



توزع مجاناً في الجامعات

الجامعة

تصدر عن النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد 144 - مارس 2012

اتحاد الطلبة يتالق بمهرجان مراسي هواج

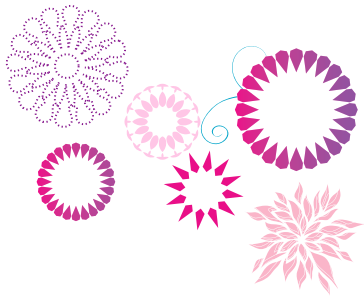


إعلان صف

AD

فحلتين

AD



الافتتاحية

فصل دراسي جديد يتزامن مع أيام جميلة نحتفل فيها
بمناسبات وطنية مبهجة

تمنياتنا لكن بفصل دراسي موفق وسعيد تحققنا فيه
أفضل الإنجازات وتلذذ فيه أعلى الدرجات

ودعائنا للمولى بأن يديم على كويتنا الحبيبة الأمن
والاستقرار والسلام

كل عام وأنتم بخير

الجامعة

أسرة التحرير

رئيسة التحرير
هيا العويش

مديرة التحرير
رهام الشاهين

مسؤولة التحرير
سارة العسكر

العضوات
أسماء الميمني
حياة الياقوت
آسية محمد
نوف المبارك
لينة النجار
مها بورحمة
آلاء السعيد
نورة العصيمي

إخراج وتنفيذ

زيد العنزي

zaid4art@hotmail.com

للمراسلات مجلة الجامعة
الكويت تلفون: 24831934 - 24831947
فاكس: 24831920

aljami3iya@gmail.com

تابعونا في تويتر

@aljami3iya



يفلق الباب على ضجر

52



الحبيل: أقمنا أضخم مؤتمر
طلابي اقتصادي على
مستوى جامعة الكويت

18



التطوع

8



عضوات لجان الطالبات في زيارة للسفير القطري بمناسبة ذكرى اليوم الوطني



كتبت أسماء الميمني:

قالت بشائر عبدالله العتيبي مسؤولة لجنة العلاقات العامة في الاتحاد الوطني لطالبة الكويت أنه تلبية لدعوة السفير القطري بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لتولي مؤسس دولة قطر الشيخ جابر بن محمد بن ثاني الحكم في البلاد قامت عضوات لجان الطالبات بزيارة رسمية إليه في قاعة الراية.

وأضافت: الزيارة جاءت لإيماننا بأهمية العلاقة الحميمة بين دول مجلس التعاون ، كما نهدف إلى مد جسور التواصل مع سفاراهم وممثلين السفارات لنقل صورة مشرفة عن العمل الطلابي الكويتي وما له من أثر على شريحة الشباب في المجتمع الكويتي ، بالإضافة إلى فتح باب التعاون مع السفارة القطرية من خلال الجامعات القطرية لإقامة أنشطة على مستوى الخليج في المستقبل ، وشكرا العتيبي السفير القطري على اهتمامه الكبير في دعوة الاتحاد الوطني لطالبة الكويت أمين استمرار التعاون .

• عضوات الاتحاد مع السفير القطري

اللجنة الطلابية : تجديد استراحة الطالبات في مواقف الشويخ

كتبت أسماء الميمني :

أوضحت مسؤولة اللجنة الطلابية في لجان الطالبات بالاتحاد الوطني لطالبة الكويت سبيكة سامي الخترش أنه سعيًا من لجان الطالبات إلى توفير كل ما تحتاجه الطالبة في الجامعة وفي مختلف الكليات ، قمنا بتجديد الاستراحة الخاصة بالطالبات في مواقف رقم 4 بالشويخ . حيث قمنا بتغيير أثاث الاستراحة بما يتناسب مع ذوق الطالبات وحرصنا على إضافة الألوان الحيوية لتحسن الطالبة بالنشاط والحيوية ، وحتى تصبح الاستراحة مكان مخصص لراحة الطالبات بعد جهد المحاضرات والدوام الجامعي اليومي . وأضافت الخترش أن لجان الطالبات حريصة على تلبية كافة متطلبات الطالبات وترحب بالاقترحات المقدمة من طالبات الكليات ، مؤكدة على أنه سيتم دراسة المقترحات وتنفيذ ما تجده مناسبًا للطالبات ، متمنية للطالبات قضاء وقت ممتع في الاستراحة الجديدة .

AD



التطوع

الطويل: العمل التطوعي يكشف نقاط القوة والضعف

الموسى: يجب الموازنة بين الدراسة والأعمال التطوعية

أولاً الأعمال التطوعية من أحب الأعمال عند الله لما فيها من إدخال سرور على قلب الناس، ولجنة باب يدعى باب الفرح لمن يدخل الفرح للناس، ومن أحب الناس أنفعهم للناس. والأعمال الخيرية والتطوعية لا وقت لها ولا دخل بالسن بها، فهي متاحة

هناك مقولة مشهورة قالها «جون كندي» رئيس أمريكي سابق: (لا تنتظر ماذا يقدم لك وطنك، ولكن ماذا ستقدم انت لوطنك؟) .. تنقل لنا هذه العبارة أهمية العمل التطوعي خاصة في مرحلة الشباب، لقيام نهضة، ورقي وطن على أيديهم .. من هذا المنطلق أجرينا استطلاعاً لأراء الطالبات حول رأيهن بالعمل التطوعي، فنقلن لنا تجاربهن الشخصية.

أجرت التحقيق: مها بورحمه الجامعة .

العلاقات الاجتماعية والعلاقات العامة وإدارة الوقت وترتيب الأولويات بالإضافة الى العمل الجماعي وإدارة المهام بين أعضاء لجنة أو فريق.

فالعامل التطوعي جعلني أهتم أكثر بتتمية ذاتي ومهاراتي حتى يتحسن الأداء و يساهم ذلك بخدمة ما أنطوع لعمله سارة السندان من كلية العلوم الادارية تقول:

عن طريق العمل التطوعي ممكن أن يتعرف الانسان على نقاط قوته وضعفه فيساهم ذلك بمعرفة ما يحب أن يعمل عند اختيار الوظيفة . والعمل التطوعي يزيد من العلاقات الاجتماعية للمتطوع بالمجتمع وهو أول الطريق له في وضع بصمة بحياته والتأثير بحياة غيره. وأنا شخصياً استفدت الكثير من العمل التطوعي مثل

في البداية كان لنا لقاء مع الطالبة طيبة الطويل من كلية الشريعة التي قالت: أنا مؤيدة للعمل التطوعي مع الدراسة الجامعية إذا توفرت مهارة إدارة الوقت ومعرفة الأولويات فسيكون ذلك مفيداً جداً. حيث أن المسؤوليات تكون أقل من بعد التخرج والقدرة على تحمل مسؤوليات أكبر من قبل

الشعور.

أما الطالبة نورة الموسى من كلية العلوم الادارية فقالت:

أنا مع العمل التطوعي أثناء الدراسة، إذا تمكن الطالب بالتفويق بينهم، لأن العمل التطوعي يساهم بشكل كبير في صقل شخصية الطالب العملية والاجتماعية، كما أنه يشغل وقت فراغ الطالب بما يعود عليه وعلى مجتمعه بعظيم النفع، ولي تجربة شخصية في ذلك كوني عضو في شعبة الاقتصاد الإسلامي، لكن ينبغي مراعاة ترتيب الوقت بينهم لكي لا يطفئ جانب على آخر. وقالت زميلتها الطالبة البندري العتيبي:

أحب كثيراً العمل التطوعي ومارسته بشغف أثناء المرحلة الجامعية، فقد صقل شخصيتي وكسبت علاقات اجتماعية كثيرة، وأشغلت وقت فراغي بشيء مفيد، وكانت لي تجارب ممتعة مع مشاريع وأنشطة شبابية تطوعية، مثل شعبة الاقتصاد الاسلامي، فأنا عضو في هذا النادي منذ أكثر من ثلاث سنوات، وترأست لجنة البرامج والأنشطة، والتي اكتسبت فيها خبرة كثيرة، ومارست حبي للعمل التطوعي والقيادي، وأيضاً أنا عضو في مشروع إنجاز شباب والذي يهتم بالتنمية البشرية، وعاد علي هذا العمل بالنفع الكبير، وأخيراً أذكر تجربتي مع حملة



الصراف: سعادتي تنبع من عطائي وتطوعي



أمان: بالعمل التطوعي تتحقق مصلحة الطالب



المطيري: الكويت هي رائدة العمل التطوعي



السندان: الأعمال التطوعية لا وقت لها ولا دخل للسنة بها



الحمادي: اكتسبت علاقات جمّة من العمل التطوعي



الميمني: العمل التطوعي يترك أثراً واضحاً في بقية مراحل العمر

للجميع وبكل وقت، فأغلب الأعمال التطوعية تكون خلال يوم واحد بالأسبوع بمعدل 2 أو 3 ساعات أسبوعياً، وهو معدل جيد. والمرحلة الجامعية أنسب مرحلة للعمل التطوعي، لما فيها من طاقة ونشاط وهمم عالية، ولي تجربة أحب أن أذكرها مع فريق «نحن متطوعات» مع اشراق للفتيات، وهو كل اثنين ساعتين ونقوم بأعمال تطوعية وخيرية، وأيضا لي تجربة أخرى مع المجلس. وبركة هذه الأعمال تؤثر ايجابياً على دراستنا وتوفقنا وتنظيم أوقاتنا. وتؤكد السندان: أن حياتنا ليست مجرد جامعة ودراسة هناك أشياء تستحق التجربة، ولو لمرة واحدة.

ومن كلية العلوم الادارية تقول الطالبة أنفال الصراف عن رأيها بالعمل التطوعي أثناء المرحلة الجامعية:

قد تتطلب الحياة الجامعية مجهوداً ووقتاً كبيراً لكن العمل التطوعي يساعد الطالب في أكثر من ناحية أولها: يعتبر تنفيس عن الطاقة المختزنة بداخله والتي تنشأ نتيجة الدراسة والضغط. والعمل التطوعي يزيد ثقة الانسان بنفسه لأنه يعطيه مسؤولية اتجاه المجتمع والوطن وهذه الثقة تنعكس بلا شك إيجابياً على الجانب الدراسي.

وحسب نظرتي أن السعادة تنبع من العطاء فيكفيني ذاك



القصار: العمل التطوعي أثناء المرحلة الجامعية فرصة ذهبية لا تعوض

خضت أكثر من تجربة تطوعت فيها لخدمة الاحتياجات الخاصة أكثر فئة محتاجة للدعم، وتبقى دولتنا الحبيبة الكويت سباقة بالعمل التطوعي .

وكان ختام اللقاء مع الطالبة نسبية القصار من كلية الآداب، لتنتقل لنا تجربتها مع العمل التطوعي فقالت:

العمل التطوعي هو نعمة من الله تعالى، حتى نتعلم رد الجميل للوطن وللآخرين من غير مردود مادي، فالعمل التطوعي أثناء المرحلة الجامعية فرصة ذهبية لا تعوض، لأنها مرحلة الشباب والطاقة وكثرة وقت الفراغ، فهي أفضل مرحلة لممارسة العمل التطوعي، و تجربتي البسيطة مع العمل النقابي داخل الجامعة ساعدتني على اكتساب علاقات اجتماعية كثيرة، واكتسبت خبرات عديدة في عمل البرامج والأنشطة الطلابية.

والعمل التطوعي مهم جداً لكتابة السيرة الذاتية ويزيد من نسبة حصول الطالبة على وظيفة قوية لأنها قد صقلت شخصيتها واكتسبت خبرات عدة.

فباختصار ان العمل التطوعي يترك أثراً واضحاً في بقية مراحل العمر، ويعلمنا الصفة الجوهرية وهي العطاء.

ومن كلية الآداب التقينا مع الطالبة مها المطيري فقالت:

العمل التطوعي تجربة رائعة لكل شاب وشابة وخصوصاً بالكويت فهي رائدة بالعمل التطوعي ولدينا أسماء كثيرة اشتهرت بحبها للعمل التطوعي من شباب وبنات، والكويت في نظري أكثر دولة سباقة بالعمل التطوعي ، لكن للأسف حالياً في شباب وبنات ضمن مجموعات صغيرة لا يحصلون على الدعم ، لكن من جانب آخر فإن أم المتطوعين الشيخة أمثال الصباح من أكثر الشخصيات التي تدعم العمل التطوعي ، وتنادي فيه من قبل الشباب والبنات ، والحمد لله

العتيبي: مازلت أستفيد من تجربتي مع العمل التطوعي

أنا من مؤيدي العمل التطوعي بالجامعة لأنه يساعد على بناء شخصية الطالب الجامعية خصوصاً ان العمل التطوعي يجعل الطالب يتعايش مع جميع أطياف المجتمع في الجامعة ويتطلع إلى تحقيق مصلحة الطالب خلال فترة دراسته الجامعية

والتقينا من كلية الشريعة بالطالبة آسية الميمني، لتتقل لنا رأيها وتجربتها بالعمل التطوعي، فقالت:

أرى أن العمل التطوعي يقترن بالحياة الجامعية، فتلك هل مرحلة الحماس والبذل ، ونسج شخصية الطالب التي قد لم يعرفها من قبل، تعلمت الكثير من العمل التطوعي منها تطوير أدائي ومعرفتي بتفاصيل العمل الإداري ، وكذلك التوسع في معرفة الشخصيات الأكاديمية والمتخصصة في مجالات عدة،

إنسانياتي، وهي حملة إعلامية جديدة.

ووجهت البندري نصيحته للشابات قائلة: أنصح الشابات اللاتي مازلن في الجامعة أن يشاركن في هذه الأنشطة التطوعية لما فيها من خير وفائدة وأجر بإذن الله، ونصيحتي أن يرتبن أوقاتهن ما بين الدراسة والأهل والأعمال التطوعية.

والتقينا مع مريم الحمادي في العلوم الادارية، فعبرت عن رأيها عن العمل التطوعي قائلة:

أؤيد العمل التطوعي أثناء الدراسة الجامعية، لأنه يساهم في تنمية شخصية الطالب بشكل فعال وصقل الشخصية كذلك، وإثبات لوجوده في ميدان العمل بعد التخرج. والعمل التطوعي يساهم في تكوين علاقات اجتماعية جمّة، ومازلت أستفيد من عملي التطوعي وان كنت جديدة في هذا المجال.

