب أيضاً للمشاعر و الأحاسيس فالفقر موجود في عدم ترجمة هـذه المشاعر الفيّاضة إلى لمسات حانية، والشح موجود في عدم التعبير عن مكنونات القلوب السامية إلى كلمات ودودة رقيقة، وكذلك البخل موجود في عدم تحويل هذه المشاعر الدفينة الراقية إلى سلوكيات دافئة ! ..... يا الله! الآن، والآن فقط ، تذكرت قول أبو الأنبياء إبراهيم (عليه السلام) في رده لكلامه مع الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة في الآية التي تقول : رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِن قَالَ بَلَى وَلَكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِيالبقرة: ٢٦٠

إذن لاطمئنان القلب دور كبير في استقرار الحياة ، فماذا عن الرسائل السلبية لهذا الفقر المشاعري والشح التعبيري ؟ ونقصد بها تلك التراكمات النفسية القاسية التي تتولد في العقل الباطن أو اللاوعي عند الزوجة كرد فعل لسلوكيات الزوج المبهمة، عندما ينعقد لسانه عن مجرد النطق بكلمة تطمئن رفيقته على شعوره نحوها، وتتحجر نظراته عن مجرد نظرة ود تسعدها، وتخبرها بمدى حبه لها وتتسمر جوارحه عن مجرد لمسة حانية تشعل حرارة جوانحها الرقيقة وتشل يديه عن مجرد لمسة ودودة تشعرها بتقديره لها.

والأخطر من هذا هو أن تتراكم هذه الرسائل المحبطة داخلها، على مر السنين من جراء هذا التبلد التعبيري، ثم تظهر من حين لآخر، على جوارحها وسلوكياتها الظاهـرة على هيئة سلوكيات معوجة غير محسوبة النتائج تظهر وكأنها انفجارات براكينية، وذلك لأدنى ولأوهـن سبب، كأنها (القشة التي قصمت ظهر البعير).

فهل كانت هذه القشة ثقيلة وقاسية ومدمرة لهذا الحد، أم أن هذا البعير المسكين قد نأى بحمله، وفاض به الكيل وأصبح عنده القابلية الشديدة للكسر، فقد فاض الكيل، وانفجر في وجه أحب الناس وأعزهم وأقربهم وأجملهم؟!! وطبعاً لا ننس دور الوَسْوَاسِ الخَنَّاسِ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ في بث مثل هذه الرسائل السلبية، والإلقاءات الإبليسية، والسموم الشيطانية ، وسنفاجأ بأن معظم هذه الرسائل ما هي إلا تساؤلات دفينة تحتاج إلى صراحة وحوار وشفافية وثقة، وهذه التساؤلات هي:

هل حقًا هذا الرجل الطيب يحبني؟!هل هناك أهم مني في حياته؟! هل أنا لا أستحق كلماته الدافئة؟! هل يستكثر علي اللمسة الحانية؟! ما أسباب تحفظه معي وبعده عني فيا ترى لا يشعر بي وبحبي وحنيني له ؟!هل يبخل علي بعلامة حتى ولو كانت بسيطة ليطمئن قلبي؟! لماذا هذا البرود والتبلد المشاعري؟!

والخطورة أن تنقلب هذه الرسائل إلى تأويلات من جانب الزوجة لأي سلوك من الزوج حتى ولو كان بسيطًا وتافهًا غير مقصود من الزوج حتى لمجرد صمته وخرسه التعبيري.

حبيباتي هذه هي قصة صديقتي سردتها عليكم كما سمعتها منها وبالطبع كان قلبي يتقطع معها مثلكم الآن لأنني أعلم جيداً أن أصعب شيء هو عدم الإحساس بالآخرين ولاسيما بين الزوجين ، إذن فماذا كانت رسالتي إلى هذه الصديقة المهمومة ؟!

وهذه رسالة أرسلها إلى كل من يعاني من رفيق حنون حبيب عطوف (زوج أو زوجة) لأن المشاعر واحدة في الحياة الزوجية وإن كانت عند الزوجة تختلف قليلاً ولكن الحب واحد ، لا يجيد فن أو مهارات التعبير عن المشاعر!

أولاً: بحثت معها عن أسباب هذا الجمود والتبلد في المشاعر وشاركتها معي في الأسئلة وفي الإجابة عنها لأنها هي أدرى بزوجها وبحياتها معه ، فوجدنا أن الأسباب تنقسم إلى قسمين :

الأول : شخصي داخلي (للزوج أو الزوجة) وذلك من خلال :

١. فقد تكون طبيعة شخصية (الـزوج أو الزوجة) لا يمتلك القدرة على التعبير عما بداخلهما فيكونا من النوع الكتوم

٢. أنه يظن هذا التعبير عيبًا في حقه كرجل، وأن التعبير ينافي الرجولة (لا تستغربن فهناك كثير من الرجال تعتقد ذلك) لأنه يستشعر أن هذا البوح يقلل من قدره في نظر الآخر واحترامه له ولاسيما الزوجة .

٤. أنه يخجل خجلاً - زائفًا - أي يخجل أن يعبر لزوجته عن مشاعره ، ونقول زائف ... لأنه خجل ليس في موضعه.

٥ - أن يستشعر الـزوج - أو الـزوجة - أن الآخر سيسيء فهم هذا التعبير ويعتبره جرأة وبجاحة).

٦ - أن عملية التعبير عن هذه المشاعر لا تصح في هذا السن، وأن العمر لا يسمح ، أي (نحن كبرنا على هذه المراهقة)!

٧ - استشعاره أن التعبير عن الأحاسيس ليس له ضرورة فيقول : «الزوجة تعرف جيدًا أنني أحبها » (وهل أنا قصرت في طلباتهم المادية من مسكن كريم، وأكل وشرب وفير وملبس وثير ليحتاجوا إلى هذا الكلام الفاضي).

ثانياً : أسباب خارجية وبيئية خارجة عن إرادة الزوج أو الزوجة :

١. الآبائية أي طبيعة وراثية عائلية فقد تربى على هذا .

٢ - رسالة تمرد وعدم رضا : أي إعلان أخرس بالعصيان الزوجي على الزوجة أو العكس لعلا أحد الطرفين يراجع نفسه

٤ - رسالة رد فعل: أي واحدة بواحدة يا زوجتي العزيزة أو يا زوجي العزيز والبادي أظلم .

بعد استعراض هذه الأسباب استطاعت صديقتي أن تجد بعض النقاط التي يجب عليها أن تعالجها بنفسها وقالت لي : إنها ستبذل كل جهدها لتحافظ على زوجها وأسرتها ، فتبسمت وقلت لها ربنا معك ودعوت لها بالصلاح .