وقالت الطالبة نهاد أمان من كلية التربية:

AD

AD



شمل على مهرجان إنشادي وأوبريت وطني بحضور نخبة من الاعلاميين

كتبت أسماء الميمني :
تحت رعاية الشيخ أحمد الفهد
الأحمد الجابر الصباح وبحضور
عدد من عمداء كليات جامعة
الكويت وكبار الشخصيات افتتحت
لجان الطالبات في الاتحاد الوطني
لطلبة الكويت الكرنفال الوطني
والذي أقيم تحت شعار «مراسي
هواج» ، اللذين أبدوا إعجابهم
الكبير بالجهود الطلابية الكبيرة
في إحياء ذكرى اليوم الوطني الذي
يعزز الروح الوطنية لدى الشباب
الكويتي .
وبهذا الصدد أوضحت مسؤولة
اللجنة الاجتماعية أروى الزويد
أن الاقبال الطلابي كان ملحوظا
في الكرنفال منذ الصباح ، حيث
اجتمعت مجاميع طلابية لرؤية هذا
الحدث الوطني الأول من نوعه في
جامعة الكويت ، وتلونت الجهات
المشاركة في الكرنفال بألوان علم
الكويت ابتهاجا وسرورا بمناسبة



أحمد النويبيت :
«مراسي هواج» ترجم
حب الشباب لكويت
العطاء

أروى الزويد : لجان
الطالبات اختتمت
الكرنفال الوطني
بنجاح أبهر الجماهير



العيد الوطني وعيد التحرير لدولتنا الكويت الحبيبة . مؤكدة أن الجدول كان ثريا بفعاليات عديدة مشوقة بمشاركة العديد من الجهات منها باك ستيج قروب ودوافع والنادي العلمي وبي كي جاكورز والمشروع الطلابي الخيري «ادفع دينارين واكسب الدارين» ، وفريق ورصال الاعلامي ومركز القطان للاستشارات والتدريب ومركز سنايا التطوعي ، وكذلك المعرض متنوع وجامع للكثير من المجالات من ازياء ومأكولات وثقافة وتطوع وبيئة وفن بجانب معرض اللوحات الفنية . وأكدت الزويد أن الكرنفال شهد مسابقة للطبخ خاصة بالطلبات اللاتي شاركن بتفاعل في إعداد مختلف الأطباق منها الحلويات والمعجنات والمقبلات ، حيث تم تحضير الأطباق في المطابخ الموجودة في ملعب جامعة الكويت ، وحضرت لجنة التقييم للإشراف على الأطباق واختيار الفائزة التي تم الاعلان عنها . وبدوره أوضح رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت أن كرنفال «مراسي هواج» هو ترجمة لحب الشباب الكويتي لبلدهم الكويت الحبيبة ، حيث تميز هذا الكرنفال الأول من نوعه في الكويت بحضور كافة أطراف المجتمع الكويتي من أهل الفن والاعلام والمشاريع الشبابية والانشاد والرياضة اللذين اجتمعوا من أجل الكويت وحب الكويت لإحياء ذكرى العيد الوطني وعيد التحرير . وأيضا تميز الكرنفال بأوبريت وطني ومشاهد تمثيلية شارك

في تقديمها الفنان القدير جاسم النبهان وعدد من طلبة المدارس وتحديث عن نبذ الطائفية والوحدة الوطنية وتاريخ الكويت وعطاء آبائها وأجدادها ، كما شارك المنشدين المتألقين إبراهيم السعيد وحمود الخضر في تقديم مهرجان انشادي شمل على أناشيد وقصائد وطنية أحييت مشاعر الجمهور . كما أقيمت جلسة حوارية مع الفنانة حياة الفهد والشاعر سالم السيار اللذين عبروا عن حبهم للكويت وعطائهم لها واجب وطني تقدمه نحن أبناء هذا الوطن ، وتألق العريف بشار الشطي في تقديم الفقرات المتنوعة والمسابقات التي نالت على إعجاب الحضور . وشكرت الزويد راعي المهرجان معالي الشيخ أحمد الفهد و شركة زين والراعي الاعلامي تلفزيون الوطن وبرنامج القايلة على دعمهم للكرنفال ، موضحة أنه سيشمل الكرنفال استضافة لبعض الشخصيات الاعلامية منها حياة الفهد وخالد و الحريان وسالم سيار خلال الفترة المسائية بالإضافة إلى مسابقتي الرسم والتصوير والتي تخص طلبة جامعة الكويت وقد كانت بالاسبوع الماضي حيث تم تشكيل لجان تقييم مكونة من الفنان نواف الحملي ويعقوب الجيران وأحمد الأيوب والمهندس ماجد سلطان ، لاختيار الفائزين اللذين تم الاعلان عنهم خلال الكرنفال ، واختتم الكرنفال بألعاب نارية أضاءت سماء الكويت بحب شعبها لأرضها وحكامها داعيين أن يحفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه .







تأسس نادينا عام 2006 تحت شعار رؤية اقتصادية بمنظور اسلامي

الحبيل: أقمنا أضخم مؤتمر طلابي اقتصادي على مستوى جامعة الكويت

أجرت اللقاء مها بورحمه: الإسلامي مريم الحبيل.

في البداية عرفينا بنفسك
معكم مريم علي الحبيل، طالبة
في كلية العلوم الإدارية - تخصص
اقتصاد، دفعة 2007

ما هي شعبة الاقتصاد الإسلامي؟
هي أحد مشاريع وحدة الاقتصاد
الإسلامي التابعة لمركز التميز
في الإدارة بكلية العلوم الإدارية
بجامعة الكويت، وهي عبارة عن ناد
طلابي يهدف إلى توعية الطلاب
والطالبات بمكونات الاقتصاد

كثيراً ما تتميز الأنشطة الطلابية
التطوعية بالإبداع والأفكار
المتناسقة الجذابة، وإحداها هي
شعبة الاقتصاد الإسلامي، الشعبة
عبارة عن ناد طلابي اقتصادي
في كلية العلوم الإدارية بجامعة
الكويت، تأسس عام ٢٠٠٦ على
يد طلاب وطالبات أحبوا مجال
الاقتصاد الإسلامي.
أحبينا أن نتعرف أكثر على أنشطة
 وإنجازات النادي، فأجرينا لقاء
مع نائبة رئيس شعبة الاقتصاد





نعمل على إعداد
الأعضاء والعضوات
ناشطين في
المجال الاقتصاد
الإسلامي

مؤسف أن تنهي
مرحلة الجامعة
دون الخوض في
العمل التطوعي

الكتاب الأول بعنوان «دليلك إلى الاقتصاد الإسلامي.. مبادئ وتطبيقات» برعاية كريمة من بنك بوبيان، وكان هذا الكتاب بجهود طلابية خالصة منذ الفكرة وإلى التنفيذ مروراً بجميع المراحل من إعداد للمادة العلمية وغيرها، وحالياً يتوفر الكتاب في مقر الشعبة لمن يرغب بالحصول على نسخ مجاناً.

كما وشاركنا في تسويق مشروع «ادفع دينارين واكسب الدارين»، ومن أحدث الأنشطة بخصوص الرحلات الخارجية فقد سافرت مجموعة من أعضاء وعضوات الشعبة إلى البنك الإسلامي للتنمية في جدة للتعرف على الدور التنموي

خلال تلك السنوات؟

بفضل الله فإنه منذ التأسيس وحتى هذا اليوم نظمنا الكثير من الأنشطة المختلفة والمتنوعة، من بينها تنفيذ أكثر من 25 دورة تدريبية و15 ندوة جماهيرية إضافة للمشاركة في المؤتمرات والملتقيات المحلية منها والدولية في كل من لندن وبيروت والبحرين، كما قامت الشعبة خلال العام الحالي بإصدار البرنامج التثقيفي برنامج إضاءات وهو برنامج يعمل على الآيفون، حيث تصدرت شعبة الاقتصاد الإسلامي النوادي الطلابية بتطبيق هذه الفكرة.

وفي 23 مايو في العام الحالي أصدر أعضاء وعضوات الشعبة

ما هي البرامج التي تقدمونها للطلبة والطالبات؟

إننا من خلال الشعبة نسعى إلى التعريف بمفاهيم الاقتصاد الإسلامي ونشرها بين الأوساط الطلابية عن طريق إقامة الندوات الجماهيرية والدورات التدريبية المختصة، إضافة إلى إقامة الأسبوع السنوي التوعوي لشعبة الاقتصاد الإسلامي والذي يتضمن أنشطة وبرامج من شأنها رفع المستوى الثقافي في المجتمع الطلابي بما يتعلق بمفاهيم الاقتصاد الإسلامي.

كون ناديكم تأسس منذ أكثر من ستة سنوات، حدثينا عن إنجازاتكم

الإسلامية ومفاهيمه، ورفع كفاءتهم العلمية والعملية لمساعدتهم في الحصول على فرص عمل جيدة بعد التخرج.

متى تأسست الشعبة؟

إن فكرة إنشاء شعبة الاقتصاد الإسلامي كانت من مجموعة طلبة مهتمين في مجال الاقتصاد الإسلامي من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وكلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت، وتعتبر شعبة الاقتصاد الإسلامي أول كيان طلابي في هذا المجال في دولة الكويت، حيث انطلقت نشاطات الشعبة رسمياً عام 2006 تحت شعار «رؤية اقتصادية بمنظور إسلامي».



الذي يقوم به هذا البنك، وأيضاً أقمنا أول مؤتمر طلابي اقتصادي اسلامي تحت شعار «حوارات تنموية بأفكار شبابية» وكان لمدة ٣ أيام وكان أضخم مؤتمر طلابي اقتصادي على مستوى جامعة الكويت، وقد انقسم المشاركون بالمؤتمر إلى مجموعات تمثل كل منها دولة إسلامية، وتم تقسيمها إلى لجان تناقش كل منها قضية مثل الفقر والبطالة والتجارة البينية والتأمين الزراعي والغذائي والتعليم، ويحاول المشاركون وضع حلول للمشاكل المتعلقة بها، وقد أرسلنا التوصيات الفائزة بالمؤتمر إلى البنك الاسلامي للتنمية لتبني الأفكار ومحاولة تطبيقها على أرض الواقع، ولله الحمد والمنة كان التفاعل من الطلبة والطالبات من جنسيات مختلفة كبيراً جداً، لقد آمننا بضرورة تعزيز روح الانتماء والمسؤولية لدى الطلبة تجاه الدول الإسلامية.

ونظماً ندوة جماهيرية عن المرحوم الشيخ أحمد بزيع الياسين وو مؤسس بيت التمويل الكويتي، وحاضر فيها الشيخ الشيخ عجيل النشمي والشيخ فواز الكليب والدكتور عصام العنزي وحفيدة الفقيه هيا الياسين، وعرضنا فيها فيديو تعريفى عن المرحوم، كما سنكون إحدى الجهات المنظمة للمؤتمر الفقهي الرابع للمؤسسات المالية الإسلامية.

الجميع يعرف أن العمل مع الأنشطة الطلابية يُكسب خبرة كبيرة، حديثنا عن مدى استفادتك كأعضاء وعضوات من النادي الشعبة تمثل فائدة عظيمة لمنتسبيها من الأعضاء والعضوات، فنحن نعمل لإعداد ناشطين في مجال الاقتصاد الإسلامي ليمتكنوا من إيصال الرسالة لمن حولهم، وذلك عن طريق تقديم دورات داخلية خاصة للأعضاء المنتسبين، إضافة إلى تدريبهم وتطوير الجوانب الإدارية لديهم، وأخيراً تأهيل كوادر تجمع بين الجانبين الفني والشرعي معاً، وهذا ما نحن اليوم بحاجة إليه في سوق العمل.

هل هناك شروط للانضمام للشعبة؟

شروط الانسحاب للشعبة كأعضاء فاعلين تتمثل في أن يكون طالباً مقيداً في جامعة الكويت ويجتاز المقابلة الشخصية، ولا يشترط أن يكون من كلية معينة أو تخصص معين، فالمجال مفتوح لمن يرغب بالتزود في هذا المجال، ولا يشترط أن يكون المتقدم خبيراً أو لديه علم بمفاهيم الاقتصاد الإسلامي، إنما لديه الرغبة بالتعلم والعطاء، وستقوم الشعبة بإعداده كما ذكرت سابقاً في هذا المجال.

كلمة توجيهاً إلى الطلبة والطالبات ممن لم يجربوا متعة العمل التطوعي

مرحلة الجامعة هي فرصة لا تعوض لأعمال التطوع ومؤسف أن تنتهي المرحلة دون تجربتها، فالعمر الجامعي هو أفضل وأنسب عمر لتستثمر وقتك وطاقتك في أعمال التطوع التي تعود عليك بالفائدة العظيمة وتعودك على البذل والعطاء، نصيحتي باختصار اغتيم فراغك قبل شغلك وشبابك قبل هرمك كما أوصى صلى الله عليه وسلم

قبل الختام، كيف يمكن التواصل معكم؟

أرقام هواتفنا هي
24988672
66152642

وحساب تويتر: [@iec_cba](https://twitter.com/iec_cba)
وقريبا بإذن الله سيتم افتتاح الموقع الإلكتروني الرسمي للشعبة

كلمة أخيرة

أشكر مجلة الجامعة على هذا اللقاء المتميز وإتاحة الفرصة لنا لعرض أنشطتنا للقراء ولتسليطها الضوء على الأنشطة الطلابية والشبابية، وأشكر من القلب كل من كانت له يد في تأسيس هذه الشعبة واستمرارها، ربما لم يحالفني الحظ بمقابلة جميع مؤسسي هذه الشعبة لكن أسأل الله أن يجزيهم خير الجزاء، والشكر لمن واصل المسير من أعضاء وعضوات أعطوا وما يزالوا يعطون بسخاء من دون مقابل مادي، والفضل لله الذي سخر هذه الجهود الطيبة، أسأل الله أن ينفع بهذه الشعبة ويوفقها لكل خير، والشكر موصول لحضرتكم.

iec
Islamic Economical Commetti

AD



ليان

اللاجئ السوري.. إنسان

تتطلق حملة (ليان) الإغاثية الشهر الجاري مارس 2012 في شمال لبنان- على الحدود السورية-، بعدما قام أعضاء الفريق الإغاثي الخليجي الذي انطلق من الكويت بجهود فردية من مجموعة شباب خليجي لم يقبل الرضوخ للأوضاع المأساوية للاجئين سوريا . قام الفريق برحلة إستطلاعية للكشف بمرئ العين عن أوضاع اللاجئين السوريين في الأراضي اللبنانية وتوصلوا إلى هذا التقرير الذي سيتضمن عدة جوانب إبتداءً من رحلة النزوح و طبيعة السكن و الغذاء و العناية





من موتٍ محقق، اجتازوا المعابر وصولاً إلى بر الأمان في الحدود اللبنانية في وادي خالد، طلبوا المعونة، اتصلت المستشفيات على متبرعين من الخليج، ولكن حينما وصل الفريق الإغاثي الخليجي كانت ليان قد لفظت أنفاسها الأخيرة في ظل عدم وجود عناية طبية وإغاثية للاجئين.

أ (تركيبة النازحين :-

- 1- يبلغ عدد النازحين الفعلي 11.200 نسمة ، تشكل النساء و الأطفال 000.8 نسمة من العدد المذكور آنفاً ، بينما العدد المسجل لدى المفوضية هو 000.6 نسمة فقط .
- 2- يرفض العديد من النازحين التصوير أو الإدلاء بأسمائهم أو معلومات عنهم خوفاً من تعقب قوات الأسد لهم أو لباقي أسرهم في سوريا .
- 3- تشكل العائلات (الأطفال والنساء) الغالبية العظمى من النازحين.
- 4- بدأت عملية النزوح في شهر مايو و بلغت ذروتها في شهر أغسطس و من ثم بدأ الإغلاق الجزئي للمعبر الحدودي في شهر سبتمبر و الآن -بناء على أقوال شاهد عيان من المنطقة المقابلة- قد بدأت عملية تلغيم الشريط الحدودي لمنع الهجرة نهائياً .

ب) عملية النزوح :-

1. تتم عملية النزوح بالتخفي و العبور عبر مزارع القمح و التي يبلغ إرتفاعها عادةً مترين و من خلال الأرض الفضاء الواسعة و



استوحى فريق العمل إسم (ليان) لحملة إغاثة لاجئي سوريا في الحدود اللبنانية (وادي خالد) بعد وفاة رضية لا يتجاوز عمرها سبعة شهور، تدهورت حالتها الصحية -لمعاتها من مرض قلبي- في سوريا ابتداءً، و رغم قيام والديها بكل ما يمكنهم لإنقاذ فلذة كبدهم



عند شعورهم بأي حركة
ارتيازية يضعون بساطهم على
الأرض لإبعاد الشبهات عنهم و للتمويه بأنهم
في نزهة عائلية. وتستغرق عملية النزوح من الأراضي
السورية المنكوبة ما بين 5 إلى 9 أيام.

2. عملية النزوح تتم عن طريق عبور النهر الجنوبي-بارد وشبه متجمد-
والذي يبلغ عرضه ستة أمتار فيجتازونه إلى داخل الأراضي الحدودية
اللبنانية بمؤونه خفيفة المحمل و غالباً تتم عملية النزوح بلا أكل حتى
تسهل عليهم عملية إجتياز النهر.

3. بمجرد وصول النازحون السوريون الى الاراضي اللبنانية (وادي
خالد) لا يجدون من يستقبلهم

4. قيمة الاجرة السكنية تبلغ 100 دولار و من لا يمكنه تحمل النفقة
يقوم ببناء بيت من الكرتون.

(د) الوضع الإنساني:-

1- بعض اللجان مشكورة تقوم بتوفير غذاء للناس عبارة عن عدس
وسكر وماء وطحين.

2- أغلب العوائل لم يأكلوا سوى «المجدرة» لفترة طويلة و هي أكلة
شامية مشهورة مكونها الأساسي (العدس).

3- انخفضت قيمة العملة السورية إلى النصف، لذا لا يستفيد النازح
السوري من مدخراته كثيراً.

4- لا يوجد مدارس للتعليم و البعض بدون تعليم نهائياً كونهم نزحوا
قبل أن يتمكن أبنائهم من دخول المدارس.

(ح) الوضع الطبي:-

1- مقابل كل شهيد في سوريا هناك 60 جريح، والجرحى ليس لهم

مكان في المستشفيات السورية لذا يتم تهريبهم للحدود اللبنانية للعلاج
و الغالبية غير قادرة على توفير تكاليف العلاج مما يؤدي للوفاة او
العاهة المستديمة.

2. وجد 15 حالة حمل حرجة لاحتياجهم لعمليات قيصرية وتكلفة
الحالة الواحدة تصل إلى 800 دولار.

3- لا يوجد سوى مستوصفين في وادي خالد . لا تتوافر فيهما أي
تجهيزات طبية، أقصى إمكانياته الإسعافات الأولية.

5- أقرب مستشفى طبي متكامل في طرابلس يبعد عن وادي خالد
مسافة ساعتين.

6- يوجد مستوصف متنقل (سيارة إسعاف) يخرج يومين بالإسبوع و
تكلفته للخروج الواحد 100 دولار.



هم يحتاجون لمساعدة طبية و إغاثية
و علاجات نفسية من الصدمات و الكوارث.
لذلك تقرر إطلاق حملة ليان لإغاثة اللاجئين السوريين
في الحدود اللبنانية.
ومما تجدر الإشارة به أن أعضاء فريق حملة ليان الإغاثية سيقومون
بتجميع تبرعات للاجئين سوريا في لبنان بالتعاون مع جمعية عبدالله
النوري الخيرية خلال شهر مارس الجاري.

من يرغب بالتبرع على رقم الحساب التالي:

011020910888

مع ضرورة إرسال رسالة بالاسم والمبلغ المتبرع به للرقم الآتي:

99800949-00965

(ط) مستقبل النازحين:-

- 1- لا توجد صورة واضحة عن موعد إنتهاء الأزمة السورية وبالتالي
لا نستطيع وضع خطة محددة للنازحين.
 - 2- من المتوقع فتح المعابر الحدودية لفترات قصيرة وفي هذه الحالة
متوقع إرتفاع عدد النازحين إلى 000.100 وهذا ما سيشكل كارثة
لعدم وجود سكن/ مأوى أو تنظيم أو إستعداد لاستقبالهم وترتيب
أوضاعهم.
- لذلك فوق المعطيات السابق ذكرها فإن المنطقة الآن تمر في مرحلة
حرجة جداً تحتاج إلى مد يد العون لها و ترتيب إجراءات طبية و
إغاثية سريعة لمجابهة أي طوارئ قد تحدث في المنطقة لاحقاً ، سواء
فيما إذا إشتدت حرب الإبادة أو فتح المعابر الحدودية أو حتى في
حالة إعلان السلم بانسحاب القوات الأسدية . ففي جميع الأحوال



أول صباح

فيه، حتى بدأ الأطفال المتسولون بالالتفاف من حولنا والاقتراب منا لدرجة اللمس. فكانت لحظات مخيفة جداً عرفت حينها مدى جدية حديث زوجي ومحاضرتي الأولى. طلبنا من النادل إعادهم عنا، فحذرنا بدوره من إعطائهم أي نقود لأن ذلك سيزيدهم عدداً. وما إن ابتعدوا حتى وصل الطعام، فأكلناه والضحك المغلف بالخوف يرتسم على ملامحنا. لم نحتاج لسيارة تقلنا من المنزل إلى المطعم والعكس كذلك، فمناطقنا تمتاز بقرب مرافقها من جمعية تعاونية، ومطاعم ومقاه ومجمعات، وزاد متعة المشي من وإلى هذه المرافق جو البلد الجميل، فعدنا إلى المنزل مشياً على الأقدام وانتهى اليوم الأول بسلام تقريبا.

و مع زقزقة عصافير الصباح،

في العدد السابق، وبعنوان «غربي»، قدمت لكم مختصراً عن حياة السفر واللا استقرار التي أعيشها مابين الكويت والمكسيك، ولنضف عليها انتقالي للتفاحة الكبيرة «نيويورك» في الوقت الراهن؛ كان مختصر مقالتي السابقة يعبر عن الظلم الإعلامي و «البروبغندا» الأمريكية التي افتلتها بلاد العم سام في أفلامها الهوليوودية عن المكسيك. وفي هذه المقالة سأحكي لكم قصصاً طريفة ومواقف مؤثرة حبيبتي بالشعب المكسيكي اللطيف وأزاحت عن عيني الغمامة الزائفة عن هذا الشعب.

طعمها، فاختار زوجي مطعماً إيطالي الطابع، والذي عادة ما يخلو من «دسامة» الأكل المكسيكي. فطلبنا سلطة وبيتزا لشخصين وفضلنا مقاعد خارجية ليبدأ الدرس الأول في أجندة محاضرات زوجي لي عن المنطقة والسكان.

ولأن إحساسي بالأمن وكأني بالكويت جعلني كعادتي أضع أشياء من محفظة ونظارة على الطاولة دون خوف من انتشالها، فكان الدرس الأول يركز على الحرص الشديد والمراقبة المستمرة لما يدور من حولي؛ كنت أظنه درساً مبالغاً

يدي في المنزل وأن أنزع ساعتني وجميع ما ألبس من اكسسوارات.

نزلنا الشارع وكانت الساعة تقارب السادسة مساءً، وجو المنطقة كان أكثر من بدیع بهوائه العليل ورذاذ أمطاره الباردة، و أضاف الهدوء الذي يعم المكان روعة لأجوائها، إذ أن المكسيكان ينزحون للأرياف ويبعدون عن وسط المدينة في العطل الاسبوعية. كان الجوع حينها قد تملكنا، إذ أننا منذ التاسعة صباحاً لم نذق سوى وجبة إفطار نيويوركية الطعم وكانت عبارة عن بان كيك وقهوة سوداء لم أستسغ

استقرت في منزلي الكائن في العاصمة «مكسيكو سيتي» وأفرغت حقائبي العشر مما احتوته من ملابس وكتب ومواد تسلية وأطعمة كويتية-كالدراييل والبصم والفيتمو والتشريب - إضافة للفحم والبخور التي أوصاني زوجي بجليها معي لعدم توفرها في المكسيك، ثم طلبت منه أن ننزل للشارع لاستكشاف المنطقة من حولنا. استعدينا للنزول وإذ بزوجي قد تحول لشخصية المحقق الدقيق الذي يعمل في تفتيش الجمارك!! فقام بإلقاء نظرة فاحصة على مظهري - مما أخافني حقاً - فطلب مني أن أترك حقيبة

و أطلال بعمره - لينشر الإسلام في القارة اللاتينية، فيكون لها نصيباً كبيراً كصليب أفريقيا من الدعوة.

طلبت من لويس ميجيل والنادل عناوين بريدهم الإلكتروني حتى أرسل لهم مواقع أثق بها لتعريفهم بالإسلام، عليهم يكونون سبباً في توعية المكسيكان الآخرين بهذا الدين. استغرق نقاشنا هذا قرابة الـ ٤٥ دقيقة، فاضطرت للاستئذان منهما ووعدتهما بزيارة قريبة لهذا المقهى القريب من بيتي. هممت بدفع الحساب، وإذ بلويس قد أشار للنادل بأن لا يستلم المبلغ مني، وأنه هو من سيدفع الحساب كنوع من الترحيب، وباستحياء رفضت أن يدفع لي الحساب، ولكنه أصر بشدة ولم يترك لي مجالاً، فضحكت بداخلي وحدثت نفسي بأن «فرقة الدفع العربية» رافقتني إلى المكسيك، واندعشت لعدم تطبع المكسيكان بالأجانب - كالأمركان والبريطانيين والأوروبيين - في مسألة تقسيم الفاتورة لكل شخص على حدة، فأحسست بنوع من الضيافة العربية في البلاد المكسيكية. ولكن ضحكاتي لم تلبث أن تحولت لعبوس في داخلي وحزن على عدم انتشار الإسلام في أميركا الجنوبية، فقررت حينها أن أبذل قصارى جهدي وأن أعمل جاهدة لأكون «رسول» سلام لإسلامي وديني.

بقلم وعدسة:

نورة عبد المحسن العجمي

Twitter: @Noraalajmi

E-mail: nora.a.alajmi@gmail.com

السماوية، وفي عز اندهاشي إذ يقهوتي قد وصلت، فارتشتها عل طعم الإسبرسو القوي أن يصحح ما سمعت، فأعاد نفس السؤال: ما الإسلام وماذا يندرج تحته من أحكام وعقائد؟! كنت حينها وبسبب سذاجتي أعتقد أنه الوحيد الذي لم يسمع بالإسلام من قبل، والسبب يعود إما لجهل في ثقافته العامة أو لعدم شغفه بمعرفة تاريخ الديانات والحضارات، ولكن ماذا عن الإعلام؟ ألا يحوي تلفازه على قنوات فضائية تتحدث عن الإسلام؟ وماذا عن متابعته للأخبار؟ إذ أن الإسلام أصبح الموضوع الشاغل لأغلب القنوات الإخبارية.

فسألته لأتأكد من صحة سؤاله: ألم تسمع بالإسلام قط؟! فأخذ يحلف لي أنه لم يسمع بهذا الدين من قبل ولا يعرف من نبيه المرسل ولا كتابه المنزل، فقال لي: هل تراهنين على أنني لست بالشخص الوحيد الذي لم يسمع بهذا الدين من قبل؟ و إذ به ينادي النادل ويسأله نفس سؤالي: هل سمعت قط بدين يدعى الإسلام؟ فكانت إجابة النادل نافية للسؤال!! لأخفيكم أنني صُغت من هذا الخبر، و لم تسعفني الكلمات للتعليق، فسألته عن الإعلام ودور المسلمين واللجان الدعوية في تعريف الناس بهذا الدين، فأجابوني بأنهم لم يصادفوا أي شخص أو يقرؤوا أي إعلان عن ندوات إسلامية أو إخبار دعوية. يا إله، هل هذا معقول!! أين دورنا كمسلمين في نشر الدين وفي تعريف الناس به!! اعتقدت حينها أننا بحاجة لـ «عبدالرحمن السميث» آخر - شافاه الله وعافاه

النادل أن يحضر لي قهوتي «صعبة المنال» في هذه الظروف. شكرته فعرفني بنفسه وأن اسمه «لويس ميجيل» فمد يده اليمنى ليصافحني واقترب مني ليعانقني كنوع من الترحيب، فاستهجن فعلته ولباقة الفتاة المسلمة رددته وقلت له أنني لا أضافح الرجل الغريب، فاعتذروا وقد اعتذاره الشديد مبرراً لي أن طريقة الترحيب والتعارف في المكسيك تكون بالمصافحة والعناق. فقلت له أنني أحترم تقاليد هذه البلاد، ولكننا في بلادنا العربية وخصوصاً الإسلامية لا نسمح للرجل الغريب بهذا النوع من الترحيب، فبان عليه ملامح الاستغراب، فابتسمت حينها ووعدته بشرح واف وكاف عن أسباب هذا الحكم الشرعي وما نتائج احترامنا له كنساء ورجال على حد سواء. فسألني من أي الدول أنا؟ وأي الديانات أعتقد؟ وهل كان الدين هو السبب في هذا المنع؟ أم أنه لرأي واعتقاد شخصي؟ فأجبتة مرغمة لأشبع فضوله برغم أنني وعدته بشرح مفصل لاحقاً، ونيتي الباطنة تأمل بأن تكون هذه الصدفة سبباً لدخول هذا الرجل في الإسلام.

عرّفته بنفسه - بلا مصافحة أو عناق - وأخبرته أنني من الكويت وديانتي هي الإسلام وأنني أطبق هذا الحكم الشرعي أينما أذهب ومع أي شخص ليس بمحرم لي، أما النساء فلا ضير من مصافحتهن ومعانقتهن، وقبل أن أكمل شرحي له قاطعني على عجلة قائلاً: هل هناك ديانة تدعى الإسلام؟! فاندعشت لمدى جهله بالدين الخاتم للأديان

أعددت إفطاراً شهياً وصحياً مُعلنة بداية يوم مليء بالمغامرات في أرجاء «بولانكو» وهي اسم المنطقة التي نسكنها والتي يبلغ اليهود ٩٥٪ من سكانها، وهم يدفعون مبالغ طائلة للحكومة المكسيكية لتوفير جميع وسائل الحماية للمنطقة، فعندما خرجت ذاك الصباح من المنزل إذ بأفراد الشرطة في كل زاوية ودورياتها في كل مفترق طرق، والأمن يعم المنطقة. فعلمت حينها أن أي منطقة يسكنها اليهود غالباً ما تكون آمنة ومحمية، لذلك يطلب من طلبتنا المغتربين والدبلوماسيين باختيار مناطق تجمع اليهود لتكون سكناً لهم. المهم، كنت آنزله لوحدي ذلك الصباح، إذ أن زوجي قد ذهب للعمل، ولم تسنح لي الفرصة بالتعرف على امرأة عربية أو كويتية هناك وإن قل وجودهم إن لم يكن مُعدماً. ذهبت إلى أقرب مقهى، إذ لا غنى لي عن قهوة الصباح بطعم الكراميل، فواجهت مشكلتي الأولى هناك:

نورة: هل لي بقهوة اللاتيه بالكراميل متوسطة الحجم؟ (بالانجليزية طبعاً)

النادل:!! (في حالة صمت و استنكار لما أقول)

فأخذت أعيد الكرة ولكن هذه المرة بحركات وإيماءات بيدي ووجهي، إذ أنني استوعبت أن الشعب المكسيكي، واللاتيني عموماً، لا يتحدث الإنجليزية، برغم تلاصق الحدود مع الولايات المتحدة الأمريكية وكثرة المهاجرين غير الشرعيين إليها.

وفجأة إذ بصوت خشن من خلفي، يخاطب النادل بالأسبانية، ويلتفت إلي ليُعرفني بنفسه وأنه قد طلب من

إعداد / سارة القطان

--
إن غبت فلا تحزن .. فالشمس أجمل عندما تحاول الغروب

إسراء الكندري
EsraaAlKanderi@

--
نظرتك أبجدية .. لها لون السماء وعمق الأرض.. لا تُلهِم فقط .. إنها
مُعلقة وأطلال .. نظرتك عَمَّار

شيماء السلطان - قطر
@ShaimaJS

--
كان لي صديق اسمه الاصرار .. تعب من كثرة السعي بلا نتيجة ..
شتمني ورحل !

منى العنزي
monamo0n@

--
رتيبة هي حياتنا، مشاعرنا، أفكارنا وأمانينا، نمارسها كلها بصمت
خاشع .. أعدك سأرحل بهدوء كي لا تشترك ضجة الوداع

مريم أشكاناني
@MariamAshkanani

--
تباً للأعداء.. ولكل المبررات.. ولكل فكرة.. ولكل إحساس نجح بإقناعنا
بأننا غير قادرين على تحقيق أحلامنا .. والبقاء بالقرب منها

بشاير القطان
@Bashaier_JQ

--
حياتنا مخيرة ومكانك سيكون نتيجة قراراتك وتصرفاتك التي
اخترتها

فما أكرمه من رب منحك (الحرية)
وما أكمله من دين ضمن لك (العزة)

نادية الفيلاوي
@NadiaAlfaikawi

في زمن أصبحنا نتحدث باسم الطيور المغردة وأصبح
حديثنا تغريد .. وجب علينا نشر أحاسيس ومواقف
اختصرت في اقل من مئة وأربعون حرفاً .. هنا
مجموعة من شعر ونثر غرّد بها رواد «تويتر»

للمهتمين بالأدب .. هنا ستُطَرَّب ذائقتكم

--
الحياة تقوم بعصرنا مراراً وتكراراً، ثم تتركنا نرتشف مما فعلت، فإمّا
رحيق، أو مرٌّ يؤلم أيا منا

دانة العثمان
Dalothman@

--
اسوأ ما يعيشه المرء «الحيرة» وأوجع ما يقوم به «التخمين» !

سارة الملا
Ostoriya@

--
أرتدي معطف الهروب .. أنتعل حذاء الوهم .. أنسى مفاتيح المنفى ..
فأعود إلى الوطن! وأبكي .. أبكي الرحيل .. الذي تركني ورحل

عائشة الشريتي
__washiii@

--
من أخمص الليل وحتى رأس الصباح ، أرتجف شوق ، وألتحف
الانتظار!

بدور عامر
bodour88@

--
سأعترف لله يوماً .. بأنني بحثت بين كتفي والدي عن جناحي ملاك !

هيا العجمي
@i_haya__



--
أحياناً
أبحثُ عنكِ يا قوتي
في دمعتي
في تيهي
والحنين
فتكونين أولَّ الهاربات !
والجميعُ يأمرني بأن أدعي وجودكِ !!
يا خيبتني

ريم الصالح
@Reem__AlSaleh

--
أحب نبضي .. حين تُذيب دقاته المتسارعة أوردتي (عشقاً) في ساعة
انفراد وبث حديث الروح لله

فاطمة أحمد - السعودية
@penseldom

--
أوقاتنا تسرقنا من بعض ، ولا أجدُ من يطبقُ القصص على عقاربها
.. كي تكفَّ وتسكن !

شيماء بوردارا
@shaimahusain

--
يَتَنَاءَبُ اللَّيْلُ: فَ تَنَعَسُ نَجُومُ السَّمَاءِ وَيَغْفُو الْأَنَامُ، وَتَسْتَقِطُ خُلُوتِي بِهِ،
وَقَتَهَا فَقط يَحِلُّو السَّهْرُ !.