جمالك ... أثناء السفر

عندما تستعدين للسفر و الأجازة ينشغل عقلك دائما ببطاقات الطائرة أو القطار وبالمحتويات التي ستضعينها في حقيبة ملابسك ثم تبدأ خيالات الرحلة القادمة من وضع برنامج معين لقضاء كل أوقات السفر في سعادة و استفادة وذلك إلى جانب مشكلات صغيرة أخرى كثيرة ، وفي النهاية قد تنسي نفسك في وسط كل هذه الأمور وبخاصة الأغراض التي تخص جمالك ، لذلك سأوفر عليك مشقة التفكير في كيفية الاهتمام بجمالك خلال فترة السفر ، فلابد أن يكون معك التالي :

لوسيونات أشعة الشمس :

هذا أول ما يجب أن تهتمي به وبخاصة إذا كان سفرك إلى أماكن بها الشمس ساطعة فلابد أن تبحثي عنه في أقسام التجميل بالمحلات، واحرصي على أن تختاري لإكساب بشرتك لون شمس البحر ، اللون الأسمر جل أو كريم أو لويسيون شرط أن يكون عامل الحماية فيه من أشعة الشمس لا يقل عن ١٥٪ على الأقل، ولا تختاري منتجاً بعامل وقاية أقل من ذلك مهما كانت المغريات التي يقدمها لك المنتجون، لأن المنتج ذا النسبة الضعيفة له أضرار خطيرة على البشرة عندما تضعينه عليها وتعرضينها لأشعة الشمس فقد يؤدي إلى حروق جلدية بل وقد يؤدي ذلك إلى احتمال الإصابة بسرطان الجلد.

منظف الوجه :

لا تنسي أن تحتوي حقيبة جمالك على منظف جيد سواء كان في شكل لويسيون أو غسول للوجه إنه مهم بالنسبة لك لكي يزيل عن بشرة وجهك كل أوساخ الصيف المتراكمة هذا إلى جانب أنه سيزيل منها بقايا مستحضر تلوين البشرة وتسميرها التي تكون قد علقت بالمسام فتسبب في انسدادها ولاسيما وإن كان سفرك فيه خروج كثير في النهار للتسوق أو المتعة ، تحاشي استعمال الصابون في تنظيف وجهك لأنه قد يتسبب في جفاف بشرة الوجه خاصة إذا كنت قد تعرضت مدة طويلة لأشعة الشمس أو

جلست طويلا في مناخ شديد الجفاف خال من الرطوبة .

سائل تلميع الشفاه :

كثير من النساء لا يميل إلى أن تحوي حقائب جمالهن أي سائل لتلميع الشفاه بسبب استخدامهن للوسوينات تلوين البشرة لإكسابها سمرة الصيف .ولكن هناك أنواعا من سوائل تلميع الشفاه صالحة لاستخدامها من هذا النوع من اللوسوينات مثل وسائل تلميع الشفاه التي لا تحتوي على أي لون . بإمكانك أن تختاري سائلاً من هذا النوع .أو اختاري نوعا آخر يحتوي على ظل لوني يتفق مع بشرتك لتستخدميه بدلا من احمر الشفاه نفسه .

سائل تقشير بشرة الوجه :

لا تنسي أن تضعي في حقيبة جمالك منتجا تختاريه لتقشير بشرة وجهك .أنتقي نوعاً غير قوي لأن احتمال أن تكتسب بشرة وجهك بعض الحساسية بسبب جلوسك في الشمس بينما النوع القوي قد يزيد من حساسيتها .إن المستحضر اللطيف سواء كان على شكل جل أو حبيبات صغيرة مهم في إزالة القشور الجافة من البشرة مما يساعد على تحسين ملمسها وزيادة قدرتها على التنفس فتكسب تألقا ولمعاناً طبيعيين.

مرطب للوجه :

تذكري أن كلا من بشرة وجهك وجسمك أثناء عطلتك الصيفية يحتاجان إلى أنواع من منتجات الترطيب أغنى من تلك التي تستخدمينها في بقية أيام السنة بسبب ما تحدثه أشعة الشمس من جفاف ، فاختاري نوعا جيداً بالنسبة لبشرة وجهك وافرشيه على كل من الوجه والرقبة بوفرة مع بعض المرطبات مزودة بإمكانية تلوين البشرة تصلح للاستخدام في المساء .

واليك معلومات تهمك عن أهمية كريمات الشمس الحارقة :

كريمات الشمس لا يستهان باستعمالها لأنها تحافظ علي الجلد من ضمور خلاياه بمرور الوقت ، وهنا يأتي سؤالنا علي التوالي:

س: ما أهمية استخدام كريمات الشمس؟

ج: بالتعرض المستمر لأشعة الشمس تضمر خلايا الجلد سواء كانت هناك إصابة ما متعلقة بالتعرض مدة طويلة للشمس الشمس– ضربة حروق الشمس أم لا، هذا بالإضافة إلي سرطان الجلد، التجاعيد، التقدم المبكر في السن، واكتساب جلدك " الكرمشة " ويبدو وكأنه مادة الجلد التي تصنع منها الحقائب أو الأثاث ... الخ. وأظهرت الأبحاث مؤخراً أن التعرض الزائد الأشعة فوق البنفسجية يقلل من مناعة جسم الإنسان ويضعف من وظائف الجهاز المسئول عنها، ويوجد نوعان للأشعة فوق البنفسجية :

١ ـ الأشعة فوق البنفسجية أ A طولها الموجي طويل المدى .

٢ ـ الأشعة فوق البنفسجية ب B طولها الموجي قصير المدى .

وترتبط الإصابة بضربات الشمس بالأشعة ب،علي الرغم من أنها قصيرة المدى أي أنها أكثر ضرراً من الأشعة أ، فهي تتخلل الجلد وتدمر الخلايا الموجودة في الداخل حتى وإن لم تشعر بالحرارة علي الطبقة السطحية للجلد وإن بدت لك باردة ومن الأفضل الحد من التعرض لكليهما ، وتلعب كريمات الشمس دوراً كبيراً في التقليل من التأثير الضار للشمس وأشعتها مع ارتداء الملابس الواقية وتقليل التعرض لها ، وتتدرج كريمات الشمس تحت قائمة المكياج ومستحضرات التجميل والعقاقير . لذا يجب ضمان جودتها ومطابقتها للمواصفات الصحية ، وعند شراء كريمات الشمس ستلاحظين وجود أرقام علي العبوة معروفة "بعامل الحماية من الشمس" إس . بي . إفSPF، وكلما كان رقم هذا العامل كبير كلما كان المنتج أكثر فاعلية في الحماية من الشمس فمثلاً إذا كان هناك أرقام العوامل: ١ .....٥.....٢٦ فسيكون أفضلهم الرقم الأكبر ٢٦، مع الوضع في الاعتبار دائماً أن كريمات الشمس لا تقي الإنسان من كافة الأضرار التي تلحق بالإنسان عند التعرض لها ، وتتوقف مدى فاعلية هذه الكريمات علي العوامل التالية :

- وضع الكميات الملائمة منها .
- عدم مسحها أو غسلها، أو التعرض للعرق الزائد أو بأي طريقة أخرى تؤدي إلي تقليل تأثيرها .
- وضع كميات وافرة منها، وعلي مرات متكررة.
- أثناء فصل الصيف والذهاب للشواطئ أو حمامات السباحة عليك بتغطية الجسم بملابس غير واسعة حتى لا تتخلل الأشعة الجسم، وارتداء قبعة لحماية الرأس والوجه، كما ينبغي حماية الأطفال الصغار من مضارها، لأن الإصابة الحادة بضربة الشمس لمرة أو مرتين يكون أصحابها أكثر عرضة عن غيرهم للإصابة بسرطان الجلد في مراحل متقدمة.
- عليك تذكر أن أشعة الشمس تبلغ أقصي حرارة لها من الساعة العاشرة صباحاً حتى الرابعة مساءاً وخاصة في نهاية الربيع وخلال فصل الصيف. وانعكاس وهجها من الماء والجليد يزيد من التعرض للأشعة فوق البنفسجية.

قواعد وضوابط لتربية صغيرك



سلوك الطفل سواء المقبول أو المرفوض يتعزز بالمكافآت التي يتلقاها من والديه خلال العملية التربوية وفي بعض الأحيان وبصورة عارضة قد يلجأ الوالدان إلى تقوية السلوك السيئ للطفل دون أن يدركا النتائج السلوكية السلبية لهذه التقوية يمكن تلخيص القواعد الأساسية لتربية الطفل فيما يلي:

١ ـ مكافأة السلوك الجيد بطريقة سريعة دون تأجيل ، المكافأة والإثابة والثناء منهج تربوي أساسي في تسييس الطفل والسيطرة على سلوكه وتطويره وهي أيضا أداة هامة في خلق الحماس ورفع المعنويات وتنمية الثقة بالذات حتى عند الكبار أيضا ، والطفل الذي يثاب على سلوكه الجيد المقبول يتشجع على تكرار هذا السلوك مستقبلا . مثال: في فترة تدرب الطفل على تنظيم عملية الإخراج (البول والبراز) عندما يلتزم الطفل بالتبول في المكان المخصص على الأم أن تبادر فورا بتعزيز ومكافأة هذا السلوك الجيد أما عاطفيا وكلاميا (بالتقبيل والمدح والتشجيع أو بإعطائه قطعة حلوى .. نفس الشيء ينطبق على الطفل الذي يتبول في فراشه ليلا حيث يكافأ عن كل ليلة جافة).

× أنواع المكافآت :

١ (المكافأة الاجتماعية: هذا النوع من المكافأة على درجة كبيرة من الفعالية وله تأثير فعال لسلوك الطفل وأيضاً الكبير وتتمثل هذه المكافأة في الابتسامة – التقبيل – المعانقة – الربت – المديح – الاهتمام – إيماءات الوجه المعبرة عن الرضا والاستحسان، فالعناق والمديح والتقبيل تعبيرات عاطفية سهلة التنفيذ والأطفال عادة ميالون لهذا النوع من الإثابة .

وقد يبخل بعض الآباء بإبداء الانتباه والمديح لسلوكيات جيدة أظهرها أولادهم إما لانشغالهم حيث لا وقت لديهم للانتباه إلى سلوكيات أطفالهم أو لاعتقادهم الخاطئ أن على أولادهم إظهار السلوك المهذب دون حاجة إلى إثابته أو مكافأته .

مثال : الطفلة التي رغبت في مساعدة والدتها في بعض شئون المنزل كترتيب غرفة النوم مثلا ولم تجد أي إثابة من الأم فإنها تلقائيا لن تكون متحمسة لتكرار هذه المساعدة في المستقبل ، وبما أن هدفنا هو جعل السلوك السليم يتكرر مستقبلا فمن المهم إثابة السلوك ذاته وليس الطفل .

مثال:الطفلة التي رتبت غرفة النوم ونظفتها يمكن إثابة سلوكها من قبل الأم بالقول التالي: (تبدو الغرفة جميلة ، وترتيبك لها وتنظيفها عمل رائع افتخر به يا ابنتي الحبيبة) .. هذا القول له وقع اكبر في نفسية البنت من أن نقول لها (أنت بنت شاطرة).

٢ (المكافأة المادية :دلت الإحصاءات على أن الإثابة الاجتماعية تأتي في المرتبة الأولى في تعزيز السلوك المرغوب بينما تأتي المكافأة المادية في المرتبة الثانية، ولكن هناك أطفال يفضلون المكافأة المادية س :ما المقصود بالمكافأة المادية ؟ إعطاء قطعة حلوى – شراء لعبة – إعطاء نقود – إشراك الطفلة في إعداد الحلوى مع والدتها تعبيرا عن شكرها لها السماح للطفل بمشاهدة التلفاز وقت إضافي – اللعب بالكرة مع الوالد –اصطحاب الطفل في رحلة ترفيهية خاصة.

×× ملاحظات هامة :

أ ـ يجب تنفيذ المكافأة تنفيذا عاجلا بلا تردد ولا تأخير وذلك مباشرة بعد إظهار السلوك المرغوب فالتعجيل بإعطاء المكافأة هو مطلب شائع في السلوك الإنساني سواء للكبار أو الصغار .

ب ـ على الأهل الامتناع عن إعطاء المكافأة لسلوك مشروط من قبل الطفل (أي أن يشترط الطفل إعطائه المكافأة قبل تنفيذ السلوك المطلوب منه) فالمكافأة يجب أن تأتي بعد تنفيذ السلوك المطلوب وليس قبله .

ج ـ عدم مكافأة السلوك السيئ مكافأة عارضة أو بصورة غير مباشرة ، السلوك غير المرغوب الذي يكافأ حتى ولو بصورة عارضة وبمحض الصدفة من شأنه أن يتعزز ويتكرر مستقبلا مثال ١ : الأم التي تساهلت مع ابنتها في ذهابها إلى النوم في وقت محدد بحجة عدم رغبة البنت في النوم ثم رضخت الأم لطلبها



بعد أن بكت البنت معلله بعدم قدرتها على تحمل بكاء وصراخ ابنتها ، في هذا الموقف تعلمت البنت أن في مقدورها اللجوء إلى البكاء مستقبلا لتلبية رغباتها وإجبار أمها على الرضوخ لأي طلب آخر .

د ـ معاقبة السلوك السيئ عقابا لا قسوة فيه ولا عنف ، أي عملية تربوية لا تأخذ بمبدأ الثواب والعقاب في ترشيد السلوك بصورة متوازنة وعقلانية تكون نتيجتها انحرافات في سلوك الطفل عندما يكبر، فالعقوبة يجب أن تكون خفيفة لا قسوة فيها لأن الهدف منها هو عدم تعزيز وتكرار السلوك السيئ مستقبلا وليس إيذاء الطفل وإلحاق الضرر بجسده وبنفسيته كما يفعل بعض الآباء في تربية أولادهم .

وعلى النقيض نجد أمهات) بفعل عواطفهن وبخاصة إذا كان الولد وحيدا في الأسرة (لا يعاقبن أولادهن على السلوكيات الخاطئة فيصبح الطفل عرضة للصراع النفسي أو الانحراف عندما يكبر .

×× أنواع العقوبة :

× التنبيه لعواقب السلوك السيئ .