هدى الحمادي
@hudaalhamadi

--
ما أجمل الصعود عند اجتياز أعلى المراتب، حينها تلتفت الى العقبات
مبتسماً موقناً بخيرة الله لك وفتحته ونعمته عليك

سمية العصفور
@sumaya__alasfour

--
قد يصرف الله عنك بعض القلوب
لينصرف قلبك إلى الله

نورة العتيبي
@NoraAlOtaibi

--
بعض الحب يجب أن يقف ، من أجل الحب !.

أسماء الكندري
@asmaalkandery

--
العناق
«يعني أن نصمت .. ونترك فرصة الحديث لقلوبنا »

فاطمة العوضي
@al__awadhii

--
هناك أعمال لا تثمر وتزهر ولا تكتمل إلا عندما نرويها بماء الفكر
وهناك أفكار لاتحيا وتتم إلا عندما نسقيها
بماء العمل

إيمان اليوسف
@lq6a

--
مُقتنعة أن ما من شيء كامل، ومتى ما حاولنا إتمام النقصان سنخسر
في المقابل أشياء نحباها

إيمان الكندري
@BookMark__87

--
من يؤمن بذاته وقدراته سيصب أهدافه في قوالب باطنها الهمة ..
وظاهرها القمة

نورة العثمان
@Noura__AlOthman

آمنت يا أمي

وأصوغ فجري من ليال خالية !
حتى رأيت الكون صار قبيلتي ..
الزهر أهلي .. والطيور رفاقه !
أنا صورة أنت الحنين برسمها ..
أنا دعوة ، فاضت بروحك راجية !
آمنت يا أمي ، يداك حداثتي ..
لما تدلت لي قطوف دانية !
أسقيتني شغف الحياة وروحها ..
ونفخت بالحلم الكبير هوائيه !
وجمعت أوراقا تغضّ وسائدي ..
وظننت بي ، خنساءكم .. أو
.. راوية !

٢
وقرأت في كفي تمرد طفلة ..
تهوى الصعود على السطوح
العالية !
تنأى إذا اجتمع الرفاق وحيدة ..
لنشق للنمل الصغير مساعيه !
كفروا بها لما تمزق ظفرها ..
آمنت بي ، رغم الجروح الطافية !
وسكبت في أذني حنانا خاشعا ..
أننى اتجهت، سمعت فيه صلاتيه !
ورعيت زهرات تنام بجانبي ..
حتى أكون لكل حلم ساقية !
وأضأت من عود صغير شمعة ..
كي لا أسلم جبهتي للداجية !
عودتني ألقى البشاشة في
الدجى ..
وطني .. وعينك مقلتي ..
وأنا الخربير بدمعتك ..
وأراك لكن لا أرى ..
طيف الأمان بلمحتك !
لا نرغب المال الذي ..



سرق الطريق بسترتك.. وأحزمتي..
 وحقيبة .. مملوءة.. أساوري كلها.. صوغٌ من الحجر!
 شلّت أيادي رفعتك..! من قال إنا لفقد الحب نعجزه..
 وطني ضممتك باكيا.. في ندرة الماء ما يغري لمنهمر!
 وبكيت قسوة ضممتك ولا تغرّن نجما قرائتها..
 ٣ ثابنا تسكب الأطياب للبشر.. لكن تغرّ بنجم.. لمحة القمر
 وروحنا تسرق الأنفاس في غريبة .. كمنافي الأرض
 الزهر! نعملها..
 وننهر الدمع أن يلهو بأعيننا.. ثؤوي البلاد بحضن دائم السفر!
 وعيننا ترتجي ، أرجوحة المطر! ونصبغ الشيب لا من أجل
 كطعنة القلب تدمي وهي دامية.. منظره..
 أنا البكاء وأبكي غصة النظر! بل كي نساوم حتفاً جاء في حذر!
 كثرة الروح لا تبدى بقامتنا.. نخشى من الموت.. أن تبكي
 أنا الجروح ولكن خلف مستتر! مآثرنا..
 يقول غضي بطرف العين ٤ ولا أرى الموت إلا بسمه الأثر!
 لسعتها، ماعاد يفصل بيننا..
 فتظرة الحب ضوءٌ ثار بالشرر سفر الوداع أو الرحيل..
 وقد صددت عيوني عن مفاتيها ماعاد يشطر قلبنا.. جرح ثقيل!
 فكيف أغلق عيني عن رؤى ماعاد يفصلنا سوى،
 القدر؟ دمّع قصير..
 أوزع الحلم في أكواب راحته.. في عيون المستحيل!
 وأمزج الروح أغليها على سقر! ماعاد يذكرنا المكان.. بآتنا،
 صببت من مقلّي كأساً تراقبه..! كنا نرتب ثوبه،
 وما بكيت إذا راحت مع البصر! ونمشط الشعر الطويل،
 وما يغمّ زهورا جاء قاطفها..! ونخيّط من أهدابنا، علما يرفرف
 تفوح في يده، أو في يد الشجر! باسمه
 تكّم الطير أقوالا مفوّهة..! بين النخيل،
 ببضع أغنية .. تشدو على وتر! ونخطّ في كل الدفاتر عندنا:
 يظنّ صائدها.. أن الكبار له..! وطن جميل!
 وفقده شدوها، ضرب من الصغر!
 لكم ظننتُ نفوس الناس صافية..! ماعاد يحضن عطرنا..
 فما وجدت نفوساً دونما كدر! شجر خميل.. ظل ظليل..
 وكم عشقتُ قلوبا أصلها حجر..! ماعاد يذكر إن نسينا موعدا..
 فما عجب، فيمد من أخشابه لوحا ينادي
 فعشقي الصخر من صغري! باسمنا..
 خواتمي.. عقد أفراحي..

عائشة العبدالله

كاريكاتير

سارة عبدالعال - كلية الهندسة



سارة 2020 Dabul



سيدة اللوبي

خلال وضع قائمة بأسماء معارفك في القطاعات التالية :

- موظفات ومديرات البنوك
- التجارة والصناعة
- سيدات الأعمال
- محاميات
- إعلاميات
- التسويق
- مستشارات تطوير المشاريع
- خبيرات الدعاية والإعلان
- المتداولات في الأسواق المالية

ومن ثم انتقاء أفضل السيدات في كل مجال والتواصل معهن وطرح فكرتك في إنشاء اللوبي الخاص بكن واحرصي في التعارف على موظفات الوزارات وكبرى الشركات قد تحتاجين يوما ما تسهيل معاملاتك في إحدى الوزارات أو التعاقد مع بعض الشركات .

اللوبي ليس فقط واجهه اجتماعية كما يعتقد البعض بل هو أكثر بكثير من ذلك وبعد إنشائك له واداره العمل من خلاله ستلاحظين فوائد المثمرة المميزة .

نوف المبارك
al_nof@yahoo.com

مع المنافسين لا محاربتهم فلا تعلمين ما قد تربحين منهم مستقبلا في التعاون معهم، ومن أبرز صفات سيدة اللوبي هي الشخصية الملكية أي أن تتصرف كملكة وسيعاملك الطرف الآخر كملكة فعلا، وأن تكوني دبلوماسية متحدثة لبقة مع ممارسة مهاراتك المكتسبة في الإقناع والتفاوض مما يساعدك علي التأثير بمحيطك بفاعليه ونجاح.

كما لا نغفل عن نقطة هامة جدا وهي اطلاعك على المستجدات في كل ما يخص مزاولة نشاطك التجاري ومتابعة الأخبار محليا ودوليا حتى تتكون لك رؤية مستقبلية لعالم الأعمال والمأمك في استخدام التقنية الحديثة خصوصا وسائل التواصل في شبكة الانترنت. حصولك على المعلومات الكافية الجديدة لكل الأحداث المهمة يساعدك في اتخاذ القرارات الصائبة وتغيير خططك بمرونة وحكمة حسب المستجدات لان العالم يتغير اقتصاديا بسرعة جنونية ولا بد أن تواكبي سرعة العصر.

والآن ضعي جل اهتمامك في إعداد شبكة علاقاتك الخاصة من

مما يعود عليهم بالكسب المادي والمعنوي وتوفير الوقت والجهد والمال لتحقيق ما يصبو إليه الجميع.

يرتكز اللوبي علي من ينظم إليه من نخبة سيدات الأعمال والمحاميات وذوات الخبرة في التسويق وإدارة الأعمال والإعلاميات وكل من لها يد في صنع القرار والتأثير والتحكم بزمام الأمور تجاريا كما يعتمد على إعداد خطة مسبقة لتسيق أفكار وأعمال سيدات اللوبي لاستثمار علاقاتهم وخبراتهم فيما بينهم بما يعود بالنفع للمصلحة العامة.

تعود أهمية اللوبي لك ولعضوات اللوبي بتسليط الضوء على شركاتكم ونجاحكم في السوق والانفتاح على مشاريع الغير والاستفادة من التجارب التجارية السابقة لكل عضوة، ولا بد من التركيز على السمعة الحسنة للوبي الخاص بك لأن السمعة هي جوهر السلطة وبناء عليها تكسبين أو تخسرين دعم وثقة الآخرين كما يجب عليك المثابرة والاستمرار في الحصول على اكبر قدر ممكن من الناجحات مهنيا وتجاريا والتحالف

بعيدا كل البعد عن المتعارف عنه في تعريف اللوبي سياسيا على أنه أداة ضغط سياسي على صناع القرار في الدولة لخدمه مصالحهم الخاصة لن نتطرق بحديثنا لذلك التعريف السياسي بل محورنا الرئيسي في المقال هو اللوبي الاقتصادي لسيدات الأعمال.

تعريف اللوبي المختصر كمصطلح هو بهو الفندق ولكن التعريف العلمي: مجموعة من الأفراد يتم التنسيق فيما بينهم لتحقيق أهداف معينة مشتركة.

المقصود بعنوان المقال (سيدة اللوبي) هي صاحبة السلطة والنفوذ التي تستغل علاقاتها بذكاء في انتقاء الأشخاص المناسبين لتحقيق أهدافها وتبادلهم المنفعة بتحقيق أهداف الآخرين أيضا وبذلك تكسب وتقدم الدعم في ذات الوقت اقتصاديا واجتماعيا وبناء على هذه الشبكة الذكية من العلاقات والمصالح المتبادلة بين جميع الأطراف المشاركين في اللوبي الاقتصادي يتم تسهيل المشاريع التجارية لسيدة اللوبي ولزميلاتها سيدات الأعمال

حين نتفكر بدياننا ونتأمل .. يفيض القلب حمداً لله
كيف هو بأحسن خلق أوجدنا وأحيانا .. ولأقوم الدين هداًنا

نحمده حمداً كثيراً أن أنزل على نبينا دستوراً للأنام
قرآنٌ به نهتدي .. يحكي لنا قصص الواعظين والأولين .. ويروي حكاية دنيانا

كيف خلّقنا وما غايّتنا .. نتخذة منهاجاً ينجيّنا من هول الدنيا وعذاب الآخرة
ويكفيّنا أنه خطابٌ من الرحمن لنا .. فما أعظم أن نتلو كلامَ إلها قد خشعنا له حباً ورهبة

خير عمل نتخذة إحساناً لله وحُباً لكلامه أن نحفظه في قلوبنا وصدورنا
ليصبح لأفئدتنا ربيعاً .. ولدربنا وقبرنا نورا

فيال هناء الحافظين وفخرهم .. رافعين الهامات قد ساروا فازدانت هاماتهم بتاج
الحافظين

يأملوا لو أنه لهم خلُقاً كما كان لحبيبهم المصطفى
ويال سعادتهم حين يتلوه في صلاة حافظين .. وفي النائبات به مُستعينين
فيذكرون مما حفظوا جزاءهم وما أعده الرحمن لهم

ويال رهبة الموقف .. بينما هم على السراط يقفون فيأتي لهم شفيعاً
فهم داوموا على تلاوته آناء الليل وأطراف النهار .. واتخذوه مُتَفَسِّساً يغسلُ الذنوب ويُطهِّر
القلوب
فطوبى لحُفَاطٍ كان جليسه القرآن

أخطأت العنوان .. أيتها الأحزان .. !

فلستُ أنا من تستسلم لقهر الظروف

أنا .. كالصرح العالي .. يبقى عالياً رغم قسوة الرياح عليه

تُحاول هزه لترمي بأشلائه على أرض الفشل .. ولكنه يبقى في علوه وسموه شامخاً

بذاته وقدراته واثقاً .. رغم تأصل طبقاته وتآكلها .. يبقى عالياً رغم اهتزاز لبناته

وهكذا أنا .. بإيماني عالية .. بربي واثقة وعليه متوكلة لا متواكلة .. لابتلائه راضية
مواجهة

وبسلاح الأمل أعارك اليأس دفاعاً عن .. الطموح

فاطمة القطان

كلية البنات

AD

AD

لستنا بحاجة إلي أخلاقنا !

- 1 - والله أوريه ! مثل ما سوى فيني بسوي فيه
- 2 - أهوه بدا، السن بالسن والعين بالعين والبادي أظلم !
- 3 - السنة الي طافت ما باركتلي بالشهر، والله لو شنو ما أبارك لها هالسنة لا برمضان ولا بعيد ولا هم يحزنون
- 4 - مثل ما خربت بيني وبين فلانة، ماني مخليتها، لأخرب بينها وبين كل الي تعرفهم!
- 5 - إذا انتي قليلة أدب، أنا قليلة أدب أكثر منج !!

حنانيكم ، حنانيكم ..!

ما هذه النفسيات التي تستشري في المجتمع وتتوغل في صدور أبناءه، تهدم أخلاقهم السامية، وتطمس الحب في قلوبهم .

تؤلني الكثير من هذه العبارات ومثيلاتها التي يكثر تداولها وترديدها بين الناس، كلُّ منا بات يبحث عن أخطاء غيره ويتفنن بردها له أضعافاً مضاعفة !

أصبح الانتقام واجباً لا بد منه، وفرضاً لا نكوص عن أدائه، وكأننا لا نملك أخلاقاً نعامل الناس بها، بل نعاملهم بأخلاقهم ولو كانت سيئة ذميمة.

لم نعد نرى من يترفع عن إساءات الآخرين ، يعفو عنهم ، يصفح لهم ، أو يتخذ لهم عُذراً ..

هناك كثيرٌ من الناس يدَّعون بأنهم يتحلَّون بالأخلاق الإسلامية ، يتصفون بالصفات الحميدة ، ويتبعون هدي القرآن الذي أنزل إليهم ، وهم فعلاً كذلك مع الطيبين الخيِّرين ، ولكن سرعان ما ينقلبون على أعقابهم إن تعاملوا مع صاحب خلق سيء .

فيخلعون عنهم رداء الفضيلة والسماحة، ويتقنَّعون بقناع الشيطان، يستبدلون صدقهم بالكذب، تسامحهم بالانتقام، وأمانتهم بالخيانة، ويتذرَّعون بأن الآخرين يجبرونهم على ذلك .

ياسلام؟!

وهل أمرنا الإسلام بحسن الخلق مع أصحاب الخلق الحسن، وسوء الخلق مع أصحاب الخلق السيء؟

لهؤلاء أقول، لستم بحاجة لأخلاقكم، إن أردتهم معاملة الناس بأخلاقهم !.

فالأخلاق كلُّ مُتَكامِل، تتحلَّى بها روح الإنسان وتتجلَّى في تصرفاته، وليست أجزاءً مبعثرة، نتخيَّر منها ما نريد في الوقت الذي نشاء ..

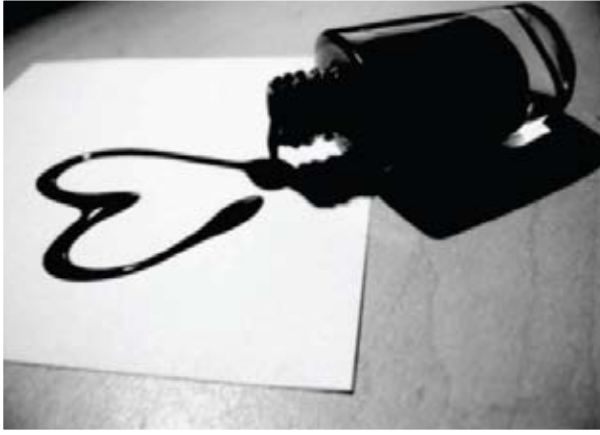
إن الأخلاق الفاضلة الحقَّة، إنما تتجلَّى بصدق عندما نصادف الأصناف السيئة من الناس، أن نصدق حين يكذبونا القول، أن نسامح حين يكثر الخطأ، أن نبادر بالسلام حين يدبر الآخرون ..