× التوبيخ ولكن بكلام ليس فيه تجريح أو ألفاظ قاسية .

× الحجز لمدة معينة، و يكون ذلك بحرمانه بالذهاب إلى الأماكن التي يرغب فيها .

× العقوبة الجسدية وتكون خفيفة جداً لا قسوة فيها أو إيذاء للطفل ، فيجب الامتناع تماما عن العقوبات القاسية المؤذية كالتحقير والاهانة أو الضرب الجسدي العنيف لأنها تخلق ردود أفعال سلبية لدى الطفل تتمثل في الكيد والإمعان في عداوة الأهل والتمسك بالسلوك السلبي الذي عوقب من اجله لمجرد تحدي الوالدين والدخول في صراع معهم بسبب قسوتهم عليه .

×أخطاء شائعة للأسف يرتكبها بعض الآباء والأمهات منها :

×عدم مكافأة الطفل على سلوك جيد :

مثال : أحمد طالب في الابتدائي استلم شهادته من المدرسة وكانت درجاته جيدة عاد من المدرسة ووجد والده يقرأ الصحف وقال له (انظر يا أبي لقد نجحت ولاشك انك ستفرح مني). وبدلا من أن يقطع الوالد قراءته ويكافئ الطفل بكلمات الاستحسان والتشجيع قال له (أنا الآن مشغول اذهب إلى أمك واسألها هل أنهت تحضير الأكل ثم بعد ذلك سأرى شهادتك.

×× معاقبة الطفل عقابا عارضا على سلوك جيد :

مثال: زينب رغبت في أن تفاجئ أمها بشيء يسعدها فقامت إلى المطبخ وغسلت الصحون وذهبت إلى أمها تقول (أنا عملت لك مفاجأة يا أمي فقد غسلت الصحون (فردت عليها الأم) أنتي الآن كبرتي ويجب عليك القيام بمثل هذه الأعمال لكنك لماذا لم تغسلي الصحون الموجودة في الفرن هل نسيتي؟

تحليل: زينب كانت تتوقع من أمها أن تكافئها ولو بكلمات الاستحسان والتشجيع لكن جواب الأم كان عقوبة وليس مكافأة لأن الأم :أولا لم تعترف بالمبادرة الجميلة التي قامت بها البنت ثانيا وجهت لها اللوم بصورة غير مباشرة على تقصيرها في ترك صحون الفرن دون غسيل

×× مكافأة السلوك السيئ بصورة عارضة غير مقصودة :

مثال : مصطفى عاد إلى المنزل وقت الغذاء واخبر والدته انه يريد النزول في الحال للعب الكرة مع أصدقائه قبل أن يتناول غذاءه فطلبت منه الوالدة أن يتناول الطعام ثم يأخذ قسطا من الراحة ويذهب بعد ذلك لأصدقائه فأصر مصطفى على رأيه وبكى وهددها بالامتناع عن الطعام إذا رفضت ذهابه في الحال فما كان من والدته إلا أن رضخت قائلة له (لك ما تريد يا ابني الحبيب ولكن لا تبكي ولا ترفض الطعام واذهب مع أصدقاءك وعند عودتك تتغذى).

×× عدم معاقبة السلوك السيئ :

مثال : بينما كان الأب والأم جالسين اندفع الابن الأكبر هيثم يصفع أخيه بعد شجار عنيف أثناء لعبهم ونشبت المعركة بين الطفلين فطلبت الأم من الأب أن يؤدب هيثم على هذه العدوانية لكن الأب رد قائلا) الأولاد يظلوا أولاد يتعاركون لفترة ثم يعودوا أحباء بعد ذلك .

تحليل: هذا الرد من الأب يشجع الابن الأكبر على تكرار اعتدائه على أخيه ويجعل الأخ الأصغر يحس بالظلم وعدم المساواة .

فعلى أولياء الأمور مراعاة كل هذه القواعد وهذه الضوابط بقدر الإمكان لنربي أبنائنا تربية صحيحة وسوية .



مائدتك

سلطة الرمان

×× المقادير :

- ٢ كوب بقدونس مقطع ناعما .
- ١ كوب شبنت مقطع ناعما .
- جبن ابيض مقطع مكعبات صغيرة .

×× الصلصة :

- ملعقة سكر .
- ٢ ملعقة زيت زيتون .
- ١ كوب كزبرة مقطع ناعما .
- ٢ كوب جرجير مقطع ناعما .
- رمانه (مستخرج بذورها) .
- ملعقة ونصف دبس الرمان .
- عصير ليمونه واحده .

×× الطريقة :

- اخلطي البقدونس مع الكزبرة و الشبنت و الجرجير ثم أضيفي الجبن الأبيض المقطع .
- امزجي مقادير الصلصة ، تبلي بها السلطة و ضعي حبات الرمان على الوجه و تقدم .

الدجاج على الطريقة الإيطالية

×× المقادير :

- دجاجة مقطعة ثمان قطع
- ٢ : ٣ حبات طماطم كبيرة مفروم .
- ١ : ٥ كوب مشروم مقطع إلى شرائح .
- ١ : ٧ كوب طحين متبل بالملح .
- نصف ملعقة صغيرة مسحوق البابريكا وكمون وكزبرة .
- نصف ملعقة صغيرة زعتر جاف مطحون .
- ربع كوب عصير ليمون + ٤ أكواب ماء أو ماء سلق الدجاج .
- ربع كوب زيت .
- ٢ بصلة متوسطة الحجم .
- ١ : ٤ حبات فلفل أخضر رومي .
- ٢ : ٦ فلفل حار مقطع شرائح طولية .
- معجون طماطم .



×× الطريقة :

- يقطع الدجاج إلى ثمان قطع ويغسل ويجفف ويتبل في الطحين .
- يسخن الزيت وتحمر قطع الدجاج فيه .
- يرفع الدجاج ويصفى على ورق للتخلص من الزيت .
- يحمر البصل والمشروم والثوم في الزيت المتبقي حتى يصفر لون البصل .
- يضاف الفلفل الحار والرومي وتضاف الطماطم المفروم والبهارات .
- يذوب معجون الطماطم في ٤ أكواب من الماء أو ماء سلق الدجاج ويضاف على الدجاج
- يضاف الملح والليمون تخفف النار ويغطى القدر ويترك على نار هادئة لمدة عشر دقائق تقريبا حتى تتجانس المكونات .
- ثم يقدم مع الأرز الأبيض أو يأكل بالخبز .

الحرف اليدوية
Hand Crafts

براويز للصور من اغلفة ال CD



أولا : نحتاج الى :

اغلفة CD بلاستيكيه باي حجم او لون

شريطة من القماش

صمغ سائل

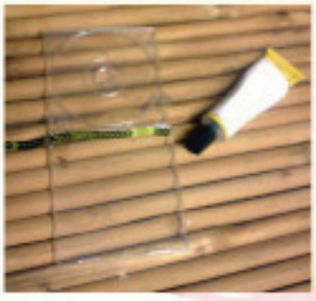




نقوم بتزيين الجزء الامامي (الشفاف) من غلاف الـ CD باشتخدام الشريط الامع او بستخدام أزرار الملابس او الالوان.يمكنك استخدام اي مادة متوفرة و و دعي العنان لخيالك.

الان قومي بلصق الطرف الاخر من الشريط القماشي بالجزء الثاني من الـ CD بحيث تكون العلبة بوضع قائم.

و اخيرا قومي بقص صورك الشخصية او اذكار و ثبتيها علا الجزء الامامي للعلبة , ليصبح لديك برواز للصور.



قومي بلصق الشريط الامع على اطراف الـCD الخارجية و زينيها بالورود او بالالوان.





احضري قطعة صغيره من الشريط القماشي و قومي بلصق طرفها بالجزء الداخلي من العلبة كما نرى بالصورة.

اعداد و تصميم:
سارة العتيبي
s.almarzuq@hotmail.com

أجمل تعليق

تعدها: أسماء الميمني
Musabaqa11@hotmail.com

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي من خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة المختارة .. ثم انثري حبر كلماتك للإجابة عن «أجمل تعليق» وقد تحظين بحصولك على إحدى الجوائز المذكورة .. فنحن بانتظارك:

جوائز قيمة نقدية لأفضل ثلاثة تعليقات



تصوير تصوير سناء الخشتي عضوة في نادي بيت لوذان لتصوير الفوتوغرافي

لمن ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق على إيميل المعدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام الاتصال.

ملاحظة: المسابقة لطالبات الجامعة والمعاهد والثانوية.
- لا يحق لمحررات مجلة الجامعية المشاركة في المسابقة.
- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة معبرة.

Gloria Jean's COFFEES
SHARQ MALL: SOUK SHARQ MALL , KUWAIT CITY
AL-MANSHAR: AL MANSHAR SHOPPING CENTER , FAHAHEEL
WWW.GLORIAJEANSCOFFEES.COM

التعليقات الفائزة في مسابقةالعدد 133 :

الفائزة بالمركز الأول :

لحنين الذكريات تشكو مراسيها ... لعل البحر يوما يعيد ماضيها

نوف وليد الشعيل
كلية الهندسة والبترول

الفائزة بالمركز الثاني :

مضت سنيني بحلوها ومرها وها أنا ذا أدون ذكرياتي على أخر محطاتها

حمده يعقوب البلوشي
كلية التربية

الفائزة بالمركز الثالث :

سأستمر في تدوين أهدافي الى نفاذ أنفاسي

وضحة سعد شعيب
الدراسات التجارية– التطبيقي

الجوائز برعاية Gloria Jean's Coffees : **المركز الأول 40 د.ك المركز الثاني 30 د.ك المركز الثالث 20 د.ك**

التعليقات المشاركة:

موانئ الماضي تحتضن ذكرياتي ....فيا ريشتي بالحنين له سطري
عائشة محمد عبدالعزيز / كلية الهندسة والبترول

على شاطئ الزمن أنثر ابتسامتي وطموحي مهما كبر عمري .
سأبقى ذكرى في نفس كل من رآني
أنوار نعيم البراك/ ثانوية العاصمه

الذكرى خلود أيام لا تعود من الصعب أن تولد ومن الصعب أن تموت
نجله عبدالله الفقعان/ كلية البنات الجامعية

يا محلى أيام الغوص والبوم واللولو
فاطمة أحمد اسفنديار / كلية العلوم الطبية المساعدة

عظيم يا تراث بلادي خليت الغرب يحكون عنك
مريم أحمد اسفنديار/ كلية الهندسة والبترول

نكبر والسفن الشامخه ومازالنا قادرين على عطاء لا ينضب
بشاير نزال السرحان / كلية الاداب

سأظل أسطر ذكرياتي على اوراق الزمان مادامت تشعرني بالحياة
داليا محمد

– ماأعظم بحرك ياربي يلهم الناظر ويجبر الخاطر
أسماء مصطفى محمد/ كلية الآداب جامعة الكويت

الشيخوخة ليل الحياة ... ونهاية جميلة تتغنى بها الدنيا
نوال عباس الفودري/ كلية العلوم

– اكتب للماضي الجميل نعم
روعة كلماتي لن تأتي به
ولكنها فرشت ابتسامتي
روان فهد / الكلية الاسترالية

ذكرى العمر على شاطئ البحر تحلى حتى وإحنّا كبار قي قربه نجول
عهود وليد الشيحه / الشريعه

من يحفظ التراث غير أهله
إيمان وليد الشيحه / ثانويه ماريه القبطيه

سأظل أنحت ذكرياتي الأجمل على ورق التاريخ .. وإن شاب الزمان
منيره حمد العجمي / كلية العلوم جامعة الكويت

عَطْشَى ..وَ الْحَنِينُ أَبَى أَنْ يَرْتَوي .. إِلاّ بِأَنْفَاسٍ رَمْلِيَّةَ الْهَوَى !
مريم أحمد الموسوي / كلية العلوم الاجتماعية

مالي أبحث عن البحر وهو بين أصابعي
رولا عبد الكريم الخيال / كلية العلوم الإجتماعية

أسفا على زمان .. بات فيه تراثنا خواطر يخطها اجدادنا على ورق
ايمان كاظم الجمعة / كلية الهندسة والبترول

يا تاريخ أجدادي يا ريحة أجدادي يا طيب الحاظر ومسك المستقبل
أوضاح عادل الوسمي / العلوم الاداريه – جامعة الكويت

يا ماراً على قبري لا تعجب من أمري ... بالأمس كنت معك وغداً أنت معي
شيخة وليد خالد الربيع / كلية التربية – جامعة الكويت

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيبُ
شيماء جاسم أحمد / كليه الآداب - جامعة الكويت

فلنسطر حاضرنا .. بنفحات من أمجاد الماضي
دانه بدر الكندري / كلية التربية – جامعة الكويت

سأنسج بقلمي خيوط أفراحي بعد ما تاه شعوري ببحر أحزاني
سأملم خيوط أملي لأنسج قصيدةً فيها السعادة والحب هما العنوان
حنان الشيرازي / كلية الآداب - اللغة العربية





إعداد: أسماء الميمني

كن فاصلة (،)
و لا تكن نقطة (.)

كن فاصلة ولا تكن نقطه لأسباب عده

كن فاصله إذا تعرضت لعائق من عوائق الحياة لتستمر الحياة
ولا تكن نقطه تتوقف عند أي مشكلة تصادفك...

كن فاصلة تبتسم عندما تكون دموعك على وشك السقوط
ولا تكن نقطه تتوقف وتنهار دموعك معلنا استسلامك..

كن فاصلة إذا تعرضت لخيانة صديق
ولا تكن نقطه تتوقف عن تكوين الصداقات لأنه الحياة مستمره

كن فاصلة إذا رأيت موقف يجمد قلبك من الحزن
ولا تكن نقطه تتوقف عن هذا المشهد لأنه بإمكانك تغييره

كن فاصلة إذا تعثرت في بداية الدرب الأمل
ولا تكن نقطه تتوقف ويدب اليأس في نفسك عند أول وقعه

كن فاصلة تعيش متفائلا في حياتك لا تضعف أمام الإحزان
ولا تكن نقطه تتوقف الحياة عندك عند أول أحزانك...