إيلاف الريش



AD

حبر.. ذو أثر

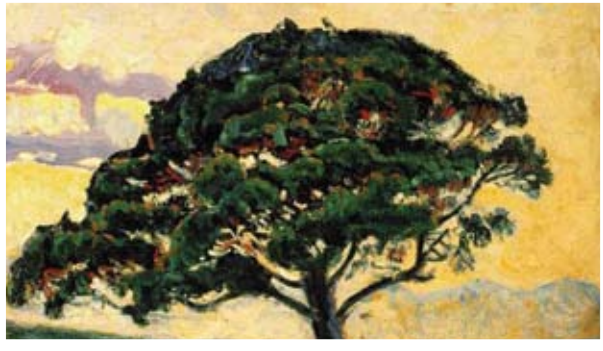


- كثيرا ما نقرأ ونطوي الصفحات.. أما هنا عبارات نعاود لها الكرات.. فتحضر في المخيلات
- يبصر القلب ما يعمى عنه البصر.
- إذا وضع الإنسان حدا لما يريد عمله، فقد وضع حدا لما يستطيع عمله.
- لا تحاول البحث عن حلم خذلك.. وحاول أن تجعل من من حالة الانكسار بداية حلم جميل.
- إن الدنيا بحر عميق وقد غرق فيه أناس كثير، فلتكن سفينتك تقوى الله.
- الحياة سفينة تحتاج إلى قبطان ماهر.

Think..
Pink

أفكار.. بابتكار !!

- (في حياتنا اليومية تتقاذف من حولنا الأفكار.. ولكن كيف نطبقها بابتكار؟)
- استمتع بالعمل كصانع أفكار مبدعة
- التغيير وقود التعمير
- عصب المعرفة والمعرفة جوهر الإبداع والإبداع نشوة تحقيق الذات.
- عليك أن تفخر بصنعتك، واجعل التفكير الإيجابي مصدرا لمتعتك واستشعر السعادة والرضا مادمت تنتج الأفكار الرائعة.
- تحدث إلى الورق
- اسكب أحلامك وأفكارك على الورق فلن يمل من حديثك أبدا، ولن يفشي لك سرا، إن ثرثرتك على الورق تمتص الغضب والتوتر وتجعلك تفكر وذهنك صاف.
- اقرأ وربك الأكرم
- إنها النصيحة الإلهية، فالقراءة
- الصبر مفتاح الابتكار
- الفكرة الجديدة المبتكرة تحتاج إلى رعاية خاصة بوضعها في حضنة التخيل، لذا فأنت تحتاج إلى مزيد من الصبر والتخلي عن كثير من التسرع بحذف الفكرة حتى تنمو فكرتك وتثبت نفسها.
- فكلما غيرت من طريقة تفكيرك زادت حصيلتك من الأفكار الغريبة، و قطفك العديد من الثمار المستهجنة.



قصة وعبرة..

وإن كانت للخبرة مساحة
في حياتنا.. لا بد من عبرة
تلهم مسامعنا.. بقصة تسحر
مفاهيمنا))

قصة :

رجل فقير زوجته تصنع
الزبدة وهو يبيعها في المدينة
لأحد البقالات، وكانت الزوجة
تعمل الزبدة على شكل كرة وزنها
كيلو .. وهو يبيعها على صاحب
البقالة ويشترى بثمنها حاجات
البيت .

وفي أحد الايام شك صاحب
المحل بالوزن .. فقام بوزن كل كرة
من كرات الزبدة فوجدها (900)
جرام .

فغضب من الفقير وعندما حضر
الفقير في اليوم الثاني قابله
بغضب وقال له : لن أشتري
منك تبيعني الزبدة على أنها
كيلو ولكنها أقل من الكيلو بمئة
جرام !!

حينها حزن الفقير ونكس رأس
ثم قال:
نحن يا سيدي لا نملك ميزان
ولكنني اشتريت منك كيلو من
السكر وجعلته لي مثقال كي أزن
به الزبدة.

عبرة :

تيقنوا تماماً أن :
(مِكْيَالُكَ يُكَالُ لَكَ بِهِ)

Think..
Pink

اختبري معلوماتك..

نام ؟

(في لحظات قد نستقبل زحماً
من المعلومات.. ولحظات أخرى تمر
سقيمة بلا مُدخلات.. فالإختبار
خيرُ اختيارٍ لننتذكرها باستمرار)

الغاز:

• شهر هجري إذا حذفت وسطه
يتحول إلى اسم فاكهة؟
• ماهو الطائر الذي إذا اخذنا عينه

• ما هو الشيء الذي يمشي و يقف
وليس له أرجل ؟
• أنا ابن الماء وإذا تركوني في الماء
مت .. فمن أنا ؟
• أسود وليس بأسود وأبيض وليس
بأبيض ؟



(اجتبري)

- ١٣٨٤ (١٣٨٤)
- ١٣٨٤
- ١٣٨٤
- ١٣٨٤
- ١٣٨٤

الاجابة:

رؤية

مشروعني ساعدني على تطبيق
ما أدرسه في تخصصي على أرض
الواقع



فتاة شابة عشقت منذ صغرها تصميم الإكسسوارات والملابس وتخزينها وبيعها على أقاربها في المناسبات والأعياد . تلقت التشجيع من الغريب والقريب، حتى ظهر مشروعها على أرض الواقع في سنة ٢٠٠٧، وأنشأت لها موقعاً شخصياً على شبكة الإنترنت لتعرض فيه تصاميمها . شاركت في العديد من المعارض، وانضمت أخيراً إلى شركة degrees. 52

شيخة الحوطي هي مصممة كويتية شابة تدرس في مجال التسويق، أردنا أن نتعرف عن مشروعها وقصتها أكثر، فأجرينا هذا اللقاء.

ولا أتخيل نفسي أعمل إلا بمشروعي الذي

بنيته من صغري

متى بدأت بتصاميمك للملابس

والاكسسوارات والحقائب ؟

في ٢٠٠٧ بدأت في تصميم الاكسسوارات، وبعدها أضفت الحقائب التي يمكن تصميمها على طلب الزبونة من خلال اختيارها لنوعية الجلد، والمقاس المطلوب الذي تريده وأي تفاصيل أخرى تؤد أن تضيفها الى حقيبتها.

كيف أتتلك فكرة تصميم الملابس وغيرها ؟

يقول الكثيرون.. الحاجة ام الاختراع.. أتت فكرة تصميم الملابس عند ذهابي للسوق، ولم

أجرت اللقاء: مها بورحمه

في البداية عرفينا بنفسك ؟ وعن قصة مشروعك ؟

شيخة الحوطي-عاشقة التصميم منذ الصغر. بدأ حب التصميم منذ كنت في الخامسة من عمري، كنت أصمم الاكسسوارات وأضعهم في صندوق إلى أن يأتي العيد وأبيعها على أهلي. ومنذ ذلك الوقت توقع أهلي أن ثمة مستقبل ينتظرني في التصميم والمشاريع الصغيرة. بدأت مشروعني منذ ٢٠٠٧، ومنذ ذلك الوقت كنت دائماً أطمح للتطوير المستمر. وحالياً أدرس إدارة أعمال- قسم التسويق،

الحوطبي:
أتتني فكرة
تصميم
الملابس
عندما لم أجد
ما أبحث عنه
في السوق!



الحوطة: المستقبل بأيدي الذين يصممون حاضرهم، ويؤمنون بجمال أحلامهم

صعوبتي الوحيدة التي واجهتها أنني لا أجد بعض المواد والأقمشة الخاصة بالتصاميم

Online Boutique: HYPERLINK
« <http://www.7061.co> »
www.7061.co

كما يمكنهم التواصل معي عبر البريد
الإلكتروني وتويتر والهاتف
ومدوني

Email: info@7061.
co
Hotline: +965
97774937

كلمة شكر توجهينها الى من ؟

أود أن أشكر كل من
ساندني، وساند أي مشروع
كويتي ناجح.

كلمة توجهينها إلى
الشباب الذين هم في
بداية مشاريعهم
المستقبل بأيدي الذين
يصممون حاضرهم،
ويؤمنون بجمال
أحلامهم

الصدى الكبير يحتاج الى أربع مكونات:
التصاميم المتألقة، جودة عالية، أسعار
مناسبة، وخدمة ومعاملة متميزة. إذا توافرت
هذه المكونات في أي مشروع، لا شك بأنه
سيصبح للمشروع صدى كبير ولامع .. فأنا
أترك الحكم لكم و بالنسبة للمنافسة، لا
شك بأن السوق الكويتي ممتلئ بالمصممات
البارعات، لكل واحدة أسلوبها الخاص في
التعبير عن ذوقها.

الملابس التي أصممها تتصف بالبساطة لأنني
أؤمن دائماً بأن المرأة هي التي تبرز جمال
الملابس، بدلاً من أن الملابس هي التي تجعل
المرأة تبدو جميلة، فالجوهر دائماً أهم من
المظهر.

حدثينا عن انضمامك مع شركة 52
degrees

انضمت إلى الشركة في ٢٠١٠. بعد المشاركة
في الكثير من المعارض، وددت أن أتجه إلى
محل دائم، لكي أستقر وأعرض تصاميمي فيه
على مدى طويل.

كيف يستطيع القراء رؤية أعمالك ؟
لدي موقعي الخاص على الانترنت أعرض فيه
تصاميمي وهو

أجد ما كنت ابحت عنه، فقررت أن أصمم
ملابسي بنفسني، وعندما كانت ردة فعل
صديقاتي على الملابس التي كنت أصممها
إيجابية، قررت أن أضيف قسم الملابس إلى
مشروعي.

ممن كنت تتلقين التشجيع والدعم ؟ وهل أثر
ذلك على عملك ومستواك ؟

التشجيع أتى من الغريب والقريب ، أشكر
كل من دعمني بفعل أو قول في كل خطوة،
بالنسبة للعمل، فإنه يأخذ من وقتي الكثير
لكنه علمني أن أوازن بين الدراسة والعمل،
وفي نفس الوقت اكتسبت خبرات كثيرة ومن
خلالها ساعدتني أن افهم ما أدرسه لأنني
أطبقه في عملي.

كلنا يعلم أن بداية مشروع ما، يواجه الإنسان
صعوبات ، هل واجهت صعوبات ؟ وماهي ؟
الصعوبة الوحيدة التي واجهتها هي عدم وجود
بعض الأقمشة والمواد أو المستلزمات التي كنت
أحتاجها في الحقائق والملابس.

هل تشعرين أن مشروعك له صدى كبير في
الكويت ؟ وهل هناك منافسة قوية بينك وبين
الآخرين ؟





لقد ارتددت عن رأيي، القراءة غير مهمة!

يقول قانون «باريتو» (يسمى أيضاً بقاعدة 80:20) أن 20% من الجهد يمكن أن يعطينا 80% من الثمار، لكني أرى هذه القاعدة الثمينة معكوسة تماماً لدى الكثير من القراء.

من أمة «اقرأ» إلى أمة «يتفكرون»!

يحشا الله في القرآن الكريم على ما هو أهم وأرقى وأصعب من القراءة؛ التفكر. لا، لسنا أمة «اقرأ» فقط، نحن أمة «يتفكرون»! فـ«اقرأ» في سياقها قد تعني «رتّل». وحينما جاء جبريل -عليه السلام- إلى

نظرية المؤامرة لكن بالمقلوب. فكما أن المؤامرة هي سبب كل مشاكلنا وإخفاقاتنا، فإن القراءة هي الدواء السحري الشافي من كل الأمراض، والمخلصة من كل المشاكل.

أعرف الكثيرين من القراء النهومين الذين يقرؤون كتباً «جيدة»، ورغم ذلك لا أكاد ألاحظ فرقاً يطرأ عليهم على مدى الزمن. قد يقول قائل أن متعة القراءة تكفى، وأن صيانتها المرء عن نشاطات غير نافعة أو مدمرة كاف جداً. لكن لماذا نرضى بالفتات وهناك وليمة؟

لا لن أستظرف وأقول لكم أنني كنت أقصد أن القراءة ليست مهمة بل هي ضرورية. لا، لن أقول لكم هذا لأنني -وبساطة- أعتقد بأن ما وراء القراءة له ذات القدر من الأهمية. منذ عقود ونحن نلوك الشعارات حول أهمية القراءة لأمة ناهضة، ونتشدد بماضينا الزاخر العاظم بالمكتبات وتقدير الكتب، لكن -وبكل صدق ومكاشفة- ما نفعه فاشل جداً وسمج! ويبدو أننا نعوض عن ثقافتنا المفرطة في الشفاهية بالنظر إلى القراءة على أنها المخلص الفادي لمشاكلنا. إنها الشماعة الإيجابية، شيء يشبه



حياة الياقوت
www.hayatt.net
Twitter: @hayatalyaqout

أنه سيتوقف عن القراءة، إذ يصل إلى مرحلة الاكتفاء ويظنه أنه من المعرفة بمكان بحيث لا يحتاج إلى أن يقرأ كثيراً، بل يكفي ما تلتقطه أذناه هنا وهناك، والباقي متروك لعقله الفتاك! أول درس في أخلاقيات القراءة هو التواضع والتوازن. ومن دون هذا، يكون الانتقال إلى مرحلة التفكير مستحيلاً، لأن طبيعة التفكير تقتضي النهم الدائم والشك الدائم أيضاً. ولا أقصد بالشك الضياع التام والتشكيك في كل شيء، بل تمحيص الأمور وتقليبها ووضع افتراض دائم بأن الحقيقة قد تكون في الضفة الآخر، أو قد تكون مجزأة على ضفاف كثيرة أحر أكثر من أن تحصى. وهذا الإدراك بتشظي الحقيقة يتعارض مع فكرة الاكتفاء لأنها تقتضي الدعة والتسليم، والتفكير فيه شيء من القلق، بل كثير من القلق أحياناً.

وفي النهاية، لا خير في قراءة لا تجعلنا نشتبك مع الحياة! جميل أن نقرأ من أجل المتعة أحياناً، لكن فلنلعم أن القراءة المريحة خيار الكسالى أو السذج الذين لا يريدون أن يخرجوا من صدفاتهم المريحة، ولا يريدون أن يتعرضوا لأفكار تتفخ الغبار عن طاولاتهم الفكرية. نحن نقرأ لنعيش بشكل أفضل، لنعبد الله على وجه أكمل، ولنعمر الأرض كما أراد لنا أن نفعل. وهذا السعي والدأب والحراك تقتضي أن نسير لا سيرا جسدياً وسعياً مادياً فقط، بل أن تظل عقولنا في سعي دائم بين صفا الحياة ومروتها، نتفكر وتبحث عن زمزم يتفجر فيروي الدنيا.

هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما». البعض يكره كاتبا ما، فيفجر في الخصومة، فلا يقرأ له أبداً، أو يقرأ له ليتصيد الأخطاء ويصفي حساباته العاطفية معه. وهناك من يقرأ لكاتب يحبه، فيكون مستعداً للذوبان في كل ما يقول فلان. فلنخرج من شرنقة القائل إلى فضاء المقول الواسع، وأنعم به فضاءً. على كل قارئ أن يصنع لنفسه مفرزة، تقيم وتحكم على الأفكار ضمن إطار أدب الاختلاف. ولا تخجل من الاختلاف معها. حينما تقرأ كتاباً، تذكر أن الكاتب كائن بشري مثلك، فلا تقدسه ولا تدنسه! وكما أن الدول تتطور لتخرج من إطار القياديات الشخصية إلى دول المؤسسات، أظن أن علينا أن «نومأسس» قراءتنا!

ليس هنا أسوأ من محدثي الثراء، إلا محدثي القراءة ومحدثي العلم! هناك من يقرأ بضعة كتب، ويظن نفسه أنه ملك مفاتيح المعارف. فيأخذ ينظر، وينصح، ويفتي، ولربما وصف العلاجات الطبية. ما أجمل ما قال الشافعي:

كلما أدبى الدهر × أراني
ضعف عقلي
وإذا ما ازددت علماً × زادني
علماً بجهلي

وصدق القائل:

قل لمن يدعي في العلم معرفة ×
عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء
أقول هذا حتى لا تنورط بالعالم
العلامة، والفاهم الفهامة،
والخبير النحير، والمنظر
الخطير، والأديب الأريب. وكل ما
فعله هو أن قرأ خمسة كتب أو
سنة في العطلة الصيفية. وطبعاً
أول ما سيصيبه جراء ما يفعله هو

محدوداً بقدراتها) وتتخذ قرارات بناء على ذلك. لكن التفكير شيء خاص بنا، وإنني لأستغرب من كاتب كبير مثل عباس العقاد حينما كتب كتاباً عنوانه «التفكير يقول «التفكير فريضة إسلامية»، وكان الأجدر أن يقول «التفكير عملية قسرية، مكررة، وغير أصيلة».