كن فاصلة تمضي في حياتك وتتعلم من أخطائك
ولا تكن نقطه تتوقف عند أول خطأ لك لأن من أخطائك تتعلم

كن فاصلة في هذه الدنيا الفانية وتثمر حياتك بأعمالك الطيبة
ولا تكن نقطه تتوقف في هذه الدنيا امام مغريات الشيطان





اغتنم الفرصة

حدثني أحد الفضلاء أنه مر بغرفة في المستشفى فإذا فيها مريض يصيح بأعلى صوته . ويئن أنينا يقطع القلب

قال صاحبي : فدخلت عليه فإذا هو جسده مشلول كله وهو يحاول الالتفاف فلا يستطيع

فسألت الممرض عن سبب صياحه .. فقال : هذا مصاب بشلل تام وتلف في الأمعاء وبعد كل وجبة غداء أو عشاء يصيبه عسر هضم فقلت له : لا تطعموه طعاما ثقيلا ... جنبوه أكل اللحم والرز

فقال الممرض : أتدري ماذا نطعمه .. والله لا ندخل إلى بطنه إلا الحليب من خلال الأنابيب الموصلة بأنفه وكل هذه الآلام ليهضم هذا الحليب

وحدثني آخر أنه مر بغرفة مريض مشلول أيضا لا يتحرك منه شيئا أبدا قال : فإذا المريض يصيح بالمارين فدخلت عليه فرأيت أمامه لوح خشب عليه مصحف مفتوح وهذا المريض منذ ساعات كلما انتهى من قراءة الصفحتين أعادهما فإذا فرغ منهما أعادهما لأنه لا يستطيع أن يتحرك ليقلب الصفحة ولم يجد أحدا يساعده فلما وقفت أمامه قال لي : لو سمحت .. أقلب الصفحة... فقلبتها فتهلل وجهه .. ثم وجه نظره إلى المصحف وأخذ يقرأ فانفجرت باكيا بين يديه متعجبا من حرصه وغفلتنا

بالله عليكم من المرضى هم أم نحن ؟؟

فأنت يا سليما من المرض والأسقام . يا معافى من الأدواء والأورام... يا من تتقلب في النعم .. ولا تخشى النقم ....

ماذا فعل الله بك فقابلته بالعصيان !! بأي شيء آذاك ؟!

أليست نعمه عليك تثرى .. وأفضاله عليك لا تحصى

أما تخاف أن توقف بين يدي الله غدا!!

فاغتنم الفرصة قبل فوات الأوان

اختبري معلوماتك

في هذا العدد نختبر معلوماتك عزيزتي القارئة بحرف « الغين» .. فحاولي أن تكون إجاباتك تبدأ بحرف (غ) خلال دقيقة واحدة :

من الأجزاء الهامة بالجسم وتتورم عند المرض ؟
هو ضد النصح في البيع والشراء والمعاملات؟
من الطيور التي يتشاءم منها العرب في القديم ؟
مجموعة من الأشجار المتشابكة الكبيرة ؟
يثور بسبب الرياح والأتربة وضار بالصحة ؟
الشخص الذي يعيش في غير بلده ؟
من سور القرآن الكريم ؟
من أسماء الله الحسنى ؟
الشخص الذي لا يوثق به ؟
سفينة حربية تسير تحت الماء ؟
زبد السيل ؟
دولة افريقية ؟
تطفو البيضة الفاسدة على وجه الماء لوجود ...؟
هي ذكرك أخاك بما يكره ؟
جزء من الكيلو ؟
الصغير قبل أن يبلغ ؟
مدينة جلا عنها اليهود؟
بيت السيف؟
السرقة من الغنيمة ؟
تقع مدينة الطائف في المنطقة ؟
الغيظ وغليان الدم والانفعال ، أمرنا رسول الله بتجنبه ؟
أول الليل ؟





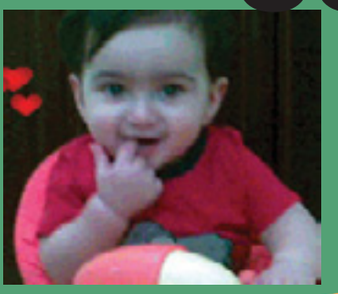
بيتان غريبان

×هذا البيت لا يتحرك اللسان بقراءته:

آب همي و هم بي أحبابي
همهم ما بهم وهمي مابي

×وهذا البيت لا تتحرك بقراءته الشفتان:

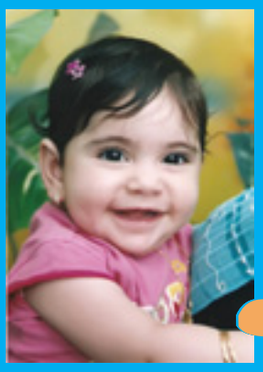
قطعنا على قطع القطا قطع ليلة
سراعا على الخيل العتاق اللاحقي



سلمان الحساوي



أزهار الحفل



دانية



آدم حسونة



مالك حسونة



رفعة وفاطمة العجمي - مبروك لتخرجهما



عبدالله السعيدي



فاطمة القلاف



محمد جاسم



هاجر محمد السعيدي



محمد فواز العجمي

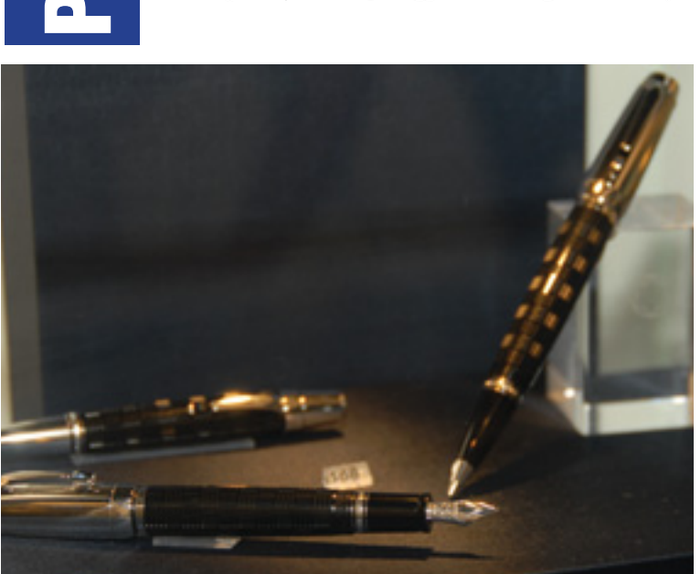
رزق الزميل الأخ فواز محمد العجمي مدير تحرير الزميلة مجلة الاتحاد مولوده البكر وسماه محمد
نتمنى ان يكون من الذرية الصالحة لوالديه وألف مبروووووك
لأبو محمد وأم محمد

Press Release

مون بلان تفتتح أكبر فروعها في الشرق الأوسط

افتتاح أكبر أفرعها في الشرق الاوسط في مجمع الأفنيوز. وذلك بحضور عدد كبير من نخبة المجتمع الكويتي وعدد من الوجوه الفنية المعروفة بالاضافة الى الصحافة ووسائل الاعلام المحلية.





أعلنت مون بلان الشركة المتخصصة في تصنيع السلع الفاخرة المشهورة عالميا والمميزة بالاقلام والساعات الكلاسيكية، الحلي والاكسسوار، المنتجات الجلدية وأدوات الكتابة، بالتعاون مع وكلائها المعتمدون في الكويت شركة بيضون للتجارة العامة، عن

مستحضر بيوثيرم للرجال

"مستحضر التخلص من آثار التعب والإجهاد"

قامت مجموعة مستحضرات بيوثيرم للرجال المجموعة رقم واحد على مستوى العالم في مجال العناية بصحة وجمال بشرة الرجال. بإطلاق مستحضر هاي ريتشارج بنجاح ويعتبر هذا المستحضر أول مرطب مقاوم لأعراض التعب والإجهاد على مدى فترات زمنية طويلة تنتجه المجموعة.







Done by: mai Al humaiyan

Just for laughs!!

Jokes, jokes and jokes:
A teacher asked a student to write 55.
Student asked: How?
Teacher: Write 5 and beside it another 5!
The student wrote 5 and stopped.
Teacher: What are you waiting for?
Student: I don't know which side to write the other 5!

Teacher: Did you father help your with your homework
Student: No, he did it all by himself.
****
A teenage girl had been talking on the phone for about half an hour, and then she hung up.
"Wow!," said her father, "That was short. You usually talk for two hours. What happened?"
"Wrong number," replied the girl
****
A man receives a phone call from his doctor.
The doctor says, "I have some good news and some bad news."
The man says, "OK, give me the good news first."
The doctor says, "The good news is, you have 24 hours to live."
The man replies, "Oh no! If that's the good news, then what's the bad news?"
The doctor says, "The bad news is, I forgot to call you yesterday."

Funny SMS

Roses are red, Violets are blue
Monkeys like you should be kept in zoo,
don't feel so angry you will find me there too,
not in cage but laughing at you
****
I love u... u keep me warm...
I can't go any where
without thinking of u...
I can never walk with out you

OH MY LOVELY SHOES
****
I wrote your name on sand it got washed.
I wrote your name in air, it was blown away… Then I wrote your name on my Heart & i got Heart Attack.

And fun facts:

Fun woman's fact
The reported percent of women who wash their hands after leaving a restroom is 80%.

Fun food's fact
The man who played the voice of bugs bunny was allergic to carrots.

Fun interesting fact
Most lipstick is partially made of fish scales.

Fun funny fact
Did You Know, TYPEWRITER is the longest word that can be made using the letters only on one row of the keyboard.

"O Children of Adam! Take your (zeenah) adornment (by wearing your neat clothes) at every mosque..." (Chapter of Ala'raaf, verse 31) "Say (O Muhammad) 'Who has forbidden the (zeenah) adoration given by Allaah, which He has produced for his servants...'" (Chapter of Ala'raaf, verse 21)

So, beauty – or in the 'Qura~nic terms "zeenah" – is never fought against in Islaam; it's just being put in the right frame, where beauty as sexual attraction is not supposed to be revealed. These two levels are clearly manifested in these verses: "And say to the believing women ... that they should not display their (zeenah) except that which appears of it; that they should draw their veils over their bosoms and not display their zeenah except to their husbands ...and that they should not strike their feet in order to draw attention to their hidden zeenah." (Chapter of Annoor, verse 31)

In these verses, there are two types of "zeenah", namely, appearing, i.e., allowed to appear, and hidden, i.e., should be hidden. Appearing zeenah is looking beautiful and presentable which is totally lawful and this is the reason behind allowing women to show their faces and hands although they have beauty in them, because they are not sexually attractive. Meanwhile, the rest of the body should be covered because it is the stem of seduction. Note that the second type of zeenah should be hidden – not annihilated – which again accentuates that Islaam is not against beauty, it's just putting it in the right context.

'Hijaab thus does not try to cover the beauty of a woman but rather covers her lust-ignition capability, and had Islaam been concerned with concealing beauty, Allaah would have asked children to cover all their bodies and even faces since children are the most beautiful of humans.

The prophet of Islaam was known to take good care of his looks, and he said that perfume was one of things he loved most. So, we should not feel guilty if we want to look presentable and be encircled with beauty, but we should be ashamed of turning ourselves into merchandises in the market of lust. And this is the beauty of 'hijaab; concealing the type of beauty that should be concealed, while keeping open all avenues for women to be productive and powerful creatures just like their brothers.



Muslims & Globalisation

Download the latest Issue

of I-MAG Magazine

www.i-mag.org

’Hijaab Scrutinised: Men’s Hijab: Justice Not Equality (Part 4/4)

Hayat Alyaqout
hayat@i-mag.org
www.i-mag.org

In this series, Hayat Alyaqout scrutinises the ’hijaab and touches upon several themes such as the religious authenticity of the ’hijaab, the overlap between the ’hijaab as a religious practice and the ’hijaab as a social practice, how men have their own ’hijaab too, and the philosophy of the ’hijaab in relation to the social notion of beauty.
In this last part of the series, she talks the two types of beauty and how the ’hijaab beautifully conceals the right type of the two.
Is it not bitter to be evaluated according to how you look regardless of who you are? What is even bitterer is that when it comes to women, evaluation according to looks seems to be the status quo; it has been prevalent throughout history to the point that made it an unquestionable axiom, unfortunately.

Some legitimate questions impose themselves:
1- Why is it wrong to be judged by the appearance? vWe should understand that external beauty and internal beauty (character, manners, knowledge …etc) can very well coexist; they are not antagonistic or mutually exclusive.

The one and only fair judgment would be according to your self-achieved qualities; external beauty is a gift not an achievement. Judging women according to their looks is nothing but a systematic process of dehumanization, or as the French proverb says “sois belle et tais toi” or “be beautiful and shut up.” In this case, the utmost achievement for a woman is to look nice, and then she is captivated in the vicious cycle of beauty products.

’Hijaab comes here, as a declaration of emancipation in which women clearly declare that they are determined to have a role in this life that goes beyond cashing in on their beauties. Actually, this dispels the stereotype that Islaam came to oppress women and to prevent them from contributing to the society. Had this been true, there would have been no need for ’hijaab since women were going to be confined away from public spheres.
2- What is the problem of looking good? Is it not, after all, a natural disposition? To answer this question, we need to define what beauty is. We know that every word has a denotation and a connotation; denotations are straightforward meanings of words, while connotations come in at a later stage where a word might suggest meanings that are not totally within the borders of the word’s denotations. So, the denotation of beauty – while avoiding the aesthetical debates – is “that quality or combination of qualities which delights the senses or mental faculties” according to Oxford dictionary. Nevertheless, the connotation of the word is “sexually attractive”, “tempting” or “seductive.” Many men would call a normal looking woman “beautiful” only because she is half-naked. So, this illusiveness of terms should be also born in mind to know which type of “beauty” we are talking about.