كثرة القراءة وحشو الرأس بما قال الآخرون قد يكون ضاراً. من المهم أن نتوقف لنتشقق هواء خاصاً بنا، ولنصنع آراءنا بأيادنا. وهذا ما يجعل القراءة النقدية العقلانية ضرورة. هناك من يقرأ كتب البشر قراءة متلبسة بروح المدرسية. يعامل الكتاب برقة متناهية، ويتحاشى أن يكتب عليه إلا بقلم الرصاص. وهذا طيب إذا كان القصد منه المحافظة على الكتاب وإطالة عمره، لكن الخوف أن يكون هذا التعامل دلالة على حالة نفسية تجاه الكتاب. هذه الحالة التي مررنا بها كلنا، حين نظن أن كل ما بين دفتين هو جيد وعظيم ورائع وعلينا اعتناقه. فلنقرأ بغرض تكوين رأي خاص بنا، ولا بأس أن نتعارك بأدب مع كاتب الكتاب، وأن نضع له ملاحظات على الهوامش. ولا تشرب إذا وضعنا له علامات تجب واستفهام، ووجوه عابسة أو ضاحكة. القراءة مهمة، لكن القراءة مع هيبة زائدة من المؤلف أو الكتاب تعني أننا إزاء مشروع تخريج فوج من البغاءات!

أمر خطير أن نقرأ قراءة عاطفية استلابية أو انتقامية. ألم يقل النبي صلى الله عليه وسلم «أحب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما وأبغض بغيضك

النبي - عليه الصلاة والسلام- لم يناوله رقاً ولا ورقة ليقراً منها، بل كان يريد منه أن يردد خلفه. وصحيح أن ذكر القلم ورد في السورة لكن ذكر القلم على أنه وسيلة للتعلم، أي تقنية من التقنيات التي تفضل الله بها على الناس، فالحديث هنا عن أفضال الله منها تعليم الإنسان الكتابة والتوثيق، وليس الحديث عن القراءة بالعين تحديداً. في مقارنة هذا، نجد الحز على التفكير في أكثر من عشرة مواضع في القرآن الكريم. فالتفكير عملية بيولوجية محتمة على البشر بل وعلى كثير من الكائنات غيرهم، لكن التفكير هو ما يميزنا، وعلى أساسه نلنا التكليف، وبه نختار أي النجدين سنسلك.

ما أريد قوله هو أن القراءة مهمة، لكن إفراطنا في تمجيدها أنساناً ما هو أعمق وأكثر ضرورة: التفكير. القراءة هي الخطوة الأولى، وهي لازمة. هي «خشبة القفز» التي يستعين ينطلق منها السباح ليقفز في المسبح العميق. وكم هو ساذج من يقف على خشبة القفز بزي السباحة ويظن أنه صار سباحاً ماهراً يستحق التصفيق. وواهم أيضاً من يقفز من غير الخشبة، فيفقد الإتجاه والارتفاع الصحيحين، ويؤذي نفسه.

عن التفكير أحدثكم

التدبر والتفكير مرحلة تالية للقراءة، علينا أن «نقرأ قليلاً، ونفكر كثيراً» كما قال أحد الحكماء. للتفكير يجب أن نحشد ألسنتنا وأيادنا. والتفكير عملية بيولوجية طبيعية تحدث حتى لدى الكائنات الأخرى غير المكلفة، فهي أيضاً تفكر (تفكير



اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني بالمشهد الذي أمامك ..
ثم انسجي من خيوط أفكارك .. تعليقا يليق باللقطة المختارة ..
وانثري من حبر كلماتك للإجابة عن
« أجمل تعليق » وقد تحظين بحصولك على إحدى الجوائز ..
فنحن بانتظارك :

جوائز قيمة للفائزات

المركز الأول 50 د.ك .. المركز الثاني 30 د.ك
المركز الثالث 20 د.ك

لمن ترغب بالمشاركة .. عليها ارسال التعليق على ايميل معدة
الصفحة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام الاتصال .

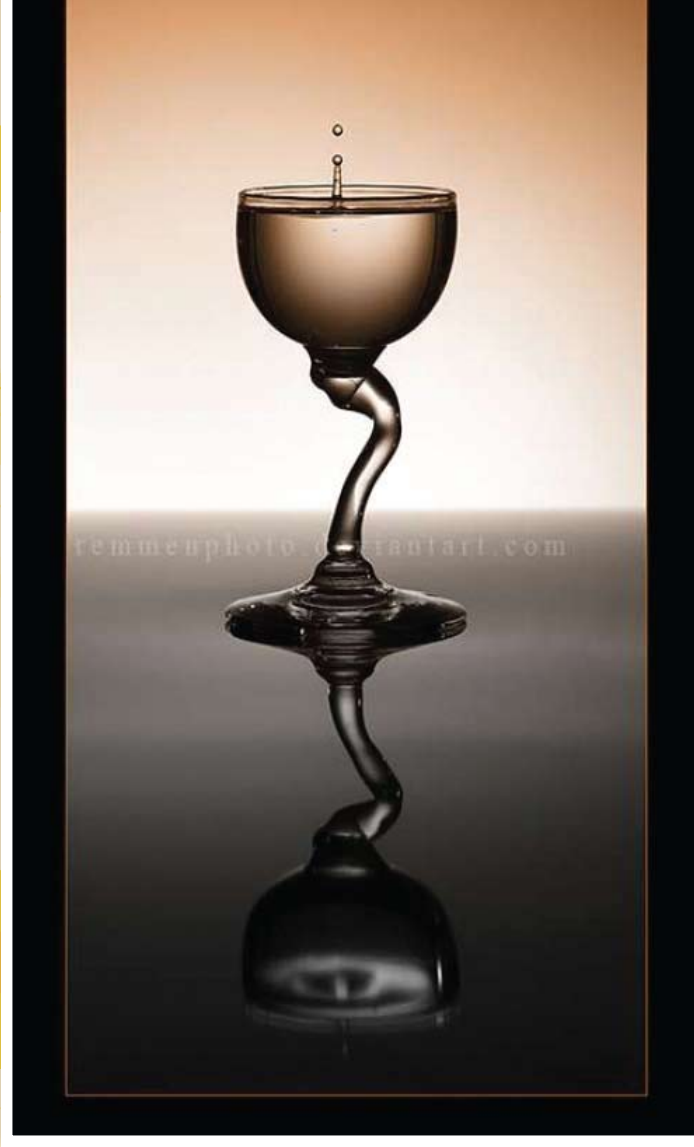
ملاحظات مهمة :

- المسابقة لطالبات الجامعة والمعاهد والثانوية .
- لا يحق لمحركات مجلة الجامعة المشاركة في المسابقة .
- لا يزيد التعليق عن 10 كلمات في جملة معبرة.

مسابقة
أجمل تعليق

تعدّها أسماء الميمني :

Musabaqaa@gmail.com



الفائزة بالمركز الأول :

عائشة عبدالعزيز الكندري - كلية الهندسة والبترو

التعليق : فكر بما شئت .. فكل ماتفكر به سينعكس أثره على حياتك.

الجائزة 50 د.ك

الفائزة بالمركز الثاني :

فاتن جمال الصقر - كلية العلوم

التعليق : النجاح يحققه فقط الذين يواصلون المحاولة بنظره ايجابيه

الجائزة 30 د.ك

الفائزة بالمركز الثالث :

تحريير سعد الهاجري - كلية العلوم

التعليق : ننخرط في الحياة فنجتهد ملء كأس الانجازات حتى آخر قطرة

الجائزة 20 د.ك

التعليقات المشاركة :

• لاتحمل نفسك فوق طاقتها ،،فتكسر

داليا محمد ابرار - كلية العلوم

• الحياة جميلة فلا تضعها بنظرات تشاؤمية

منيرة أحمد - كلية التربية

• حياتنا مصحوبة بالأزمات فلا بد تخطيها للوصول إلى المُرادعائشة

أحمد الضعيان - كلية علوم الاجتماعية

• انظر إلى الجزء الممتلئ من كأس الحياة ولا تلتفت إلى الفارغ

أفنان المطيري - كلية التربية الأساسية

• مجموعة من القطرات تملأ كأساً كما هي الحياة حينما نملأها

بالانجازات - شوق براك الهاجري - ثانوية فاطمة بنت الوليد

• ساهم في إنقاذ غيرك ببضع قطرات من المياه

سارة الشمري - الجامعة المفتوحة

عندما يكون للحرف بوح ساحر ..
ومعنى زاخر .. ولون زاهر
أهلاً ومرحباً بإبداعات أقلامكم ..
وبروح إلهامكم
هنا .. ننشر إبداعاتكم بكل حب

نوايا بريئة

فاضت محاسن النوايا من قلوب ..
حملت وطناً ومن عشقه لا تتوب
حتى طغى التعب على أجفانها
ففضلت البسمات ورسم الخلود
هي النفوس الصابرات هكذا
بذكرٍ وإخلاصٍ تسمو و تجود
هي النفوس الطيبات هكذا
تمضي بتوكلٍ على رب الوجود
و ما ضرها الليل الطويل فنورها
بأعماقها يُضيء ظلمة تسود
تخشى على نواياها البريئة عتمة
فتستغفر كلما لاح الغموض
كأنها وحي كريم ونسمة ..
بقدومها البشائر كلها تعود ..
هي النفوس الطيبات هكذا
تمضي بتوكلٍ على رب الوجود

آلاء بدر السعيد

@Alaa_alsaeedi



لخمسة أصابع بيانو في يدك، لأغنية أبعد من وجه الشتاء .. لفراغ
يحترق في روحي ككسرة بخور عتيقة .. لعزف «مونا مور» يخلق
نجوماً جديدة .. للغياب الذي قد شاخ و للقلب الذي ما زال طفلاً
.. لأحلام نسيت فوق الوسائد و أخرى تطفو كل يوم فوق كوب
الصباح .. لفراشة طارت قرب عنقك فعادت شرنقة .. لليل نام
في عينيك طويلاً و حنين أشرق في صدري قبل السماء، لفساتين
-ماجدة الرومي- الزهرية و رائحة الكتب الجديدة .. لحديثك :
«اصنعي لي من صوتك قهوة» و ابتسامتي «زين ما يصير هوت
تشوكليت؟» ..

للحرف الساهر على شفتي .. للورد المجنون .. لصوت -فيروز-
في طريق الصباح، للصبيّة التي كانت تعبر فيغني الرصيف معها ..
لديوان -غازي-، لطعم الكستناء، للكتابة في الخامسة فجراً، للحلم
الساحب بين الدماء، يسكن شعري و شعري و يغني لي بصوت الأم
في الليل البعيد .. لياسمين ينبت قرب شفتاي، لثرثرة الصديقات،
للأغنيات الفصيحة، لحزن رقيق كالدانتيل، للمكان الذي تختبئ
فيه دعوات أُمي .. لـ «مُضناك جفاهُ مرقده» و لكل ما جادت به
ليالي ديسمبر حتى هذا المساء ..

و أنا هادئة كالتلاوة .. كالبحر البعيد ..

كوجهك حين ينام .

«أنا عمر بحلم»

روان المزروع

www.dreamaa.blogspot.com

Twitter: @Rawanalmazroe



قراءة في نصوص باسمه العنزي

يغلق الباب على ضجر

قيروان طالب

تساؤلات استفزازية أثارها العنوان في نفسي، وأنا أؤمن بالعناوين المستفزة، إذ هي -بالإضافة إلى لوحة الغلاف- تُعتبر النص الموازي، لها تأويلها الخاص ضمن سياق النص عموماً، وبعد عبور أولى بوابات النص؛ يستقبلني مقطع من قصيدة الملاح القديم، أتساءل في نفسي: ما الغرض من الاستفتاح بقصيدة من روائع الأدب العالمي، وأجديني وقد تورطت بالمزيد من الأسئلة، ألجُ إلى البداية، فأفرحُ لأن البداية تُجيب على بعض أسئلتي، أجد الرابط الرائع بين لوحة الغلاف؛ تلك التي تصدم المتلقي ببيوت لا أبواب لها ولا نوافذ، مُتراسة تكاد تكون متشابهة، إلا أن الاختلاف فقط في مسألة الطول والقصر، بعدها أدركُ جيداً براعة ودقة

اختيار الكاتبة وقد قالت: «البيوت المتراسة كخدعة، المستدعة على حديد صديء، هو أفقها الأبدى. لا نوافذ لا تنتظرها، ولا أبواب لذاكرتها، ولا مخارج لأحلامها، ولا شرفات لعشقها المشتعل»

أفرحُ بإنجازي البسيط، لأنني بدأت أتفاعل مع النص، أتحايل على إشكالياته بتمتع وافتتان، ثمّة إبداعٌ أتلقاهُ، فجأة بدأتُ أتنقل في بيوت ذلك الحيّ، البيوت المُرَقَّمة، هناك فقط يتحول البيت إلى مجرد رقم! البيوت الأرقام هي بيوت نشرات الأخبار، هي بيوت التقارير الجماعية هي بيوت بناها مجتمع شغوف بالتميط، أسبرُ أغوارها وأتوحدُ مع أبطالها وفي كل بطل أرى جزءاً مني، ما كنتُ أو ما سأكونُ أو ما يُحتمل أن أكونه؛ أو حتى من أخشى أن أكونه! كرهتُ بعض الأبطال ..

تعاطفت مع الغالبية .. وأحببتُ بعضهم

على مستوى الموضوعات ثمّة قضايا مجتمعية مهمة جداً وعميقة عالجتها الكاتبة باختزال وبراعة، هي قضايا ذلك الحيّ، الحيّ الذي يشبه حيناً وحيّ الناس أجمعين، الحي الذي ربما يعادل الكرة الأرضية كلها، الحي الذي يحمل مفارقة التشابه والاختلاف في الوقت ذاته، ثمّة مُناخ عام يوحد ذلك الحيّ، مناخ المعاناة الإنسانية بشتى صورها وتجلياتها، رغم ذلك ثمّة خصوصية في كل منزل، وما يعجبني أيضاً أن الكتابة أثناء معالجتها لقضية أساسية في القصة؛ تدخل أيضاً بعض الإشارات الذكية لقضايا أيضاً مهمة؛ تناقشها باختزال، على سبيل المثال في

القصة المعنونة بـ «حين ينمو الشوك» ثمّة قضية عامة رئيسة وجوهرية، وهي مسألة إذلال المرأة وتقصير الطرف الآخر (الزوج) في واجبات عدّة؛ بينما يقوم بمحاسبة المرأة على أنفقه الحقوق التي أصلاً تؤديها بانتظام، المرأة المسحوقة باسم الزوجية ومشاعر الأولاد، وبراعة تدخل الكاتبة إشارة الزواج المرتب من قبل الأهل وبراعة أيضاً تعريّ أماننا واقع الباحثة الاجتماعية في وزارة الشؤون، تلك التي تهتم بشؤون كل من يحتاج، ولا أحد يهتم بشؤونها الخاصة، ثمّة مسحة إنسانية عميقة في هذه القصة بالذات، وأكثر ما أبهرني؛ هي تلك النهاية المفتوحة التي تجعلني أتحرقُ شوقاً لمعرفة الكلمة «الفاقة المحبوسة في إناء الرهبة» .. والتي جعلت الأشواك تطلّ ذلك الرجل وتعصره وربما



مثل استخدام تقنية تعطيل زمن السرد وإدخال لوحة تأملية، واستخدام تقنية الاسترجاع والاستباق.

في الختام، نموذج كهذا جدير بأن يُدرّس وأن يكون مجالاً للبحث فضلاً عن أن يُقرأ، فمجموعة قصصية مكونة من 85 صفحة فقط، جسدت نموذجاً فذاً لبراعة الاختزال، ولا أدعي أنني تناولتها بدراسة جادة، هذا محض تذوق لطالبة على ضفاف النقد، فعسى أن يأتي من تلهمه المقالة لقراءة جادة مثمرة لهذه المجموعة القصصية.

وهذا مثال واحد فقط؛ فلحظات التتوير الأخرى أيضاً ذكية

أعجبتني الكثير من التراكيب اللغوية مثل: «للسوارع هناك رائحة كائن يدعي الوحدة» و«قذفت نرد السؤال على طاولة التخمين» و«فراغ الغرفة البيضاء يشي بصرخة معلقة في المسافة ما بين الروح والجسد» و«نصف ساعة من السقوط في فخ الظنون السوداء» وغيرها الكثير؛ لقد استطاعت الكاتبة أن تصنع لتلقيها الاستثنائي تراكيب تصعد الخيال وتشخصن الجماد، وترسم لوحة سرالية من الكلمات؛ إنها تذكرني بالواقعية السحرية لأدباء أمريكا اللاتينية.