In a prophetic narration (’hadeeth), the Prophet tells us that “Allaah is beautiful and loves beauty.” Moreover, beautification is urged in the holy ’Qura~n;

الطالب بعد الاختبارات ...
والنائب بعد الانتخابات

في ملاحظة دقيقة بين اللوحتين التي رسمت على الساحة الطلابية والمحلية خلال أقل من شهرين الماضيين عشنا فترة الانتخابات لمجلس الأمة ٢٠٠٨ قريبا، ولا ننكر أن معظم طلبة الجامعة كانت لهم مشاركات إما خفيفة أو كاملة الدسم حسب توجهات وانتماءات وقبائل وتيارات كل واحد منهم، حتى لو كان سن البعض أقل من سن التصويت، لاكتساب الخبرة العملية لأجل مستقبل برلماني أفضل، والقلة القليلة التي أبت على نفسها واعتزلت العرس الديمقراطي في الكويت، وبعد نتائج يوم ٥/١٧ طار النواب والمرشحين بأرزاقهم، ففاز من فاز وخسر من خسر بقدرة الله وإرادة الشعب.

ولكن الطلبة لم يرتاحوا بعدها وانشغلوا بل غاصوا بين صفحات كتبهم لاقتراب موعد الاختبارات بعد الانتخابات فورا، وخلال أسبوعين انتهت الامتحانات وظهرت النتائج فنجح من نجح وسقط من سقط بفضل الله وجهود الطالب.

وتزامنا لاقتراب الحدثين رصدت تصرفات الشريحتين (الطلاب والنواب)، فوجدت نفسي ألعب لعبة الفوارق السبعة ولكن هذه المرة التشابهات السبعة بينهما لأن الفوارق كثيرة ولا تحصى، والسطور المقبلة تحكي لكم ما هي العلامات المشابهة بين حال الطالب في الاختبارات الجامعية والمرشح في الانتخابات البرلمانية ؟؟ علما بأن قاعدتي لها استثناءات، وأمثلتي لا تطبق على كل واحد ولا تطبق على أي واحد.

أولا : بعد حل المجلس وفتح باب الترشيح يمتلك المرشح شهرا ذهبيا يستغل فيه كل دقيقة ليستذكر الأصحاب والأحباب والديوانيات والناخبين من جميع الفئات والذي طواهم النسيان من ذاكرته لضمان أكبر عدد من الأصوات ، كحال الطالب الذي لا يعرف عن دروسه إلا في الفترة المختصة للدراسة قبل الاختبارات بشهر أو أسبوعين ليستذكر دروسه ويبعد الغبار عن كتبه التي نسيها في أدراجه، لضمان أعلى الدرجات.

ثانيا : قبل الانتخابات لا يعرف المرشح غير ناخبيه ، فيبتعد عن الأسرة والأهل والأصدقاء، ولا يرى أمام عينيه سوى صورة الناخبين ، فيجالسهم ويسامرهم ويتابع كل صغيرة وكبيرة لديهم ويكسب ودهم ، كحال الطالب الذي يعتزل عن مجتمعه ويحضن الكتب فلا يحلم إلا بصفحات المنهج الدراسي ، ويجالس أشطر الطلبة لعل وعسى يستفيدوا من خبرات بعضهم البعض.

ثالثا : يتمتع النائب قبل الانتخابات بذاكرة قوية جدا، حيث يتذكر كل شخص يمر أمامه من دائرته بل ويذكر شجرة عائلته من الأصول إلى الفروع فردا فردا ويسأل عنهم ويسلم عليهم، كالطالب الذي يتذكر قبل موعد الاختبار كل سطر وكلمة مكتوبة في الكتاب حتى لو بالهوامش، خوفا من أن يأتي السؤال اللي مش عالبال ويتوهق .

رابعا : النائب ليلة الانتخابات يخاف ويحاتي ولا ينام الليل قلقا على حاله، يزيد من الطاعات والدعاء من الله على أن تصبح ورقة التصويت بصالحه حتى لو لم يصوتوا له الأغلبية، فيتمنى أن ترى لجنة الفرز علامة (✔) عند اسمه حتى لو غير موجودة، كما يدعي الطلبة منذ الأزل أن يعمي الله عيون الأساتذة عن الإجابات الخاطئة، فلا يروا إلا الصحيح منها ، راجيا من الله أن تعود عليه ورقة الاختبار وهي مليئة بعلامة (✔) وبس .

خامسا: قبل الإعلان عن النتائج تجتمع الأسرة حول المرشح ليساندوه ويؤازروه فيفرحوا لفرحه ويبتهجوا ويحتفلوا بل يبدأ التخطيط للمشاريع المستقبلية ذات العيار الثقيل لو فاز بالكرسي الأخضر، ويخففوا من وقعة الصدمة الكهربائية لو خسر مكانه تحت القبة، فتبدأ عمليات الإسعافات الأولية بتهدئة حالة المرشح ليستعد قواه للمجلس المقبل، مثل الطالب المسكين الذي يتعب ويجتهد للاختبار ولكن تظل آماله معلقة حتى يرى بأم عينيه تلك الورقة المعلقة على مكتب الدكتور، ويتأكد من معدله ، فإذا كانت الثمرة ذات لذة A هناك سفر واحتفالات وهدايا، ولكن إذا كان الشبح يرتدي ثوب ال F يخيم الحزن والكآبة بانتظار الفصل الثاني.

سادسا: بعد الانتخابات معظم النواب يعاني من فقدان الذاكرة ، فينسى من سانده ووقف بجانبه فكان له القفل والمفتاح في الدائرة، والسلم الذي من خلاله صعد، والباب الذي من خلاله دخل إلى قلوب الكثيرين، واليوم ينساه ولا يذكر حتى ملامحه ، كما الطالب الذي غالبا ينسى كل ما حفظ من المواد والدروس المتينة، فلو تسأله سؤالا أسهل بكثير من حجم دراسته تجده غير واثقا من الإجابة لأنه نسى وتناسى ما حفظ .

سابعا : وأخيرا لا ننس الصفة المشتركة عند بعض الخاسرين في أي مكان بالعالم ألا وهي الطعن بالنتائج ، فالمرشح اللي مو عاجبه عدد الأصوات التي أعلنته لجنة الفرز يرفع قضية ويطعن بالنتيجة معترضا على هذا الواقع ، كالطالب الذي ينصدم من درجاته ومستواه بعد مشقة سهر الليالي لطلب العلا ، فيقدم على التظلم ويطالب الدكتور كشف درجاته وورقة الاختبار ليتأكد من نفسه فقد يصيب أو يخطأ.

وقد تكون هناك الكثير من العوامل المشتركة بين ملامح الطالب والنائب قد غفلت عنها، ولكن تبقى المسؤوليات الوطنية موحدة على عاتق الجميع، فليسع كل في مجاله ليكون عنصرا إيجابيا في بناء هذا المجتمع.



سمية محمد الميمني
alhind00@hotmail.com