أعجبتني كذلك التنوع في التقنية الزمنية وإحداث مفارقات زمنية لها حضور وتأثير على النص،

الكلاسيكية وتذوب في قالب إبداعي يضم لغةً شعرية فهو قصيدة، ووحدة موضوعية فهو رواية، ولوحات وشخصيات مختلفة فهو قصص قصيرة في الوقت ذاته.

كل هذا يتحد ليشكل صورة بهية للأدب الذي نحتاجه في هذه الفترة، تقنية كهذه ليست بالسهلة، إنها تحتاج نضجاً في التجربة الكتابية في شتى الأنواع.

لحظة التتوير بارزة وذكية؛ فمثلاً قصة ناصر الرجل العقيم الذي أخفى عقمه على زوجته -ونحن لا نكتشف ذلك إلا في السطر الأخير من القصة- يجعلنا نتساءل: كيف لسطر واحد أن يلعب بعواطفنا ويغير تعاطفنا بل وحبنا لناصر ويجعلنا -فجأة- نكره ناصر بل ونحقد عليه؟!

نتهيه، يعجبني أن الكاتبة لا تُجيب على كل التساؤلات كما يفعل معلم كيمياء يحلل ويفسر ويُجيب عن كل التساؤلات، إنها تُعطي المتلقي مفتاحاً للدخول بنفسه لعالم الأجوبة، الكاتبة تحترم المتلقي فعلاً، وتترك بأن ثمة «قارئ استثنائي» يعيش في نصها لأيام ينبغي ألا يخرج صفر البدين.

إذا التفتُ إلى الأسلوب، فإنني أدرك أيضاً كم تتمتع الكاتبة بالموهبة والأدوات الجلية الواضحة، أولاً هذا النوع المتداخل وهو -حسب ما أرى- تزاوج بين القصة القصيرة والرواية؛ ثمة وحدة موضوعية جامعة رغم اختلاف اللوحات وتنوعها في كل منزل، وقد يكون هذا أكثر أسباب تممتي وأنا أقرأ، إذ لمست كيف تذوب الحواجز في النص الحديث وتُمحى كل التصنيفات

اسم الكتاب: قوة العطاء
 اسم المؤلف: هارفي ماكينون
 الناشر: مكتبة جرير
 مكان النشر: الكويت
 عدد الصفحات: 192

قوة العطاء

سارة السندان

الاجتماعية، الأمر الذي يمدك بشعور عظيم بالأمان والطمأنينة.

عندما تمنح الآخرين أو تبذل مجهودا لصالح قضية مهمة بالنسبة لك، تتغير الأمور، ستعلو توقعاتك بشأن نفسك، وسوف تتناوب مشاعر جديدة عليك حول قيمه الذات.

حتى تنعم بالسعادة عليك أن تخرج بعيدا عن حدود نفسك، وحتى تصل إلى كامل إمكاناتك وتحقق الثراء، تحتاج إلى القيام بشيء أكبر منك ومن هنا تأتي الحاجة إلى العطاء.

يبدأ العطاء الحقيقي بالحب. إن الحب هو أعظم قوة بالعالم.

من الجوانب المهمة للحب الرغبة في العطاء من خلال التضحية.

إن هؤلاء الذين أنعم الله عليهم بالعلم والمعرفة يحملون مسؤولية مشاركة هذه النعم مع الآخرين من حولهم.

من منطلق أن تأثير العطاء لا يقتصر على تحسين حياة الآخرين فحسب بل يمتد ليؤثر على حياتنا نحن أيضا بعمق، سوف أضع لكم اقتباسات من كتاب هذا العدد « قوة العطاء » عن أهمية العطاء وإيجابياته.

كلما ازداد ما منحت، ازداد معه ما جنيت، كما يساعدك على اكتشاف الهبات التي لديك والتي يمكنك أن تقدمها للآخرين.

كل منا يملك شيئا ليمنحه أيا كانت صورة هذا الشيء، سواء أكان وقتا، أو مالا، أو حكمة، أو حبا، أو أي صورة أخرى.

كلما ازداد عطاؤنا ازداد شعورنا بالمتعة والحيوية والسعادة في حياتنا.

العطاء يقلل من مخاوفك، لأن العطاء يعزز العلاقات والروابط

AD

خمسون دقيقة..

المكان: إحدى
قاعات كلية
الحقوق
الحدث: محاضرة
القانون الإداري
الوقت: 11 صباحاً

ضيقة وأرصفتها تنص بأقدام المارة والباعة المتجولين ..
ربما أرسم بجانب الكتاب امرأة من تلك المدينة بلون بشرتها الأصفر وقامتها القصيرة وشعرها الأسود الفاحم وألوان الكيمونو الزاهية!
يبدو أن الورقة لم تعد تحتل أي خريشات أخرى ، تلكني لولوة بقوة بينما أغرق بالتفكير في مدينتي الجديدة: هاااا ! أجيبها بنفاذ صبر، فتشير إلى الأستاذ ..
أعتقد بأنه يقول شيئاً مهماً يحتاج للتدوين فعلاً ..
أتجاهل لولوة و الأستاذ وملاحظاته التي لا تغني ولا تسمن من رسوب ! وأقلب ورقتي التي جرح بياضها قلبي ، أرسم ساعة أنيقة أغرس داخلها حيات من الأماس،
تشير عقاربها إلى 11.50 تماماً . انتهت المحاضرة !

نورة علي العصيمي
كلية الحقوق

عقاربها إلى 11.30 تماماً ..
«أوف !» باقي عشرون دقيقة .. تمر كل دقيقة ببطء ..
هل تتخيل أن تموت مقتولاً بنصوص القانون ؟ ما أدناها من طريقة للقتل ..
أستعيد بالله من شر القانون الإداري و أهله، ثم أعود لأضيف على زحام الورقة كتاب صغير بغلاف أبيض.
أتمنى لو أن أوهب مقدرة سحرية على فتح هذا الكتاب !
عن ماذا سيتحدث يا ترى ؟ ربما عن مدينة جديدة لم أسمع بها من قبل ، آه ما أروع اكتشاف العالم وأصعبه !
أين ستكون تلك المدينة يا نورة ؟ في أي عضو من جسد العالم ستحشر ؟ ربما في الشرق الأقصى !
نعم ، مدينة صغيرة .. دافئة .. تعيش على حد الكفاف .. شعبها يُجيد الابتسامة ويتحدث بلغة الهان ..
تلفها غابات الخيزران و الصنوبر و حقول الأرز .. بيوتها طينية و أزقتها

تلف رقصتها ينسدل شعرها الأشقر المموج ..
تخرج من خلف شعرها المتناثر فراشة .. تشق بجناحيها سطور الورقة التي تكبلها حتى تتطاير أمامي متحررة من رائحة الورق ..
تحط فراشتي على كتف الفتاة الجالسة أمامي ثم تعود لتتمايل في الهواء بخفة فاتنة .. يخطف بصري عنها وجه الأستاذ الذي يوجه لي سؤالاً لم أعيه ..
أتمم .. أحاول أن أجيب بأي كلمة قانونية تُرضيه و أسمع همهمة صديقتي التي تحاول المساعدة دون جدوى ..
يتجاهل الأستاذ محاولاتي الموعودة للإجابة و يعود لسؤال طالبة أخرى ..
أرجع إلى ورقتي المزدحمة ..
أحشو فيما تبقى من بياضها كل التواريخ المهمة بالنسبة لي ..
أرسم ساعة كتلك التي كنا نرسمها على أيدينا يوم أن كنا صغار تشير

أشعر بالانزعاج، هذا الكائن لم يتغير منذ عهديه .. نفس التعابير و نبرة الحديث و الوجه البارد ..
نفس الثياب وطريقة التفكير .. لا شيء يتحسن على الإطلاق ..
حتى المنديل الذي يحتفظ به في جيبه الأيسر ويخرجه كلما أوشك على العطاس لم يُكرم نفسه بتبديله، يدل على ذلك لونه المصفر ومظهره البالي.
لا يزال يُردد نصوص القانون ببطء يُشبه خطوات السلحفاة، ينصب عينيه بعيني ويومئ لي برأسه أن اكتب، أحاول كتابة أي شيء يملأ فراغ الورقة أمامي .. تراقص أصابعي خاصرة القلم بشكل انسيابي ..
أغرس زهرة مُنتعشة .. أنظم قصيدة مبتورة .. أنقش زخارفاً عشوائية .. و أحفر وشوماً زرقاء كتلك المحفورة على وجوه بدويات السنين الماضية .
أسفل الورقة أرسم راقصة باليه صغيرة .. تتراقص على أنغام الصمت الذي يحف الدفتر، رغم الرزانة التي

MRS الجامعية

إعداد .. M & S

ملف خاص للطالبة التي دخلت **القفص الذهبي** ، نقدم لك على طبق **من ذهب** بعض **المهارات الزوجية** التي تزين حياتك مع **شريك العمر**، ومعلومات عن **صغيرك** قطعة فؤاد وقرة عينك، ولأن الجمال من صفاتك نقدم لك الصفات **السرية والسحرية** لجمالك، كما أننا نحرص أن نقدم لك **ألد الأطباق** على مائدتك .. فبالصحة والعافية .

- فن السرقة بمهارة
- اكتشفي مهارات طفلك في عامه الأول
- كيف يتم إختيار نباتات الحديقة المنزلية
- فطيرة الدجاج بالفرن

AD

فن السرقة بمهارة

- نعم ندعوك قارئتنا العزيزة اليوم أن تتعلمي بل وتتنقي فن السرقة، وسنذكر اليوم مفاتيح هذه السرقة لتتعليميها وندعوك لتنفيذها بدقة
- سنطرح موضوع «السرقة الحلال».. لمعرفة التفاصيل اقرئي مايلي:

والجاذبية.

- وهو يتحدث افتحى مغاليق نفسه بمفتاح الإنصات والاهتمام وإظهار الإعجاب بما يقول وتأنيده فيه.
- في أوقات الخلاف استعيني بمفاتيح التفاخر والتماس الأعذار، وحسن الظن، والرغبة في التصافي.

عزيزتي الزوجة المسلمة:

إن كنت تحبين زوجك وتريدين أن تمضي عمرك معه فستجدين بعون الله . لكل باب مغلق مفتاحاً يجعله طوع يمينك، ومهما كان زوجك عملياً فإن قلبه لن يكون أكثر تحصيناً بحيث يقاومك، وأنت لست لصة بل صاحبة حق. ■ وليس من الحكمة أن يسرق قلب زوجك سواك.

فهلمي إلى الكسب الحلال ولنعم العمل ذاك باب للسعادة في الدنيا ونيل الجنة في الآخرة.

- أمّا وأنتما مع أولادكما فلا تنسي مفتاح زرع الهيبة، أشعريه بأنه محور حياتكما، إن عاد بشيء مهما كان قليلاً فأجزلي له الشكر، وقولي لأولادك بفرحة حقيقية: انظروا ماذا أحضر لنا بابا أبواه الله وحفظه، إياك أن تسمحى لأحد الأولاد أن يخاطبه بـ (أنت) دون أن تتظري إليه بعتاب، وتحذريه من أن يكررها ويخاطب أباه بغير أدب، على مائدة الطعام احرصى على ألا يضع أحد في فمه لقمة قبل أن يجلس ويبدأ هو بالأكل، وحين يخلد إلى النوم والراحة حولي بيتك إلى واحة من الهدوء، وألزمي صغارك غرفة واحدة دون أصوات عالية أو تحركات مزعجة.

- مع أهله وأهلك اصطحي مفتاح الاحترام، وأنتما وحدكما استخدممي مفتاح الأنوثة

- حين يقصر في العبادة وتشعرين بفتوره، عليك بمفتاح التذكرة غير المباشرة بجمل من قبيل: سلمت لي .. فلولا نصحك ما حافظت على قيام الليل، سأنتظرك حتى تعود من المسجد لنصلي النوافل، هل تذكر جلسات القرآن في أيام زواجنا الأولى كانت أوقاتاً رائعة، وكل وقتي معك رائع.

- إن لمست منه نشوزاً قلن تجدي أروع من مفتاح الإصلاح الذي ينصحك به الله تعالى، توددي واقتربي وراجعي تصرفاتك، تزيني، ورققي الصوت الذي اخشوشن من طول الانفعال على الصغار، صففي الشعر الجميل الذي طال اعتقاله في شكل واحد.

- حين تحدث له مشكلة في عمله جربي مفتاح بث الثقة، واسيه وشجعيه، قولي له: ما دمت ترضي الله، فالفرج قريب، وبالدعاء تزول الكربات.

هذه مفاتيح السرقة الحلال!!

أدعو كل زوجة محبة أن تجرب تلك المفاتيح لتسرق قلب زوجها:

- . مفتاح الصمت والابتسامة الودود
- . مفتاح التذكرة
- . مفتاح الإصلاح
- . مفتاح الثقة
- . مفتاح زرع الهيبة
- . مفتاح الاحترام
- . مفتاح التفاخر والتماس الأعذار
- . مفتاح الجاذبية
- . مفتاح الإنصات والاهتمام

واليك مواقف استخدام هذه المفاتيح:

- حين ينفل زوجك ويغضب، عليك بمفتاح الصمت والابتسامة الودود، ثم الرتبة الحانية حين يهدأ، والسؤال المنزعج بلسان يقطر شهداً: ما لك يا حبيبي؟

اكتشفي مهارات طفلك في عامه الأول:



طفلك على نبرة صوتك ،فهو يهدأ إذا تحدثت إليه بصوت هادئ ويظهر انزعاجه إذا كانت نبرتك حادة. ويستطيع أيضا أن يتابع بعينه الأشياء المتحركة.

الشهر الثاني: يبتسم طفلك كرد فعل على رؤية وجهك ، ويلتفت

وبعد أسبوع سيميز صوتك وبعد أسبوعين يستطيع التعرف عليك . حاولي التحدث إليه من على بعد 20 او 25 سم حيث يمكنه رؤيتك وستلاحظين أنه يفتح فمه ويغلقه كرد فعل على ذلك.

الشهر الأول: ستلاحظين رد فعل

ولكن إذا لم يتوافق نمو طفلك مع ما ستقرئينه فلا تقلقي فعلى حسب ما علمت أن اينشتاين لم يتكلم حتى الثالثة من عمره.

الطفل حديث الولادة: بعد حوالي نصف ساعة من الولادة سيفتح عينيه ويغلقهما عند سماع أصوات

في العام الأول من عمر طفلك يتطور نموه وإدراكه العقلي سريعا ويكتسب كل يوم مهارات جديدة إلى درجة أنك قد لا تلاحظينها.

نكشف لك أهم التطورات التي تحدث للطفل في العام الأول حتى تستطيعي مساعدته في تنميتها،



الداخل، فوق، تحت، في الخارج.

الملابس من رأسه.

إذا أراد جذب انتباهك.

كرد فعل على الأصوات ويحدق باهتمام بالغ في الأشياء.

الشهر الحادي عشر: روح الدعاية عند طفلك تظهر هذا الشهر أصبح يحب الأشياء المضحكة وسوف يكرر أي شيء يجعلك تضحكين اهتمامه بالكتب يتزايد فاستعلي ذلك بتعريفه على الأشياء ثم اسأليه عنها ودعيه يشير إليها ، يمكنه أيضا أن يكرر اسمه ويقول لا .

الشهر التاسع : يبدأ طفلك على التعود على الروتين الخاص بالأشياء ، فهو يلوح بيديه وقت الخروج ويمد قدميه كي تلبسيه الجوارب . في هذا الشهر أيضا يدرك شيئا مهما وهو أن الأشياء لا تختفي لمجرد أنه لا يراها فتجدينه يبحث عن الألعاب التي سقطت منه ويتلفت حوله للبحث عن والده إذا سألته (أين بابا ؟)

الشهر السادس : يبدأ طفلك بإصدار بعض الأصوات لكي يلفت انتباهك ويمد يديه في اتجاهك كي تحمليه . وإذا وضعته أمام المرأة ستلاحظين أنه يبتسم ويتحدث إلى نفسه .

الشهر السابع : يبدأ طفلك بفهم معاني الكلمات وخصوصا كلمة (لا) ويظهر بعض الإصرار على الوصول للألعاب والأشياء صعبة المنال وكذلك يبدأ البحث عن الألعاب التي سقطت منه وهو ما يعني أن ذاكرته تتطور .

الشهر الثامن: تخطو ذاكرة طفلك خطوة كبيرة للأمام في هذا الشهر حيث يمكنه التعرف على الألعاب و الأغاني التي تكررنيها وستلاحظين أنه يلتفت عند سماع اسمه. يبدأ طفلك توقع بعض الحركات فتجدينه مثلا يمد يديه أمام الماء كي تغسليهما ويشيح بوجهه إذا عزمتم على إدخال

الشهر الثالث: يبدأ طفلك اكتشاف علاقته بجسده، وأول هذه الاكتشافات استطاعته تحريك يديه وستلاحظين أن طفلك يمضي أوقات طويلة يحرك يديه وينظر إليهما. وتلاحظين أيضا يتفاعل مع المناقشات الدائرة حوله بالابتسام والهمهمة وتحريك جسمه.

الشهر الرابع: يظهر الطفل فضولا بالغا تجاه الأصوات والأشكال والناس من حوله، ويستطيع يتعرف على الأشياء التي يراها باستمرار كما يتذكر الروتين الخاص بالأشياء، ستلاحظين انفعال طفلك الشديد لرؤية زجاجة الرضاعة.

الشهر الخامس: يمضي طفلك وقتا أطول في اختبار الأشياء وهو ما يعني أن تركيزه يتطور. يبدأ كذلك تحريك يديه وقدميه

سنة: ما أن يتم طفلك عامه الأول حتى يمكنه التقبيل وسوف يقول كلمتين أو ثلاث لها معنى ويلتقط الألعاب ويعطيك إياها إذا طلبتها، وكذلك سيكون باستطاعته أن يفهم الأسئلة البسيطة وأخيرا فهذه ليست كل المهارات التي يكتسبها طفلك في عامه الأول بل يمكن أن تري منه المزيد العبي معه، تحدثي إليه، اخرجي معه، وستذهلين فهو لن يكف عن إدهاشك بأشياء جديدة كل يوم .

الشهر العاشر: يستطيع طفلك الآن أن يشير إلى الأشياء التي يعرفها في الكتاب إذا سألته عنها ولكن انتبهي فلن تستطيعي الحصول على تركيزه لوقت طويل. ستلاحظين أيضا طفلك يلقي الأشياء عمدا من يديه وينظر إليها، أعيدنها إليه ودعيه يكرر المحاولة فقد تعلم للتو مهارة ترك الأشياء. في هذا الشهر يمكن لطفلك أن يقول كلمة واحدة لها معنى كما يستطيع فهم بعض المعاني مثل: هنا، هناك، في

كيف يتم اختيار نباتات الحديقة المنزلية

قواعد بسيطة لإضفاء
الرونق في الحديقة
المنزلية
انتبهي .. هناك نباتات
خاصة للحديقة الأمامية
وأخرى للخلفية

1 - معرفة نباتات الحديقة
المنزلية الموجودة في المنطقة
واختيار النباتات المتوفرة بها .

2 - اختيار نباتات الحديقة
المنزلية بحيث تكون ملائمة
لدرجات الحرارة والرياح وكمية
المياه ونوعية مياه الري ونوع
التربة وحسب مكانه في الحديقة
(خلفية / أمامية) ، ففي الحديقة
الأمامية يترك المسطح الأخضر
مكتشوف بدون زراعة أشجار
أو شجيرات وتستهمل النباتات





ذات الألوان الزاهية فى أحواض
الزهور على أن تكون البساطة
التامة فى التصميم فالغرض
من تنسيق الحديقة الأمامية هو
مجرد تزيين مدخل المنزل.

3 - اختيار نباتات الحديقة
المنزلية التي يسهل زراعتها
العناية بها ويفضل انتقاء النباتات
المحببة لأفراد العائلة.

4 - زراعة نباتات قصيرة أسفل
النوافذ.

5 - استعمال بعض النباتات ذات
الرائحة العطرية.

6 - لا تزرعي نباتات كبيرة الحجم
أو لها أشواك أو تفرز مواد سامة
أو تلهب الجلد بجوار المنزل أو فى
المدخل الرئيسى أو بجوار أماكن
لعب الأطفال.

7 - زراعة نباتات مختلفة الأنواع
والأشكال.

8 - استعمال عنصر اللون فى
الحديقة المنزلية عن طريق زراعة
النباتات المزهرة أو النباتات التى
تعطى أوراق ملونة.

9 - يجب ألا تبدو الحديقة
المنزلية مزدحمة بالنباتات، وضع
النباتات التي تحتاج إلى رعاية
متواصلة قريبا من المنزل وذلك
لاحتمالات عدم رعاية النباتات
البعيدة عن الأنظار وأيضاً لتسهيل
نقل المعدات الزراعية وربط
خرطوم المياه بالصنبور وبذلك
سيجد أفراد العائلة الحديقة
قريبة منهم للاستمتاع بالأوقات
التي يقضونها فيها.

10 - ضرورة الاهتمام بترتيب
الممرات داخل الحديقة المنزلية
لاسيما إن السير في تلك الممرات
يعد من الأمور الممتعة، فالدروب
الضيقة التي يتم تصميمها
بطريقة جيدة تجعل من الدخول
إلى الحديقة أو الخروج منها
عملية لا تخلو من المتعة والبهجة،
وعليه يجب التفكير جيداً في
استخدامات هذه الدروب وتحديد
أي منها الذي يستخدم كدرب
أو ممر للتجول داخل الحديقة
أو تلك التي تقود الضيوف أو
الزائرين إلى مدخل المنزل بصورة
مباشرة.



فطيرة الدجاج بالفرن

طريقة التحضير:

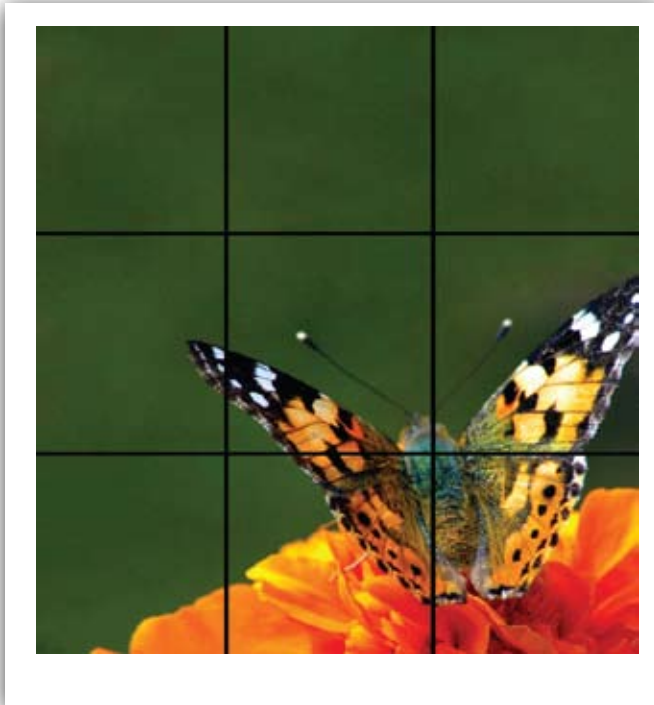
- والجبن.
- يوضع أول مستطيل عجينة في قعر الصينية ويسكب فوقه مزيج الدجاج القشدي ثم يغطى بالمستطيل الآخر من العجين.
- تختم حواف الفطيرة جيداً وتزين بشريطين مبرومين من العجينة.
- تدهن الفطيرة بمزيج الحليب وصفار البيض، وتفتح فجوة صغيرة في وسطها للسماح بخروج الرطوبة العالقة في داخلها.
- يسخن الفرن لغاية 400 درجة فهرنهايت، وتخبز فيه الفطيرة لمدة 30 دقيقة حتى يصبح سطحها ذهبياً وقعرها ناضجاً أيضاً.
- تقدم الفطيرة مع السلطة الخضراء الطازجة.
- تفرد العجينة فوق سطح مكسو بالدقيق للحصول على مستطيل كبير سمكه نصف سنتيمتر.
- يقطع هذا المستطيل إلى نصفين لينطبق في صينية مستطيلة حجمها 20x30 سم.
- تسخن الزبدة في قدر ويقلّى فيها الفطر والخضروات لبضع دقائق، ويضاف إليه لحم الدجاج المفتت ويخلط معه.
- في قدر أخرى، تخلط الكريمة مع الدقيق، والملح، والبهار الحلو والفلفل.
- تسخن الكريمة حتى تتكثف، ثم تضاف إليها مرقعة الدجاج وتطهى معها لمدة دقيقة أو دقيقتين إضافيتين.
- يضاف خليط الدجاج والخضار

المقادير:

- بهار حلو ، ملعقة صغيرة
- دقيق ، ملعقة كبيرة
- كريمة طازجة، كوب
- زبدة ، ملعقة كبيرة
- فطر معلّب ، 2 كوب
- دجاجة مسلوقة ومنظفة من الجلد والعظام
- علبة ذرة وخضروات مجمدة (حسب الرغبة)
- عجينة البف باستري ، علبة
- ملح ، ملعقة صغيرة
- فلفل أسود ، ملعقة صغيرة
- مرقعة الدجاج ، كوب
- صفار بيضة
- حليب لدهن سطح الفطيرة ، ملعقة صغيرة

AD

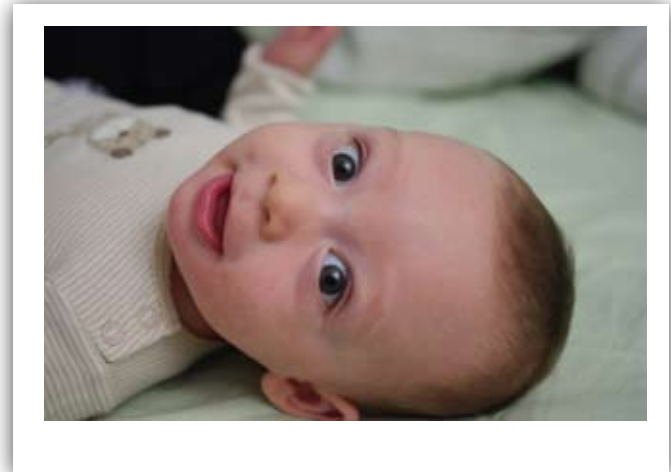
subjects environment by giving an idea of how the subject interacts with its environment. Take a look at Picture 1 for an example.



2. Perspective

The second tip I would like to bring up is about the placement of the camera in relation to the subject. Oftentimes, the photographer takes the photo of the subject straight on, with the subject facing the camera directly. Instead, it might increase interest in the photograph by changing the angle. Taking an angle of the subject that isn't usually seen can create interest and intrigue. Additionally, taking the photo from above or below the image can alter the impression the viewer has of the subject, making it more or less intimidating or impressive.

As a related tip, try taking pictures of children or pets at their eye level. The low angle will help communicate their personality and help show their expressions.



3. Lighting

The last element I would like to touch on is Lighting. Lighting is one of those key elements that is often overlooked, but that easily makes or breaks the photograph on its own. There are two states of lighting I'll mention here: The direction of the lighting, and the softness/harshness of the lighting. Front lighting means that light is shining onto the side of the subject that's facing the camera. This is the most common style of lighting, as it shows the subject clearly. However, in certain cases you may want to add a dramatic flair to the photograph, and you can do that by using back lighting, where light primarily comes from behind the subject, leaving it as a silhouetted shadow. Alternatively, placing the light source at different angles (if you have control over it) can produce interesting effects, so this is one tool you may want to play with.

Finally, the harshness or softness of light drastically affects the final image. A harsh light is light that strikes the subject directly from a single source of light, such as the sun or a single spotlight, and creates harsh, sharp shadows along the subject. This is most useful when



Photography Tips

Written and Illustrated by: Salem Sharak

Almost every single one of us has a camera in one form or another. Whether on our phones, with a small compact camera, or even a full-out Digital SLR, we've all tried taking pictures before. As an art, photography is about as deep and broad as any art can get, with a range of techniques and styles, hardware and equipment, cameras and lenses to learn about and experiment with.

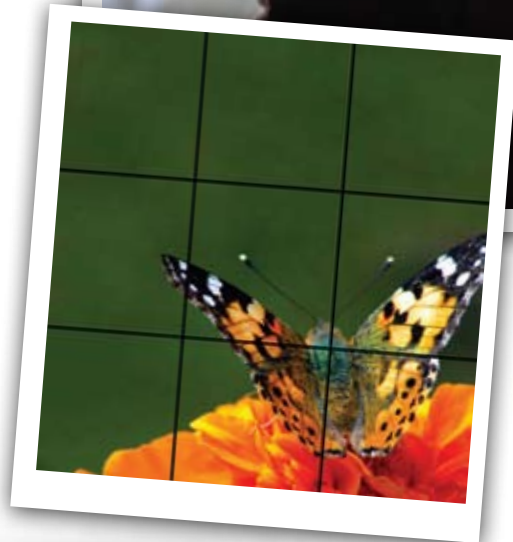
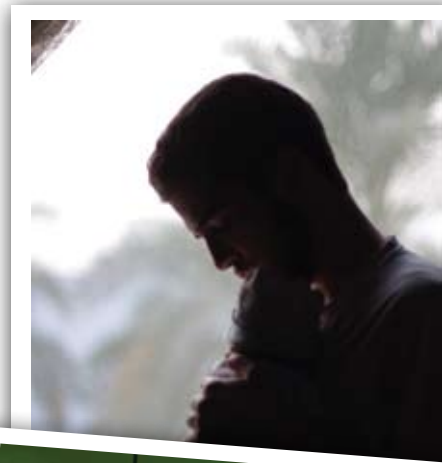
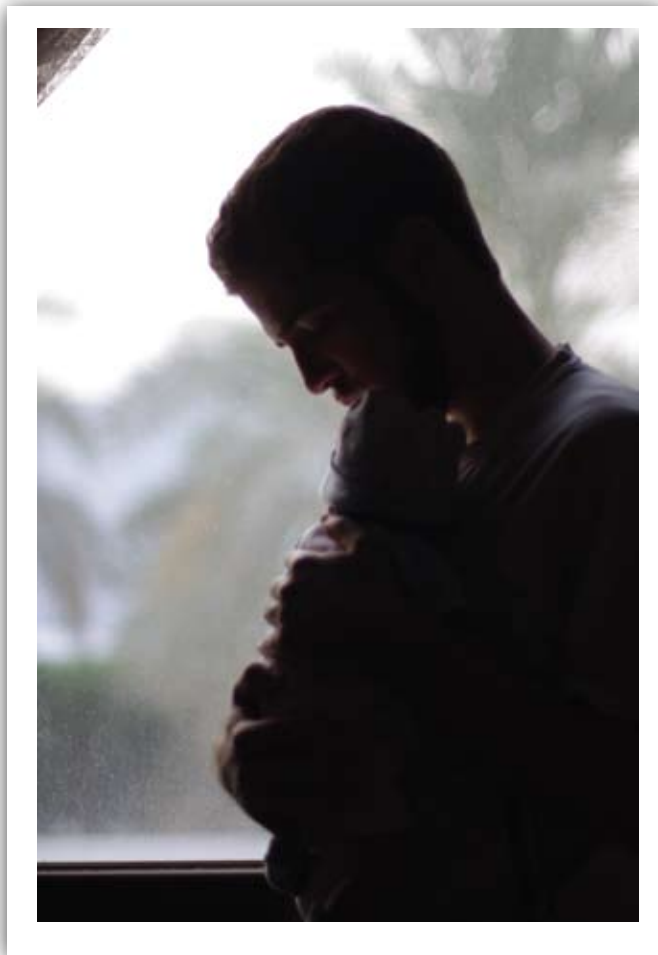
However, what often keeps a simple snap from being awesome artwork can be as little as a few key tips on technique and composition, which I'll be introducing in this article. These tips can help any photographer at any skill level using any kind of camera: phone, compact, or professional. Keep in mind though that, like any art form, these tips are not meant to be

taken as strict rules to be followed at all times. They can be bent and broken depending on the image you are trying to create through your photograph. In the end, keep focused on what you're trying to illustrate, feel free to experiment, and have fun!

1. Rule of Thirds

The first and simplest tip that I'll introduce is about composition and is called the Rule of Thirds. The basic premise of this tip is that while getting ready to take the picture, split the frame into horizontal and vertical thirds, forming nine equal sections. Most people often end up centering their subject. However, that can deaden the environment of the subject. Placing important details that you would like to emphasize in the photo at the intersecting lines on one side of the image can liven up the

wanting to dramatically portray the subject, which in this case is usually inanimate. This kind of lighting is not as flattering when it comes to shooting people as soft lighting is. Soft lighting is when the light is not direct, such as coming through clouds, through frosted glass, or even bounced off another object such as a light-colored wall. This light fills any sharp angles or imperfections in the face (or any subject), and evenly lights it.



I hope these tips will be of some use for you. The best way to understand the full effect of the different elements at play when photographing is through experimentation, so I urge you: go out there and take some pictures!

All images ©Salem Sharak.





همسة قلم



AD

AD